
Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Факультет іноземної філології
та соціальних комунікацій
Кафедра журналістики та філології

Ministry of Education of Ukraine
Sumy State University
Faculty of Foreign Philology
and Social Communications
Department of Journalism and Philology

XII

ЖУРНАЛІСТСЬКА ОСВІТА В УКРАЇНІ: СВІТОВІ ПРОФЕСІЙНІ СТАНДАРТИ

ДВАНАДЦЯТА МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ

JOURNALISM EDUCATION IN UKRINE: WORLD-PROFESSIONAL STANDARDS

THE XIIth INTERNATIONAL
SCIENTIFIC CONFERENCE

Суми, 8–9 червня 2016
Sumy, 8–9 June 2016

Правильно розказана історія молодим правильною мовою через живі образи й покоління лікує і дає великі сили («День», № 103, 16.06.2015). У наведеному тексті вдало використано фразеологізм *виглядати як безневинні вівці*, метафоричні вислови *злий сусід, могутній фермент, живі образи, великі сили, правильна мова, історія покоління лікує*, що створюють умови для образного сприйняття описуваних подій.

Більшість авторів газетних матеріалів підкреслює велике значення навчальної дисципліни «Історія України» для формування громадянської позиції майбутніх випускників: *Самоідентифікація, національна свідомість, ментальні засади – це те, що повинен дати шкільний і вузівський курс історії в комплексі* («День», № 103, 16.06.2015).

Таким чином, аналіз періодичних видань щодо використання освітньої лексики свідчить про велику увагу суспільства до актуальних проблем відповідної галузі. Виокремлені групи слів, серед яких важливе місце посідають образні номінації (епітети, метафори тощо), стають засобом повідомлення, критики та репрезентації поглядів на трансформації в системі вищої освіти як самих учасників освітнього процесу, так і інших соціальних груп.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Остапчук І. І. Тропи та тропеїзація англomовного масмедійного дискурсу / І. І. Остапчук [Електронна ресурс] – Режим доступу : http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/02/dis_ostapchuk.pdf
2. Серебрянська І. М. Формування українського поняттєво-термінологічного апарату вищої освіти в умовах модернізації національної вищої школи // Мова і культура (Науковий журнал). – К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2015. – Вип. 18. – Т. III (178). – С. 334–338.

А. П. ЧЕХОВ КАК ЖУРНАЛИСТ: ЦИКЛ ОЧЕРКОВ «ОСТРОВ САХАЛИН»

Альона Щербакова,
студентка 3 курсу СумДУ, ЖТ-32
Науковий керівник – **Ірина Жиленко,**
к. ф. н., доцент, СумДУ

Розглядається діяльність Антона Павловича Чехова як журналіста в період його роботи над книгою нарисів «Острів Сахалін».

Ключові слова: Чехов, журналіст, «Острів Сахалін».

A. P. CHEKHOV AS A JOURNALIST: THE ESSAY «SAKHALIN ISLAND»

Aljona Shcherbakova,
3rd year student, ЖТ-32
Scientific supervisor – **Iryna Zhylenko,**
associate professor, Sumy State University

The article deals in this research we describe Anton Chekhov's activity as a journalist during his work on «Sakhalin Island».

Keywords: Chekhov, journalist, «Sakhalin Island».

Актуальность темы определяется наступившей в современном мире эпохой демократизации и мультикультурализма, стремлению человечества к изучению нравственного и творческого опыта известных деятелей XIX века. Антон Павлович Чехов (1860–1904) является общепризнанным классиком мировой литературы. Кроме его выдающихся прозаических и драматургических произведений отдельного внимания заслуживает публицистика. Его идейная устойчивость несомненна. Газетам не удалось повлиять на мировоззрение и художественные принципы Чехова, скорее они влияли на газету [3, с. 100].

Некоторые публикации Антона Павловича вошли в золотой фонд русской публицистики [2, с. 48]. Однако, анализируя разнообразие газетных журнальных публикаций, невозможно однозначно оценить всю деятельность Чехова как журналиста. Особенного внимания заслуживает описание его поездки на Сахалин в 1890 году, результатом которой стали публикации в журнале «Русская мысль» 1893 года, а также вышедшие отдельным изданием очерки А.П. Чехова «Остров Сахалин. Из путевых записок» (Москва, 1895 год) [9].

Книга «Остров Сахалин» существенно отличается от других произведений писателя не только своим жанровым и стилистическим оформлением, но и особенностью работы над её написанием. Для сбора информации Чеховым был проделан огромный труд. На сегодняшний день литературоведами целенаправленно и углубленно освещены преимущественно структурно-филологические и социально-бытовые аспекты «Острова Сахалина» А. П. Чехова. Произведение с необходимой полнотой и конкретностью не рассматривалось с точки зрения проделанной журналистской работы, что и определило *постановку проблемы*. По праву эти очерки заслуживают особого внимания в аспекте анализа деятельности журналиста и основных, важных качеств личности Антона Павловича. Творчеству Чехова как журналиста посвящена работа Б. И. Есина «Чехов – журналист» [3]. Отдельные статьи на эту тему были опубликованы в середине 60-х годов М. Н. Семановой, Л. П. Громовой и др. [6, с. 10]. Современные исследования книги «Остров Сахалин» (работы Т.В. Ивановой, Е.П. Кудиновой, Х.Н. Кушваха, В.Л. Рыжиковой, А.Ю. Минералова и др.) имеют более узкую филологическую и литературоведческую направленность и не освещают особенностями и трудностей журналистской деятельности А.П. Чехова.

Цель исследования – рассмотреть деятельность Чехова как журналиста в период работы над книгой очерков «Остров Сахалин».

Основные причины поездки известного писателя на остров Сахалин были связаны с его общегуманистическими взглядами, желанием изучить жизнь глубинки, поучаствовать в общественно-политическом развитии своего государства [4, с. 4]. Поездке Чехова предшествовало основательное изучение материалов, относящихся к истории острова, его географии и климату, жизни и быту каторжан. К поездке Чехов готовился довольно долго и тщательно. «У меня такое чувство, словно в мозгу завелись тараканы» – жаловался он своим друзьям на «господ геологов, ихтиологов и зоологов» [7, с. 101].

Чехов прочитал большое количество научной литературы, проявив при этом образец журналистской добросовестности, интересовался газетными статьями о Сахалине, о чем свидетельствуют ссылки в его книге на ряд газетных публикаций. Особенно широко были привлечены материалы газет, связанных с морским ведомством «Кронштадский вестник», «Владивосток», «Морская газета» и др. [3, с. 14].

Письма Чехова, отправленные во время путешествия – яркие образцы дорожных очерков. «Многое я видел и многое пережил, и все чрезвычайно интересно и ново для меня, не как для литератора, а просто как для человека», – писал он в дороге [1, с. 299]. В начале книги повествование ведется от первого лица: «я прибыл...», «я

могу переночевать...», «я был с визитом...», «я хожу по берегу...» и т.д. Это определяет жанр путевого очерка и создает впечатление динамики, движения и эффекта личного присутствия. В основной части книги Чехов также обращает внимание на свои личные приключения, что не дает произведению право называться полностью художественно-документальным, сохраняя публицистический формат. Последняя, 23-я глава, представляет собой документальный свод фактов. Анализируя объем информации, положенный в её основу, можно полностью оценить труд, проделанный Чеховым в качестве журналиста, его знания в области медицины, скупулесность и внимательность при сборе и обработке информации. Довольно интересно размещены примечания в книге. Они не только дают сухие справки, но и раскрывают отдельные эпизоды, которые являются особенностью данной публицистики.

Чехов совершил свое путешествие в необычных для журналиста условиях: лошадиные повозки, кибитки, лодки, пароходы – всё эти средства передвижения вместо современного скоростного перелета. Физическая усталость, холод, опасности компенсировались новыми знакомствами и наблюдениями, что являлось частью воспитания личности, обогащало духовный мир, и это неопределимо важно для журналистской деятельности.

В книге «Остров Сахалин» описаны реальные люди, а не условные литературные образы, что дает право называться тексту документальным. Однако документальность повествования не становится препятствием к художественности произведения. В первой половине книги (главы 1-13) заметно преобладание научного стиля изложения, отбора и обработки фактического материала. Во второй половине произведения (главы 14-23) очевидно преобладание газетно-публицистического стиля, используя оценочный факт, авторскую позицию и особую документальную образность. Разговорный стиль используется только при создании речевой характеристики *героев*, о чем писала исследователь Т. В. Иванова [4, с. 90].

История публикации книги свидетельствует о том, что работу над ней А.П. Чехов считал важнее, чем написание художественных произведений [6, с. 100] Он переживал о впечатлении, которое может произвести его книга на читателя, поэтому не разрешал печатать отдельными главами и беспокоился о её публикации отдельным томом в своем собрании сочинений.

Литературовед М. Л. Семанова писала о том, что Чехов напряженно искал форму авторского повествования. Она отмачала, что «автор не праздный турист, но и не «учитель жизни», не «пророк», а человек, познающий как бы вместе с читателем неведомую прежде сферу жизни» [8, с. 9].

Грандиозная работа А. П. Чехова превратилась в *обличительный* документ эпохи, основанный на проведенной переписи населения острова. А. Богданович заметил: «Если бы г. Чехов не написал более, кроме этой книги, имя его навсегда было бы вписано в историю русской литературы и никогда не было бы забыто в истории русской ссылки» [Цит. по кн. 8, с. 9]. Эту мысль можно продолжить и с точки зрения анализа его журналистской работы.

Известно, что на Сахалине автор вел дневник, к сожалению, не сохранившийся. Однако своего рода дневником явились 10 000 ститистических карточек, которые Чехов заполнил во время переписи [8, с. 7]. Он проделал колоссальный труд, на который администрация острова не была способна с момента основания колонии. Это означало, что Чехов побывал в каждом доме, в каждой камере. Перепись давала ему возможность поговорить с каторжником, ссылкойным и поселенцем – и это было очень важно [1, с. 198].

На Сахалине Чехов пробыл три месяца. Работал он с большим напряжением. Рано вставал, дорожа каждой минутой. На рассвете Чехова будил мерный звон кандалов – мимо окон шли каторжные. Ночью он засыпал с мыслью о том, что

если человеческое страдание неисчерпаемо, то не потому, что в мире недостает жестокости, а потому, что жизнь неистребима и в самом униженном из обитателей каторги нелегко погасить последнее сознание жизни [7, с. 152]. Таежными дорогами он ездил из села в село, в лодках по рекам, на катерах вдоль сахалинских берегов. Вечерами, сидя где-нибудь в доме местного чиновника или в избе поселенца при свете огарка он принимался писать. По крыше стучал дождь; изредка слышно было, как, шлепая по грязи, проходил мимо окна арестант или солдат [7, с. 154].

Все путешествие Чехова заняло чуть больше восьми месяцев. Всё это время он писал. Писал ежедневно, в основном поздними вечерами при свечах или глубокой ночью. «Я по уши ушел в чернильницу, прирос к ней, как шишка», – так позже писал он об этой работе в одном из своих писем [1, с. 304]. Условия работы он также описывал достаточно красочно: «Грязь, дождь, злющий ветер, холод... и валенки на ногах. Знаете, что значит мокрые валенки? Это сапоги из студня». О полноценном рационе ему приходилось только мечтать: «Всю дорогу я голодал, как собака... Даже о гречневой каше мечтал. По целым часам мечтал» [1, с. 305-307]. Чехова интересовало буквально все: природа Сахалина, условия жизни ссыльнокаторжан, одежда, питание, занятия, много внимания уделяет женщинам и детям. Среди большого количества документального материала Чехов успевает высказать личное мнение о многих сторонах жизни народа, например: «Я посмотрел тогда на этого безответного старика и, помнится, подумал, что русский интеллигент до сих пор только и сумел сделать из каторги, что самым пошлым образом свел ее к крепостному праву» [9, с. 217].

Очерки Чехова послужили побудительной причиной поездок на Сахалин и написанию книг об острове, среди которых были книги известного журналиста Власа Дорошевича 1903 года «Как я попал на Сахалин» и «Сахалин». Проблему творческих взаимосвязей Чехова и Дорошевича исследовала Е. П. Кудинова [5, с. 5-7].

Книга «Остров Сахалин» обратила внимание официальных лиц на положение каторжных и ссыльных. Было принято ряд улучшающих реформ, проведенных русским правительством в 1893-1903 годах [9, с. 14]. Настолько широкий отклик смело может быть основой для утверждения об успешности и не напрасном труде Чехова как журналиста.

У него учатся новые поколения журналистов-общественников вглядываться в жизнь, в людей, учатся замечать в людях талант, энергию, самоотверженность в труде, героизм, их стремление к миру и лучшему будущему [1, с. 368].

Вывод. В этой поездке, предпринятой на свой страх и риск, Чехов показал лучшие профессиональные качества журналиста. Он был настойчив в достижении поставленной цели, проявил смелость, большую внутреннюю собранность, наблюдательность, строгость в отборе фактов. Книга Чехова «Остров Сахалин» произвела большое впечатление и в научных кругах, и на широкого читателя. Она приковывала внимание к язвам народной жизни, будила общественное сознание, что является основной задачей журналистской деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Громов М.П. Книга о Чехове / Михаил Петрович Громов. – Москва : Современник, 1989. – 384 с.
2. Есин Б. И. История русской журналистики (1703–1917) / Борис Иванович Есин. – Москва : Наука, 2000.
3. Есин Б. И. Чехов-журналист / Борис Иванович Есин. – Москва : Издательство Московского университета, 1977. – 104 с.
4. Иванова Т.В. Книга А.П. Чехова «Остров Сахалин»: проблематика и значение : автореф. дисс. на получение науч. степени канд. фил. наук : спец. ВАК РФ 10.01.01 «Журналистика» / Иванова Татьяна Викторовна – Саратов, 2004.

5. Кудинова Е. П. А. П. Чехов и В. М. Дорошевич: личные контакты. Проблема творческих связей (на материале произведений о Сахалине) : автореф. дисс. на получение науч. степени канд. фил. наук : спец. ВАК РФ 10.01.01 «Журналистика» / Кудинова Елена Павловна – Москва, 1995. – 124 с.

6. Кушваха Х.Н. «Остров Сахалин» А. П. Чехова: история создания, поиски жанра и стиля : автореф. дисс. на получение науч. степени канд. фил. наук : спец. ВАК РФ 10.01.01 «Журналистика» / Кушваха Хуршуд Неждат кызы. – Москва, 2005. – 133 с.

7. Роскин А. И. Чехов / Александр Иосифович Роскин. – Москва: Детгиз, 1959. – 175 с.

8. Семанова Л. М. Чехов-очеркист // А. П. Чехов «Из Сибири. Остров Сахалин. – М.: Изд-во «Правда», 1985. – С. 5–16.

9. Чехов А. П. Остров Сахалин (из путевых записок) / Антон Павлович Чехов. – Владивосток – Южно-Сахалинск : Рубеж, 2010. – 352 с.

ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНИХ ПОКРУЧІВ У ДРАМІ ІВАНА КАРПЕНКА-КАРОГО «СУЕТА»

Ганна Калантаєвська,

к. ф. н., доцент, СумДУ

Анастасія Вихрова,

студентка I курсу СумДУ, ЖТ-51

У роботі розкривається ставлення українських письменників і зокрема І. Карпенка-Карого (драма «Суєта») до феномену покручів. Проаналізовано образи твору, які мають символічне значення. З'ясовано, що драматург вважав явище покручів виявом комплексу меншовартості особистості.

Ключові слова: феномен покручів, комплекс меншовартості, духовне відчуження.

THE PROBLEM OF MORAL ABRUPTLY IN THE DRAMA OF IVAN KARPENKO-KARY «SUETA»

Hanna Kalantaievska,

associate professor, Sumy State University

Anastasiya Vikhrova,

1st year student, Sumy State University, ЖТ-51

The work reveals the attitude of Ukrainian writers in particular Karpenko-Kary (drama «Sueta») to the phenomenon of freaks. Analyzed images of works that have symbolic meaning. It was found that the playwright considered the phenomenon abruptly expression of inferiority complex personality.

Keywords: phenomenon abruptly, inferiority complex, spiritual alienation.

Найкращі і найгірші риси людини, її духовна велич і моральні падіння – чи не найулюбленіша тема і світової, і української літератури. В українському письменництві XIX ст. вона цікавила таких авторів, як І. Котляревський («Москаль-чарівник»), Г. Квітка-Основ'яненко («Сердешна Оксана»), А. Свидницький («Люборацькі»), І. Нечуй-Левицький («Причепа»), Панас Мирний («Як ведеться, так і живеться»), І. Карпенко-Карий («Суєта»), Б. Грінченко («Серед темної ночі») та багатьох інших белетристів, яких непокоїв моральний занепад особистості, явище покручів, яке нерідко виявлялось у духовному від-