

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



# **СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

**МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,  
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ**

**(Суми, 21-22 квітня 2016 року)**

Суми  
Сумський державний університет  
2016

Митці почали віддавати перевагу зоровій поезії, тобто, писати про те що бачать, а не висвітлювати суспільні проблеми чи заохочувати до патріотизму.

Такі зміни з'явилися в настроях сучасних поетів Сумщини. Вони більше не беруть за зразок вірші своїх попередників, а створюють власний стиль. Звичайно, є низка поезій із схожими мотивами, але все ж написаними на новий лад. До сьогодні в поезіях наших земляків прослідковувався зв'язок із народом, його історією. Тепер рядочки віршів говорять іншими словами. Сучасники не описують природу, милуючись нею, їм не цікаво те, що «прийняте», вони використовують її фрагменти для підтвердження опису власних думок, або ж штучно створених ситуацій, так стало «модно». Сенса життя в їхніх поезіях полягає в нескінченному завоюванні невідомого, у вічному зусиллі пізнати більше. Часто, їхні думки заплутані. Завдання читача розплутати їх і збагнути мотив, закладений автором. У творчості стало «модним» залишати поезію відкритою.

Усталені «прийняті» манери віршування відходять на другий план, настає ера «модного» в поезіях.

## ТЛУМАЧЕННЯ СНОВИДІНЬ: СУЧАСНИЙ СТАН

Соболева М.І., студентка гр. ФЕ-41  
(Сумський державний університет),  
Лебідь Є.О. проф.каф. ФПІ  
(Сумський державний університет)

Сон – це суттєва царица нашого життя. У давнину люди вважали, що сновидіння – це така собі «примара» майбутнього. Багато вчених, філософів, психоаналітиків звертали увагу на це явище, намагаючись якимось чином трактувати його. Кожен з них шукав істинне значення сновидінь.

Одним з таких дослідників-першопрохідців був З. Фрейд. Він пішов далі за своїх попередників, зробивши припущення щодо значимості особистісного тлумачення снів – тільки людина, що бачить сон, може сказати, що він значить для неї. Він проводив безліч паралелей між реальністю минулого людини та її сном, між фізичною взаємодією реальності з метафоричним відчуттям, між взаємозв'язком психічних розладів та сновидіннями. Уважалося, що саме завдяки сновидінням людина може насправді чути мову свого тіла, стан душі. Лишилася тільки одна суттєва річ: зробити так, щоб людина пам'ятала свій сон після пробудження з усіма деталями та пережитими відчуттями. Тут уже було

більше питань, ніж відповідей, та й аналітичні здібності людини, як тлумача снів не могли дати гарантій точності.

У сучасному світі деякі люди й досі намагаються досягнути природу снів, інші ж підганяють свої сни під канони різноманітних сонників, або ж довіряють це різноманітним «спеціалістам», які не мають жодного уявлення про самого автора сну. Значення сновидіння знову знайшло форму пророкування майбутнього, а про сон, як наслідок реально пережитих емоцій, чи підказок нашого тіла, що викривлені призмую несвідомого прийнято не згадувати.

На нашу думку до цих пір у вивченні сновидінь має велике значення екзистенціальний аналіз, який розглядає сновидіння як маніфестацію душі в «антропологічному досвіді трансцендування» (Л. Бінсвангер, М. Фуко). Не дивлячись на те, що сьогодні сновидіння вже не займають центрального місця в психоаналітичних дебатах, їх дослідження продовжуються,

Інша річ – «трансерфінг реальності» (В. Зеланд) як форма керування сном, що в принципі є абсолютно новим поглядом на значення сновидінь і який виходить за межі психоаналізу і тих напрямів сучасної психології, що з ним солідаризуються. Доки ми не втручаємося в сновидіння, воно залишається лише сном. Основна ідея безкінечного числа світів-сновидінь, «ірреальних реалій» за значенням принципово відрізняється від ідеї традиційного тлумачення снів. Сновидіння стає інструментом подорожі, якою керує власне людина-автор. Реальність сну на яву повністю стирає звичні рамки, що дозволяє завдяки несвідомому керувати свідомістю.

## **СТИЛЬ КАК ЯЗЫК КОММУНИКАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ МОДНОГО**

*Хэнги Л. аспирантка  
(Сумский государственный университет)  
Козинцева Т.О. доц.каф. ФПИ  
(Сумский государственный университет)*

Феномен моды связан с модернистской традицией и есть наиболее адекватной ей формой отражения постоянно меняющегося мира, мира, находящегося в состоянии становления. И.Кант утверждал, что "новое является существенным признаком моды" [1, с.14] и к красоте и вкусу не имеет отношения. Таким образом, модное означает современное, не старое, не связанное с традицией, выводящее за пределы общепринятого. Однако, мода, выходя из недр традиции и обычая, в постмодернизме сама становится инвариантом. Что связано с несколькими условиями, а