

# Михаил Мамонтов – художник, ожидающий внимания



**Пейзаж.** Середина 1880-х – конец 1910-х.  
Холст, масло. 90,5 × 83

Потомственный почетный гражданин, художник и музыкант Михаил Анатольевич Мамонтов (1865–1920) принадлежит к знаменитому семейству, оставившему яркий след в русской культуре. Его отец – потомственный почетный гражданин, издатель Анатолий Иванович Мамонтов (1839–1905) был родным братом промышленника и мецената Саввы Мамонтова и, как и он, собирателем произведений современных русских художников. В коллекцию Анатолия Ивановича входила, например, картина В.М. Васнецова «Три царевны подземного царства» (1881), представленная ныне в собрании Третьяковской галереи.

В доме Мамонтовых часто звучала музыка, и в этом была заслуга матери – Марии Александровны, урожденной Лялиной (?–1904). В молодые годы она была певицей. Наряду с музыкантами частыми гостями Мамонтовых были художники. Со многими из них, например с Ильей Семеновичем Остроуховым (1858–1929), Мария Александровна поддерживала дружеские отношения.

В семьях братьев Мамонтовых царил творческая атмосфера и культивировался дух творческой конкуренции. Художник В.Д. Поленов признавался: «Я у Мамонтовых и нравственно и физически ободряюсь...»<sup>1</sup>.

Известно, что семьи братьев Мамонтовых, а также Абрамцевский художественный кружок, вдохновителем которого был Савва Иванович, сыграли важную роль в жизни Валентина Серова. Он дружил с дочерьми Анатолия Ивановича – Людмилой, Прасковьей и Татьяной. В портретной галерее художника их портреты занимают особое место. Так, «Портрет Л.А. Мамонтовой» (1884) И.Э. Грабарь считал «первым серьезным портретом Серова». По заказу Анатолия Ивановича Мамонтова Серов в 1895 году исполнил две иллюстрации к басням И.А. Крылова. С тех пор до конца жизни художник продолжал работать над этой темой.

Знакомство Валентина Серова с Михаилом Мамонтовым состоялось, очевидно, в середине 1870-х годов. Валентина Семеновна Серова, мать художника, вспоминала: «Тошины музыкальные запросы были вполне удовлетворены знакомством с семьей Анатолия Ивановича Мамонтова; в его доме культивировалась камерная музыка, до сей поры мало известная моему сыну. Кроме того, что она обогатила его музыкальные знания, она приковала его к “Анатольевичам”, тем более что один из сыновей, готовившийся в художники (М.А. Мамонтов. – С. П.), близко сошелся с ним»<sup>2</sup>.

На одной из фотографий 1890-х годов среди молодых людей, сгруппировавшихся у рояля, легко узнать Валентина Серова и Михаила Мамонтова. Любовь к музыке сопровождала их всю жизнь. Занятия музыкой повлияли и на художественное творчество Михаила Анатольевича. Его пейзажи, по словам искусствоведа В.М. Лобанова, «покоряли какой-то внутренней музыкальностью, звуковыми ощущениями природы, проистекавшими, видимо, оттого, что автор страстно любил и в совершенстве знал музыку, которой отдавал все свободное время»<sup>3</sup>. Тем не менее выбор между музыкой и живописью для Михаила Анатольевича был непростым: эти виды искусства, с одной стороны обогащали его внутренний мир, а с другой стороны, приносили в него некий разлад.

Увлеченный живописью, Мамонтов брал уроки у художника-передвижника А.А. Киселева, пользовался советами и консультациями И.Е. Репина и В.Д. Поленова. Из письма Репина Остроухову от 18 июля 1881 года можно сделать вывод о том, какое значение Илья Ефимович придавал урокам, которые он давал молодым художникам. Обращаясь к Остроухову, Репин приглашал его приехать вместе с Мишей Мамонтовым и привезти начатые этюды: «<...> мы пойдем кончать их же, по кусочку»<sup>4</sup>.

С середины 1880-х до начала 1890-х годов, будучи вольноприходящим учеником Московского училища

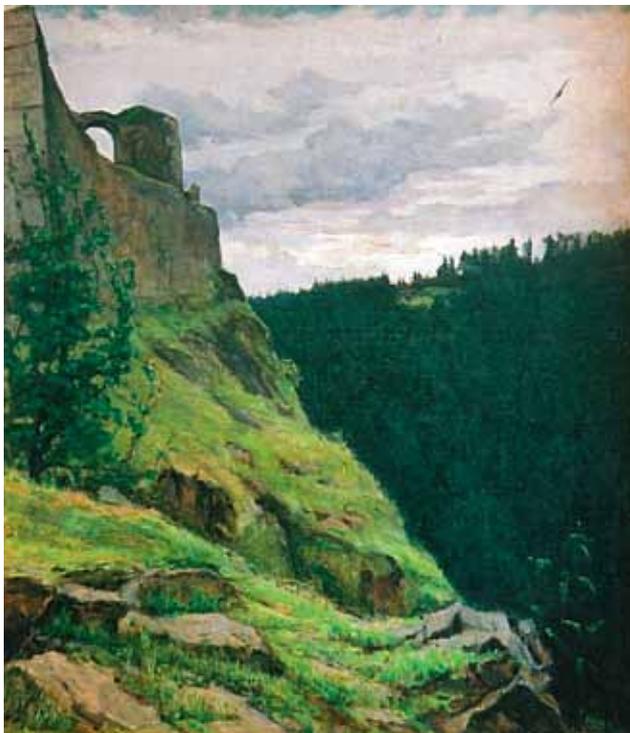
живописи, ваения и зодчества, Мамонтов специализировался в области пейзажа, которому оставался верным всю жизнь. Вместе с другими художниками он организовал в мастерской В.Е. Маковского «вечерний рисунок», куда приходили рисовать такие художники как В.И. Суриков, В.Д. Поленов, В.Е. Маковский.

В начале мая 1887 года Михаил с братом Юрием, а также с Серовым и Остроуховым совершил поездку за границу. Они посетили Вену, Венецию, Флоренцию и Милан. В одном из писем невесте Серов лестно отозвался о братьях Мамонтовых, назвав их «славными юношами». Не случайным в этой компании был и Остроухов; именно его дружеское сближение с семьей Мамонтовых предрешило увлечение живописью Михаила.

Между тем после возвращения из Италии Михаил Анатольевич находился в состоянии душевной неу-

постепенно взаимоотношения Серова с Мамонтовым наладились, и в 1889 году они вместе с женой Серова и братом Мамонтова отправились на Всемирную выставку в Париж. Благодаря усилиям друзей Михаил Анатольевич вновь стал работать. Он участвовал в выставках МУЖВЗ, начиная с 9-й (1886–1887) и заканчивая 12-й (1890–1891), на которых посетители не только знакомились с творческими поисками молодых художников, но и приобретали их этюды и картины. Так, с ученической выставки 1879 года П.М. Третьяков приобрел в свою коллекцию картину И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники».

На одной из ученических выставок внимание коллекционера привлек и пейзаж Мамонтова «Проселок», о котором идет речь в письме Е.Д. Поленовой к Е.Г. Мамонтовой от 27 декабря 1887 года: «Вчера ездила я на ученическую выставку. Молодец Миша, его вещь в самом деле



**Руины.** Середина 1880-х – конец 1910-х.  
Холст, масло. 91,5 × 78,5

довлетворенности. Об этом 15 августа 1887 года писал Остроухову Серов, удивлявшийся образу жизни Михаила: «<...> после завтрака он, Мишель, спит в поддевке на диване, после обеда опять отправляется в диванную <...>. Я бы, пожалуй, поехал к нему, но далеко, и притом я должен писать Верушку (В.С. Мамонтову. – С. П.), чтобы что-нибудь вышло»<sup>5</sup>. В переписке друзей этого времени доминирует тема «странностей» Михаила. Так, 17 августа 1887 года Остроухов пересказывает Серову слова Михаила: «<...> я не раскис и могу работать, но не хочу <...>». Во всей этой истории Остроухов видит такие негативные последствия для Мамонтова, как «упущенный год работы и серьезного дела»<sup>6</sup>.



**На лугу.** Середина 1880-х – конец 1910-х. Холст, масло. 80 × 107



**Подпись художника М.А. Мамонтова**

очень хороша. Недаром это единственное приобретение Павла Михайловича Третьякова»<sup>7</sup>. Ныне этот пейзаж под названием «Дорога через овраг» хранится в Третьяковской галерее. Всего же в собрании галереи четыре произведения живописи М.А. Мамонтова. В 1901 году Совет галереи приобрел с 3-й выставки картин журнала «Мир искусства» пейзаж художника «Осень» (1901).

Открывшаяся в ноябре 1901 года в Москве выставка «36 художников» стала важным художественным событием начала XX столетия. Отмечая «беспартийность» ее участников, художественный критик С. Глаголь наряду с работами М.А. Врубеля, В.А. Серова и К.А. Сомова отмечал также «широко написанные пейзажи натуралиста Мамонтова»<sup>8</sup>. Идеи передвижничества под старыми



**Зима.** Середина 1880-х – конец 1910-х. Холст, масло. 78,5 × 58

лозунгами уже не могли удовлетворить большую часть московских художников. Зарождались новые формы художественных и выставочных объединений. Одним из них и стало объединение «36 художников». Работы Михаила Мамонтова экспонировались на первой и второй его выставках, где пользовались спросом у коллекционеров.

Вскоре художник стал одним из учредителей общества «Союз русских художников», ставившего целью содействие распространению произведений современного русского искусства и облегчение членам «Союза» «сбыта» их работ. Произведения Мамонтова экспонировались на 1, 2, 4, 6–8 и 13–15-й выставках «Союза русских художников». Как правило, Михаил Анатольевич представлял на выставке от четырех до десяти пейзажей. Являясь характерной чертой мировидения художников «Союза», пейзажный жанр отражал основную тенденцию его выставок.

Следует отметить, что начало самостоятельной творческой деятельности Мамонтова совпало с расцветом таланта Левитана. Многие экспоненты выставок были учениками Левитана, однако некоторые из них привносили в левитановское восприятие природы новые живописные и художественные приемы. Представителям «Союза» было свойственно сочетание импрессионистичности восприятия природы и свободной манеры живописи.

Михаил Мамонтов принадлежал к тем мастерам московского круга, пейзажи которых, на первый взгляд, в сюжетном отношении были несложными, но подку-

пающими своей эмоциональностью. Особое внимание художник уделял колориту, основанному на изучении световоздушной среды.

Постепенно в рядах этого объединения критика стала выделять лидеров и аутсайдеров. Мамонтову Лобанов отвел место во «втором эшелоне», а Александр Бенуа причислил его к «балласту». В одном из художественных писем, опубликованном в газете «Речь» 19 марта 1910 года под названием «Выставка Союза» (IV), Бенуа писал: «Что же касается до остальной старой гвардии: Аладжалова, Мамонтова, Степанова и Архипова, – то они продолжают с большей или меньшей добросовестностью писать, как и писали, вещи известные и довольно надоевшие. Это «балласт» «Союза» в полном смысле слова<sup>9</sup>. Критикомирискуснику не нравились «перепевы» пейзажей «союзников», ему хотелось найти в их работах новое видение и понимание действительности.

По словам Лобанова, художникам «второго эшелона» были свойственны человеческая и творческая скромность. «Необычайным по мягкости, деликатности и особенной интеллигентности был художник Михаил Анатольевич Мамонтов, представитель талантливой московской семьи, много сделавшей для русской художественной культуры, – писал Лобанов. – Ласкающей, обволакивающей тишиной, правдивостью и безыскусственностью, нежным колоритом и поэтичностью пленяли на выставках мамонтовские пейзажи, передававшие хорошо знакомые виды Подмосковья»<sup>10</sup>.

Пейзажи Михаила Мамонтова хранятся не только в российских, но и в украинских музеях. Так, в Конотопском городском краеведческом музее им. А.М. Лазаревского имеется пять пейзажей, поступивших на постоянное хранение в 1920-е годы. В 1927 году директор музея Малиношевский, характеризуя состав художественного отдела, отмечал наличие в нем «коллекции пейзажей Мамонтова», а также «коллекции ваз завода Мамонтова»<sup>11</sup>.

Сюжеты большинства работ художник, вероятно всего, находил в Подмосковье, в Абрамцево. Его картинам «Осень» и «Зима» свойственна этюдная непосредственность, а незамысловатость пейзажного мотива в «Осени» компенсирует естественность пленэрной живописи. «Пейзаж» отличает монументальность и одновременно фрагментарность. Картина «Руины», с ее подчеркнуто агрессивной диагональю горы и виднеющимися вверху руинами замка, по всей видимости, является результатом впечатлений от заграничных поездок художника. Эпичность пейзажа в картине «На лугу» обогащена лирическим восприятием природы автором. На трех из вышеназванных произведений имеется авторская подпись художника, но нигде не стоит дата их исполнения, поэтому хронологический коридор можно определить довольно широко: от середины 1880-х – до конца 1910-х годов.

Смелым композиционным решением отличается картина «Дом» из собрания Одесского художественного музея. Балюстрада террасы выступает в нем своеобразной границей между жильем человека и природой (парком). Подобная композиция Мамонтова в картине «С террасы» (1902) привлекла внимание А.А. Федорова-Давыдова в



**Осень.** Середина 1880-х – конец 1910-х. Холст, масло. 76,5 × 54

его исследовании «Природа стиля» (1929). В каталоге 12-й выставки «Союза русских художников» (1915–1916) под № 189 значится работа Мамонтова подобного содержания, но под названием «У террасы». Возможно, речь идет об одном и том же произведении.

С 1890-х годов интересы Мамонтова смещаются в сторону издательского дела, он становится директором типографии, принадлежащей его отцу<sup>12</sup>. Именно там в 1899 году увидел свет трехтомник произведений А.С. Пушкина с иллюстрациями М.А. Врубеля и К.А. Коровина. В типографии печатался также роскошный журнал «Золотое руно», в оформлении которого принимал участие и сам Мамонтов.

Скончался Михаил Анатольевич Мамонтов уже при советской власти, 14 января 1920 года.

В ходе исследования творчества художника удалось выявить шестнадцать его произведений. Шесть из них – в музеях Украины (Конотоп и Одесса) и девять – в музеях и частных собраниях Российской Федерации. В Третьяковской галерее находятся следующие работы Мамонтова: «Дорога через овраг» (1887), «Осень» (1901), «Рождь», «Летом»; в Вятском художественном музее имени В.М. и А.М. Васнецовых – «Сосны» (конец XIX в.), «Пруд в лесу» (около 1910), «Дорога во фруктовом саду. Яблони» (около 1910); в Музее-заповеднике «Абрамцево» – «Дорога через овраг»; в российских частных коллекциях – «Дорога через овраг» (начало 1900-х) и «Вечер» (собрание Ю. Игнатьева). Этот изобразительный ряд не может дать полной

картины эволюции творчества художника, необходимо выявить и исследовать другие его работы. Автор настоящей статьи будет признателен за новые сведения, а пока можно лишь констатировать, что Михаил Анатольевич Мамонтов – художник не забытый, но требующий более пристального внимания.

*Все произведения М.А. Мамонтова, впервые публикуемые в настоящем издании, хранятся в Конотопском городском краеведческом музее им. А.М. Лазаревского. Иллюстрации предоставлены автором*

## Примечания

- 1 Цит. по: Сахарова Е.В. Василий Дмитриевич Поленов. Письма, дневники, воспоминания / общ. ред. и вст. ст. А. Леонова. М.; Л., 1950. С. 169.
- 2 Грабарь И. Валентин Александрович Серов. Жизнь и творчество. 1865–1911. М., 1965. С. 37.
- 3 Лобанов В. Пейзажисты «Союза русских художников» // Искусство. 1966. № 9. С. 62. Ср.: «Необычайно мягким, деликатным был представитель талантливейшей московской культурной династии М. А. Мамонтов. Его пейзажи покоряли своей музыкальностью» (Лобанов В. Кануны. Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М., 1968. С. 252).
- 4 Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952. С. 40.
- 5 Цит. по: Валентин Серов в переписке, интервью и документах: в 2 т. / сост., авт. вст. ст. и прим. И.С. Зильберштейн и В.А. Самков. Л., 1985. Т. I. С. 94.
- 6 Там же. С. 96.
- 7 Цит. по: Сахарова Е.В. Василий Дмитриевич Поленов, Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964. С. 391.
- 8 Об этом см.: Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976. С. 45.
- 9 Александр Николаевич Бенуа. Художественные письма 1908–1917. Газета «Речь». Петербург. Т. 1. 1908–1910 / сост. Ю.Н. Подкопаева, И.А. Золотинкина, И.Н. Карасик, Ю.Л. Солоневич. СПб., 2006. С. 389.
- 10 Лобанов В. Пейзажисты «Союза русских художников».
- 11 Малиношевский. Из истории Конотопского окружного музея. 1927. Центральный государственный архив Высших органов власти и управления Украины. Ф. 166. Оп. 6. Д. 2046. Л. 28–29.
- 12 См.: Савва Иванович Мамонтов. Его предки и потомки / авт.-сост. О. И. Арзуманова / Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Сергиев Посад, 2002. С. 47.

*© Побожий Сергей Иванович,  
кандидат искусствоведения,  
доцент Украинской академии банковского дела НБУ  
(г. Сумы, Украина)*