

Міністерство освіти і науки України
Комітет з фізичного виховання і спорту МОН України
Сумська обласна державна адміністрація
Управління молоді та спорту Сумської обласної державної адміністрації
Національний університет фізичного виховання і спорту України
Тартуський університет (Естонія)
Сумський державний університет



**ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ФАХІВЦІВ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
ІІІ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(Україна, Суми, 14–15 квітня 2016 року)

Суми
Сумський державний університет
2016

ЗНАЧЕНИЕ ГИМНАСТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У БАКАЛАВРОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Занина Т.Н., доц., Сазонова К.В., студ.

*Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»*

t.zanina2015@yandex.ru

Одной из основных дисциплин учебного плана, предусматривающих решение общих ведущих задач подготовки бакалавров физической культуры является «Теория и методика гимнастики». Они включают в себя как содержание основных функций педагогической деятельности учителя физической культуры, так и формирование личности будущего учителя, укрепление его здоровья и т. д. Необходимо различать общие и частные задачи, которые стоят перед гимнастикой как учебной дисциплиной. Если первые, которые последовательно и постепенно усложняясь, должны быть решены в течение четырёх лет обучения, то вторые, обеспечивающие преемственность между формированием личности и обучением учителя могут решаться в более короткие сроки [2].

В период обучения происходит реализация профессионально-педагогических умений и навыков. Согласно учебному плану студенты осваивают гимнастический материал. Для практической реализации освоения профессионально-педагогических умений и навыков ставятся конкретные педагогические задачи обучения на каждом учебном курсе. В соответствии с этими задачами студентам предъявляются требования для более глубокого изучения учебной программы.

Именно в рамках этой дисциплины студенты формируют командный голос, овладевают терминологией физкультурно-педагогической деятельности, формируют умения владеть

системой строевых и общеразвивающих упражнений и использовать их в процессе физического воспитания школьников. Искусственный характер акробатических упражнений и упражнений на снарядах позволяет развивать у студентов аналитико-синтетическое мышление, что положительно сказывается на способности разработки технологии обучения двигательным действиям.

Выпускники общеобразовательных учреждений, поступающие на Педагогическое направление, профиль бакалавр физической культуры на практических занятиях по дисциплине «Теория и методика гимнастики» не показывают необходимый уровень физической подготовленности. В вуз поступают юноши и девушки, проживающие не только в городе Таганроге, близлежащих районах, но и ближнего зарубежья. Студенты не имеют чёткого представления о технике выполнения гимнастических упражнений, а некоторые упражнения, входящие в программный материал общеобразовательной школы, не были ими изучены. Раздел программы «Строевые упражнения» выпускниками школ практически не освоен, основная часть перестроений, предусмотренная для изучения, им незнакома.

Чтобы составить более полное представление об освоении выпускниками тем «Гимнастика с основами акробатики» и «Гимнастика на спортивных снарядах», входящих в раздел «Физическое совершенствование» было проведено анкетирование студентов, обучающихся на других профилях. В анкетировании приняло участие 112 студентов, из них 34 юноши и 78 девушек. Оно выявило: частичное отсутствие материально-технической базы; 39 девушек с 9-11 класс не выполняли упражнения на разновысоких брусьях и в равновесии; 26 юношей не изучали прыжок ноги врозь через коня в длину и 23 – кувырок, стойку на плечах на брусьях и размахивание в упоре на руках, предплечьях.

Обеспечение необходимого уровня образованности в области физической культуры должно являться приоритетным на уроках физической культуры [3]. Учителю необходимо

заложить у учеников потребность в саморазвитии, которая включает в себя стремление к самовоспитанию и самообразованию, уметь обогащать обучающихся современными знаниями в области гимнастики, способствовать у них формированию двигательных умений и навыков, при этом применяя современную, передовую методику, добиваться осмысленного выполнения изучаемых на уроках двигательных действий [1]. Сложившаяся ситуация показала, что уровень образованности у учащихся низок, соответственно, если на уроках не решаются или решаются не достаточно, образовательные задачи, то процесс физического воспитания лишается основы, без которой движение вперёд невозможно.

Таким образом, преподавателями кафедры физической культуры и учителями физической культуры города были определены пути совместной работы. В рамках реализации этой работы проводились семинары, мастер классы с привлечением студентов профиля физическая культура, велась консультационная работа непосредственно на уроках у педагогов с небольшим опытом работы.

Гимнастика, является неотъемлемой частью программ по физическому воспитанию в общеобразовательных школах и должна занимать одно из ведущих мест в педагогическом процессе. Это связано с тем, что средства гимнастики применяются во всех формах занятий физическими упражнениями в школе. Содержание и направленность дисциплины даёт возможность наиболее успешно решать задачи физического развития и совершенствования двигательных возможностей учащихся, укрепления и общего развития организма, формирования двигательных функций и т. д. Урок физической культуры с гимнастической направленностью как основная форма занятий является одним из ведущих критериев, отражающих уровень профессионально-педагогической подготовленности учителя для средних общеобразовательных школ.

К особенностям гимнастики можно отнести её доступность для различных возрастных групп. Однако, сложность и

специфичность методики преподавания вызывает определённые трудности, в связи с большим разнообразием гимнастических упражнений, методов, приёмов обучения им [1]. Педагогическое мастерство учителя, соответственно, должно заключаться в твердом усвоении теоретических и методических основ обучения, воспитания и спортивной тренировки. В процессе учебной деятельности педагогу необходимо стремиться применять такие методы и методические приёмы, которые позволят ученикам добиваться наилучших результатов. Учебные задачи, характер и сложность осваиваемого упражнения, время, место и условия, в которых проводятся занятия, физическая и техническая подготовленность занимающихся, общие и частные задачи предполагают выбор тех или иных методов [2]. Следовательно, перед педагогом стоит задача применять на уроках различные по структуре упражнения, возможные способы их выполнения, чтобы с их помощью можно было бы обогатить занимающихся знаниями, двигательными умениями и навыками, а также способствовать развитию у них необходимых способностей. Основу школьного обучения должны составлять принципы деятельности, творчества, вариативности и психологической комфортности [3].

Литература:

1. Гимнастика / М. Л. Журавин и др.; под ред. М. Л. Журавина, Н. К. Меньшикова. – М.: Академия, 2009. С.
2. Гимнастика: Учебник для вузов / В. М. Баршай, В. Н. Курьсь, И. Б. Павлов. – 2-е изд. – Ростов н / Д: Феникс, 2011. С.
3. Кибенко Е. И. Физическое воспитание студентов Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова // Вестник Таганрогского государственного педагогического института имени А. П. Чехова, № 2. 2014. С.101-106.
4. Петров П. К. Методика преподавания гимнастики в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 448 с.