

Міністерство освіти і науки України
Комітет з фізичного виховання і спорту МОН України
Сумська обласна державна адміністрація
Управління молоді та спорту Сумської обласної державної адміністрації
Національний університет фізичного виховання і спорту України
Тартуський університет (Естонія)
Сумський державний університет



**ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СИСТЕМІ
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ФАХІВЦІВ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ
IV МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-МЕТОДИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(Україна, Суми, 13–14 квітня 2017 року)

Суми
Сумський державний університет
2017

СТРУКТУРА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТРЕНЕРА

Купавка І. О., студ.; Стасюк Р. М. к.фіз.вих., доц.

Сумський державний університет

stas-r@ukr.net

Вступ. Стрімкий ріст результатів у спорті, виконання спортсменами найскладніших нових оригінальних вправ немислимі без творчого тренера. Професійна діяльність вимагає постійного розвитку творчої активності. І тут виникає чимало проблем. Найчастіше творчість тренера проявляється стихійно і залежить від нього самого [1–3].

Мета: розглянути структуру творчої діяльності тренера.

Виклад матеріалу дослідження. У більшості тренерів їх професійна діяльність здійснюється на репродуктивному рівні: тренер навчає спортсменів так, як він знає. Природно, що підготовка спортсменів на такому рівні не приведе до високих результатів. Всі це наслідок того, що процес навчання у вузі мало сприяє розвитку у майбутніх тренерів творчих здібностей, так як більшу частину навчального матеріалу передбачається запам'ятовувати. Тому ще багато спортсменів, так і не добилися високих результатів, і тренерів, які не досягли висот професійного майстерності. Ті ж тренери, у яких творчі здібності були розвинуті до навчання у виші і для яких творчість стала невід'ємною частиною їх професійної діяльності стали висококваліфікованими фахівцями і готують спортсменів високого класу.

Головна передумова творчості тренера – наявність творчих здібностей. Не менш важливі такі якості: особистісні – постійна напруженість уваги на об'єкті, вразливість, сприйнятливість; інтелектуальні – інтуїція, фантазія, характерологічні відмова від шаблону, завзятість,

ініціативність, працездатність. Основу творчої діяльності тренера становить мислення – процес пошуку і відкриття істотно нового, процес опосередкованого і узагальненого відображення результатів тренувального процесу. Творче мислення характеризується швидкістю переходу від відбивної діяльності. Якщо вихідним пунктом творчої діяльності була постановка задачі і уявне її рішення, то кінцевими результатами є виникнення нових оригінальних технічних прийомів спортивних вправ. Велика частина творчої діяльності тренера протікає поза тренувальним процесом. Це і аналіз тренувального заняття, і аналіз результатів виступі і спортсменів на змаганнях, і постановка питання «чому» (чому спортсмен не може освоїти новий елемент, чому у нього низькі темпи показників і т. д.). Це і знаходження відповідей на поставлені запитання, і пошук коштів для їх вирішення.

Висновки. Представлення тренерів про значущість творчих здібностей у своїй діяльності не відповідають рівню сформованості в них творчих умінь, які значно нижче, ніж інші професійні вміння. У зв'язку з цим необхідно приділяти особливу увагу розвитку творчих здібностей у студентів фізкультурних вузів, для чого потрібна науково обґрунтована методика стосовно до професійної діяльності тренера.

Література

1. Полозов А. А. Модулі психологічної структури в спорті: монографія / А. А. Полозов, Н. Н. Полозова. – М., 2009. – 296 с.

2. Журавльов Д. В. Психологічна регуляція і оптимізація функціональних станів спортсмена / Д. В. Журавльов. – К., 2009. – 120 с.

3. Сопов В. Ф. Теорія і методика психологічної підготовки в сучасному спорті / В. Ф. Сопов. – М., 2010. – 120 с.