

Міністерство освіти і науки України
Управління молоді та спорту Сумської обласної державної адміністрації
Національний університет фізичного виховання і спорту України
Сумський державний університет
Тираспольський державний університет імені Т. Г. Шевченка (Молдова)



**ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ФАХІВЦІВ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
ІІ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(Україна, Суми, 16–17 квітня 2015 року)

Суми
Сумський державний університет
2015

ХОРЕОГРАФІЧНІ ЗАНЯТТЯ У ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ ПОЛЬСЬКИХ УНІВЕРСИТЕТІВ

Долгова Н. О., к.пед.н, ст. викл.
Сумський державний університет
natali-dolgova70@mail.ru

В умовах реформування університетської освіти в Україні постає нагальна потреба приведення навчально-виховної діяльності навчальних закладів у відповідність до завдань реалізації головних моральних та національних принципів Української держави, забезпечення єдності свідомості, любові до національної культури у професійно-соціальной сфері життєдіяльності майбутнього покоління. Проблеми національного виховання молоді постійно перебувають у центрі уваги педагогів, соціальних працівників, громадських та політичних діячів.

Означені проблеми особливо актуалізуються в переломні часи, коли радикальні зміни у суспільстві зумовлюють перебудову виховного процесу в цілому, і в першу чергу повинні орієнтувати саме на виховання здорового, сильного, мужнього та патріотичного покоління. В таких умовах особливої уваги у формуванні світогляду студентської молоді набуває вивчення педагогічних ідей країн Європи, переосмислення та застосування позитивного досвіду відповідно до вітчизняних реалій.

У ході нашого дослідження щодо фізичного виховання і спорту в університетській освіті сучасної Польщі нами було встановлено, що польські вищі навчальні заклади успішно втілюють в життя європейські стандарти навчання. Відповідно до принципів Болонського процесу і прийнятих законів й законодавчих актів про освіту вони здобули право формувати власну стратегію, самостійно обирати пріоритети в навчанні та впровадженні наукових досліджень, витрачати свої ресурси та встановлювати свої критерії для підготовки сучасних

високопрофесійних фахівців, створювати нові моделі навчання на різних рівнях освіти, започатковувати пілотні проекти в різних професійних напрямках. Так, в межах обов'язкових занять з фізичного виховання студенти стали мати право самостійно обирати види фізичної активності на заняттях, відповідно до своїх фізичних можливостей та вподобань.

Серед різновидів діяльності, що спрямовані на забезпечення рухової активності у більшості вищих навчальних закладів Польщі є заняття з ігрових видів спорту, плавання, аеробіки, атлетизму, оздоровчої гімнастики, бадмінтону, великого тенісу, лижного туризму, тренінги з йоги тощо. Варто зазначити, що в межах занять фізичним вихованням студенти можуть займатись спортивними, сучасними та народними танцями.

Під час стажування в Економічному університеті у м. Катовиці (Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach) нами були відвідані практичні заняття з фізичного виховання, факультативні заняття та спортивні секції де ми спостерігали за діяльністю відповідного структурного підрозділу – Студіумів фізичного виховання та спорту – СФВіС (Studium Wychowania Fizycznego i Sportu – SWFiS), який відповідає за фізкультурно-спортивну роботу університету.

Дещо неочікуваним було для нас відвідування хореографічних занять із народних танців, які у більшості польських університетів включені до обов'язкових занять в межах фізичного виховання. Заняття проводилося у вечірній час з 18.20 до 19.50 год. у спортивній залі університету, на ньому були присутні 12 осіб.

Проводив заняття штатний викладач СФВіС, досвідчений хореограф, художній керівник ансамблю народного танцю «Silesianie», мгр. Єжи Сташіца (Jerzy Staszica). На занятті вивчались елементи польського народного танцю. Цікавим є той факт, що заняття з народних танців проводились під «живий» супровід (акордеон), що, на наш погляд, сприяє формуванню самосвідомості студентів у вихованні соціально-активної молоді з розвиненою національною ідентичністю. Викладач переконаний, що тенденція введення танців як

різновиду рухової активності позитивно впливає на рівень фізичної підготовленості студентів, адже заняття танцями це неабиякі фізичні навантаження під час яких активно працюють всі групи м'язів. Є. Сташіца нагадав нам відомий філософський вислів, яким він керується про те, що танець – це рух, а рух – це життя!

Хореографія є засобом, що використовується у процесі фізичного виховання з метою формування естетичної культури студентів. Доцільність проведення хореографічних занять, зокрема народної хореографії у масовій фізкультурно-оздоровчій та виховній роботі зі студентами постійно обговорюються прогресивними освітянами, істориками, психологами. Зауважимо, що у вишах України заняття різними видами танцю пропонуються переважно у позанавчальний час і відносяться до виховної роботи зі студентами. В університетах створюються танцювальні колективи до яких можуть записуватись студенти, але в цих колективах важко займатись не професіоналам, початківцям. Ця проблема повністю вирішена в польських університетах, де поряд з професійними танцювальними колективами університетів надана можливість займатись танцями студентам, які не мають належної попередньої підготовки і не займались танцями до вступу у виш, але хотіли-б удосконалюватись у цьому виді.

Проведене дослідження засвідчило, що питання застосування національної культури є засобом всебічного виховання та формування в університетської молоді навичок здорового способу життя, фізичної досконалості та забезпечення їх руховою активністю.

Таким чином, впевнено наголосимо, що врахування національного контексту у фізичному вихованні університетської молоді як в Україні, так і в Польщі, а саме активне використання народних танців не тільки підвищує ефективність фізичної підготовки, але й виховує любов до національної культури, норми та цінності якої зумовлюють вибір лінії поведінки, стиль життя, національну ідентичність з чого в цілому і складається життєвий шлях людини.