

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

**МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ,
АСПРАНТІВ, ВИКЛАДАЧІВ ТА СПІВРОБІТНИКІВ**

(Суми, 20-21 квітня 2017 року)

**Суми
2017**

ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТУРКМЕНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ УКРАШЕНИЙ

Тубол Н. А., преподаватель
Анамуратов Куват, студент гр. ПР-35р

Традиционные украшения являются одним из наиболее ярких элементов национальной культуры, в них заключен социокультурный опыт этноса, который бережно хранится и передается от поколения к поколению. Национальные туркменские украшения – явление древнее, уникальное и многогранное, изучение которого в историко-этнографическом аспекте представляет интерес для понимания процессов культурогенеза и этногенеза данного народа.

Богатое украшение костюма ювелирными изделиями сложилось на территории современного Туркменистана около двух тысячелетий тому назад. Важной особенностью туркменских ювелирных изделий является то, что они служат не только декоративным дополнением одежды, но и выполняют роль амулетов и талисманов, оберегающих от злых сил, болезней и бесплодия.

Украшения для туркмен – неотъемлемая часть жизни, которая олицетворяет переход человека из одного этапа жизни в другой. Самыми первыми детскими украшениями были различные обереги, которые нашивали на одежду, защищая малышей от болезней и сглаза. Традиционные женские и девичьи комплекты украшений представляли наголовные, налобные, височные, накосные, нагрудные, украшения для рук – кольца и браслеты.

Ювелирные изделия, предназначенные для женщин, украшались гравированным орнаментом геометрического или растительного характера, филигранью, накладной зернью и вставками из полудрагоценных камней.

Больше всего ювелирных изделий можно было увидеть на невесте в день свадьбы. Голову девушки покрывали драгоценностями, которые спускались как водопад по обеим сторонам лица, закрывая шею и грудь, таким образом защищая невесту от злых сил и различных болезней. Традиционный свадебный костюм невесты вместе с украшениями весил иногда до 20 килограммов и включал в себя украшения, символизирующие детство, замужество и пожилой возраст [1].

Туркменские национальные украшения разнообразны по форме, характеру оформления, технике исполнения изделия,

материалу. Форма, выбор материала и камней, их расположение, пропорции, орнамент – все заключает в себе охранно-магический смысл.

Всем туркменским украшениям присущи массивность, пропорциональность, соразмерность всех элементов декора и формы, простота и лаконичность. На украшениях можно увидеть стилизованные изображения животных и насекомых, связывавшихся в древности в представлении людей со стихиями природы.

Основным материалом для изготовления туркменских ювелирных украшений было серебро, золотые украшения встречались редко. В древности золото и серебро всегда сравнивали с пчелиным медом и бараньим жиром, которые являются символами достатка и благополучия.

Применение серебра объяснялось древней доисламской верой в магическую и сакральную силу металла, которая укоренилась и в сознании мусульман туркмен. По преданиям, золото обладало магической силой Солнца и считалось металлом божеств, царей и мужчин. Серебру же приписывалась сила Луны, украшения из серебра соотносились с женским началом. Со временем в культуре народов, исповедующих ислам, произошло существенное переосмысление значения драгоценных металлов. И если золото и драгоценные камни стали принадлежностью высшего сакрального мира, то для земного существования были оставлены серебро и полудрагоценные камни [1].

С древних времен у народов Средней Азии существовало поверье, что серебро лишает силы различные яды, выводит вредные вещества из организма, а звон серебряных украшений отгоняет злых духов.

Украшения как элемент культуры появляются в момент ее возникновения и сохраняются на всех этапах ее существования. С помощью национальных украшений предоставляется возможность увидеть и понять тот образ мира, который складывался в сознании и подсознании человека в прошлом. Многие туркменские украшения сохранились до наших дней, не утратив черты этнической принадлежности.

Литература

1. Ювелирные украшения Туркмении конца XIX – начала XX в собрании ГМИНВ/. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://afgan-bazar.ru/node/3209>.