

1) противоречия в товаре между стоимостью и потребительной стоимостью, между конкретным и абстрактным трудом; 2) противоречие всеобщей формулы капитала в том, что товары продаются по стоимости и стоимость возрастает; 3) проблемное положение о том, что золото — это не деньги, а деньги — это не золото и др.

Целесообразно в помощь студентам подготовить хрестоматию по проблемным положениям в работах классиков марксизма-ленинизма. Чтобы добиться не формального, а творческого изучения первоисточников, необходимо освоить студентами ленинскую лабораторию конспектирования и изучения работ, изложенную в «Философских тетрадах» и в «Тетрадах по империализму». Здесь дан образец самостоятельного управления письмом, самим процессом конспектирования, сокращение записи, знаки подчеркивания, отчеркивания на полях, взятия в квадрат главных мыслей и т. д.

Многие активные формы творческого изучения первоисточников требуют совершенствования. При этом оценка знаний должна быть выше творческого изучения первоисточников с выполнением логических проблемных заданий. Если знания расходятся с убеждениями и поступками студентов, необходимо снижать оценку.

Следует подумать преподавателям всех кафедр общественных наук о введении единого сквозного конспекта по работам классиков марксизма-ленинизма.

Таким образом, весь процесс совершенствования работы над изучением первоисточников должен быть направлен на то, чтобы знания студентов превращались в собственные убеждения, в выработку активной жизненной позиции.

*В. Р. БРЫЗГАЛОВ.  
Л. В. КРИВЕНКО.*

Полтава, инженерно-строительный институт.

### **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ**

Перед преподавателями общественных наук стоит ответственная и почетная задача — формировать у студентов марксистско-ленинское мировоззрение, воспитывать человека коммунистического общества.

Высокая цель нашего труда, благородство наших стремлений требует не только глубокого научного и высокоидейного содержания лекций и семинарских занятий по общественным наукам, но и образности, красоты, свежести живого слова, а значит, постоянного, повседневного совершенствования лекторского, педагогического мастерства. «Но даже самая яркая и интересная пропаганда, самое умелое и умное преподавание, самое талантливое искусство, — говорится в речи тов. Ю. В. Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, — не достигнут цели, если они не наполнены глубокими идеями, тесно связанными с реальностями сегодняшней жизни и указывающими путь дальнейшего движения вперед»<sup>1</sup>.

Значительную помощь преподавателям политической экономии в решении этого вопроса может оказать привлечение художественных образов, в которых персонифицируются определенные экономические категории. Художественные образы помогают ассоциативному запоминанию материала и тем самым подключают к активному познавательному процессу не только память, но и творческое воображение слушателей. Здесь достигается известное соединение абстрактности мышления с наглядностью преподавания, повышается доступность и усиливается прочность усвоения научных знаний.

Поскольку художественная литература — специальная форма отражения действительности, так как писатель-реалист не может не показать в своем творчестве дух времени, мечты народа, те или другие стороны общественной жизни, то использование ее в процессе преподавания политической экономии повышает культурный уровень преподавателя и студентов. Уже сама ссылка на то или иное художественное произведение или отдельный образ усиливает у слушателей интерес к художественной литературе, расширяет кругозор.

Художественная литература имеет огромную силу эмоционального воздействия на слушателя. Ведь у человека, кроме логической памяти, есть еще и память чувства; когда логическая память работает в унисон с памятью чувства, тогда достигаются наиболее прочные знания.

С помощью художественных образов лектор создает у слушателей повышенное напряжение, заставляет аудиторию ду-

<sup>1</sup>) Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС 14—15 июня 1983 г., М., Политиздат, 1983 г., с. 7.

мать в определенном направлении; аудитория будто сама проходит по нелегкому, но радостному пути отыскания истины.

Идеи лекции не будут усвоены слушателями довольно полно, если на ее протяжении не давать отдыха вниманию аудитории. Именно литературная иллюстрация может разрядить напряженное внимание слушателей, даст им некоторый отдых, но при этом лектор не должен терять чувства меры. Чрезмерное увлечение художественными образами может привести к тому, что мысль аудитории будет отвлечена от основного материала.

Использование художественных образов в многостороннем арсенале педагогического мастерства преподавателей политической экономии помогает наиболее эффективно реализовать принцип единства обучения и воспитания в преподавании и изучении политической экономии, мобилизовать не только разум, но и сердца студентов на решение задач коммунистического строительства.

Т. В. БРОВКО,  
Р. В. СТАЦЕНКО.

Полтава, педагогический институт.

### САМООБРАЗОВАНИЕ КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Современный этап экономического и социального развития нашей страны характеризуется существенными количественными и качественными изменениями во всех элементах производительных сил, высокой степенью зрелости системы социалистических производственных отношений. В этих условиях значительно повышаются требования к преподавателям-обществоведам, имеющим непосредственное отношение к формированию общего культурного уровня, идейной убежденности, активной жизненной позиции будущих специалистов.

В речи Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС освещаются основные направления дальнейшего общественного развития, подчеркиваются возрастающее значение формирования сознания людей, воспитания в каждом советском человеке качеств, необходимых строителям коммунизма. Одним из таких качеств является высокий уровень образованности всех членов общества, ибо поступательное развитие зрелого социализма и научно-технический