

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



# **СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

**МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ,  
АСПРАНТІВ, ВИКЛАДАЧІВ ТА СПІВРОБІТНИКІВ**

**(Суми, 20-21 квітня 2017 року)**

**Суми  
2017**

## ИСКУССТВО ТУРКМЕНСКОГО КОВРА

Роденко А. В., *ст. преподаватель*  
(Сумской государственной университет)

Базарова Г., *студентка гр. Ф 32р*  
(Сумской государственной университет)

В менталитете туркменского народа всегда присутствовало бережное отношение к исторически сложившимся культурным традициям, многие из которых связаны с сохранением и развитием наследия прошлого – народных ремесел. Среди разнообразия дошедших до настоящего времени ремесел: гончарного, ювелирного, кузнечного, – наибольшей популярностью пользовалось и продолжает пользоваться ковроткачество.

Красота туркменских ковров покоряет многих людей из разных стран мира. В самом Туркменистане ковры являются атрибутом, необходимым каждой семье, а по наличию искусных ковров судят о благосостоянии семьи.

Ковроткачеством занимались многие племена, жившие на территории Туркмении. На сохранившихся до настоящего времени изделиях можно увидеть узоры древней керамики, найденной археологами в старинных городищах (IV тысячелетие до н.э.). Самому старому из подобных ковров около полутора тысяч лет, и он принадлежит пазырыкской культуре. Изделия древних ткачей отличались многофункциональностью: они не только украшали туркменские жилища, но и служили для хранения вещей, употреблялись для скрепления отдельных частей юрты или в качестве дверных завесов. Поэтому сами ткачи ценились всеми правителями, а кочевые племена хранили и оберегали ковры так же сильно, как золотые монеты и изделия. По качеству и количеству имеющихся у человека ковров судили о достатке и социальном статусе, поскольку они считались символами власти.

Туркменские ковры, издавна известные в странах Европы и Азии под названием бухарских, пользовались большим спросом на базарах Бухары, Самарканда и других городов, куда они вывозились для продажи. Уже в конце XIX в. ковроткачество начало превращаться в специализированную отрасль кустарной промышленности. Так, в одном только Мервском уезде в 1897 г. было продано 1200 ковров. Особенно ценились текинские (мервские, ахальские) и сарыкские ковры [1].

Особенностями туркменского ковра является тёмно-красный цвет и геометрический орнамент с черными линиями. Орнамент состоит из таких элементов, как «гель» – восьмиугольная фигура – стилизованное изображение Земли во Вселенной, крестов, ступенчатых пирамид и зигзагов, а также изображений животных. Орнамент ориентируется на центр ковра, который символизирует солнце.

Искусствовед С. Мухаметбердыев, доказавший применение в орнаменте ковра правила «золотого сечения», писал: «Сам орнамент создавался с ориентиром на солнце в период культа солнечного божества... В центре – ось всех пересечений орнамента, обозначенная также искомым прямоугольником красного цвета. Это – живительное ядро орнамента. Именно от него берет начало и распространяется во все стороны света вся символика – философия орнамента. Этот прямоугольник можно назвать вновь образовавшейся в центре Галактики материей. Материей, которая, расширяясь и распространяясь по последующим прямоугольникам, получает все большее осмысление» [2].

Во все времена мастерство плетения ковров передавалось по наследству от матери к дочери. Они составляли важную часть приданого невесты. В начале XX в. в Туркмении было организовано объединение по производству ковров – Ковровый союз. В больших мастерских было все необходимое оборудование и готовая шерстяная и хлопчатобумажная пряжа. Труд ткачих был довольно тяжелым: мастерицы в один час производили до 3000 узлов и громадное количество ударов даракком. Традиции туркменского ручного ковроткачества успешно продолжают в экспериментальной ковровой мастерской в Ашхабаде. Сотканный ковровщицами самый большой ковер, площадью более 300 кв. м. и весом в 1,2 тонны, занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

Значимость ковра в современном Туркменистане подчеркивает тот факт, что он является одним из национальных символов и государственным достоянием Республики. В честь него с 1992 года в последнее воскресенье мая отмечается официальный национальный праздник «День туркменского ковра».

1. Промышленность, ремесла, рыболовство и охота Туркменистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lib7.com/narody-srednej-azii>
2. Искусство туркменского ковра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.easttime.ru/allanaltic/52.html>