

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**СВІТОГЛЯД –  
ФІЛОСОФІЯ –  
РЕЛІГІЯ**

Збірник наукових праць

Заснований у 2011 р.

Випуск 12

За заг. редакцією д-ра філос. наук, проф. І. П. Мозгового



СУМИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
2017

УДК [140.8:21/29](082)

ББК 87:86-4я43

С24

Засновник: Сумський державний університет.

Реєстраційне свідоцтво КВ № 22560–12460ПР від 01.03.2017 (код за ЄДРПОУ 05408289).

Затверджено наказом МОН України від 21.11.2013 № 1609 як фахове видання.

Рекомендовано до друку вченою радою Сумського державного університету, протокол № 4 від 14 грудня 2017.

Редакційна колегія:

- І. П. Мозговий** – д-р філос. наук, проф. (головний редактор) (Україна);  
**А. О. Васюріна** – канд. філос. наук, доц. (відповідальний секретар) (Україна);  
**З. Н. Ісмагамбетова** – д-р філос. наук, проф. (Казахстан);  
**Р. Колодзей** – д-р мистецтвознавства, проф. (Польща);  
**С. Констанчак** – д-р хабілітат, проф. (Польща);  
**Т. Г. Румянцева** – д-р філос. наук, проф. (Білорусь);  
**О. П. Бойко** – д-р філос. наук, проф. (Україна);  
**А. М. Колодний** – д-р філос. наук, проф. (Україна);  
**Є. О. Лебідь** – д-р філос. наук, доц. (Україна);  
**О. Н. Саган** – д-р філос. наук, проф. (Україна);  
**Л. В. Теліженко** – д-р філос. наук, доц. (Україна);  
**Л. О. Филипович** – д-р філос. наук, проф. (Україна);  
**В. О. Цикін** – д-р філос. наук, проф. (Україна);  
**О. Ю. Щербина-Яковлева** – д-р філос. наук, проф. (Україна);  
**П. Л. Яроцький** – д-р філос. наук, проф. (Україна);  
**С. І. Побожій** – канд. мистецтвознавства, доц. (Україна).

До збірника увійшли праці науковців, присвячені актуальним проблемам у галузі філософії, релігієзнавства, культурології та питанням, пов'язаним із процесом формування цілісного світогляду сучасної людини.

Розрахований на науковців, викладачів філософських дисциплін, аспірантів, студентів, які цікавляться проблемами розвитку гуманітарного знання.

УДК [140.8:21/29](082)

ББК 87:86-4я43

Адреса редакції: Сумський державний університет, 40000, м. Суми, вул. Римського-Корсакова, 2, тел.: (0542) 33–00–24, e-mail: philosophy@ifsk.sumdu.edu.ua; mozg\_akadem@ukr.net

УДК 745(575.4)(09):008

**Алла РОДЕНКО, Гулджан БАЗАРОВА**  
**ТУРКМЕНСКИЕ ремесла:**  
**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*В статье анализируется опыт национальных туркменских ремесел, таких как кузнечное, гончарное, ювелирное, ковроткачество и др. Обращается внимание на историю их возникновения и развития, на сохранение традиций в современных изделиях ремесленников. Подчеркивается особый статус и значимость туркменского ковра – искусного изделия ручной работы туркменских мастериц. Ремесла Туркменистана представляют большой интерес не только в этнографическом плане, но и являются значимым компонентом в мировом культурном наследии.*

**Ключові слова:** ремесло, кузнечное ремесло, гончарство, ювелирное искусство, ковроткачество, традиция, орнамент.

**Постановка проблемы.** Туркменские ремесла, являясь одной из важнейших составляющих культуры Туркменистана, имеют богатую историю и устойчивые, формировавшиеся на протяжении веков традиции.

Археологические находки свидетельствуют, что еще во втором тысячелетии до н.э. на территории современного Туркменистана, в областях древнейших поселений человека, появились ремесла: гончарное, кожевенное, металлообработка и другие, необходимые в натуральном хозяйстве. Каждое селение было своего рода комплексным производством с законченным циклом, и все, необходимое для быта, работы или ведения сельского хозяйства, изготавливали ремесленники.

Однако невозможно точно предположить, когда именно возникли сохранившиеся и активно развивающиеся сегодня различные народные ремесла. Многие ремесла как профессиональное занятие были забыты. Например, шорное и седельное ремесла, которые были популярны в те беспокойные времена, когда необходимо было держать лошадей на случай внезапного нападения врага.

Потеряло прежнюю популярность и шелкоткачество. Это ремесло активно развивалось в Мары, где производились красные мервские шелка (гырмызы кетени, гызыл донлык и др.). В конце XVIII в. изделия искусных мервских мастеров стали столь востребованы, что во время своих многочисленных походов бухарские и хивинские ханы насильственно переселяли опытных ткачей в Бухару и Самарканд, где они способствовали развитию шелкоткачества.

Кроме шелковых, во многих селениях получило распространение изготовление хлопчатобумажных и шерстяных тканей. Сначала они производились для домашних нужд, но со временем становились товаром. Особенную ценность приобретали ткани из верблюжьей шерсти.

Вместе с тем в различных районах были развиты специальные ремесла, иногда на том или ином ремесле специализировался какой-нибудь один род или племя. Так, например, гончарство более всего было развито среди туркмен причарджуйских районов; выделкой деревянных частей юрт славились жители Гасан-Кули и Кумыш-Тепе, нохурцы и некоторые группы мервских текинцев [1].

Среди населения Мургабского оазиса ремесленная специализация отдельных родовых групп во второй половине XIX в. была уже значительной: производством седел занимались мастера из рода язы, нагайки выделывали представители рода буркоз, деревянную посуду и сита – яры-геокча и т.д. Среди туркмен Хорезмского оазиса ремесленная деятельность более всего была развита у хыдыр-эли (живших возле Гурлена): они делали деревянные части юрт для населения всего оазиса, гончарные изделия. Было много опытных кузнецов, обработкой серебра занимался род кызыл-эргенек из племени абдал [10].

Однако до XIX в. ремесла в Туркменистане были развиты слабо. Ремесленники создавали изделия в основном для нужд семьи или по индивидуальным заказам. Производственных мастерских, в которых работали бы мастера, производя продукцию для продажи, не было.

С наступлением XIX в. связано постепенное увеличение объема производства предметов повседневного обихода, на которое в первую очередь повлиял рост городского населения. Появилась потребность в изделиях мастеров-ремесленников: гончаров, плотников, кузнецов, лудильщиков, ювелиров, ткачей и каменотесов. Поэтому в городах стали открываться различные производства.

В мастерских, помимо владельца-мастера, часто работали ученики (гиагирд). Туркменские ремесленники каждой специальности имели уставы – рисале, очень близкие к средневековым рисале Ирана и Мавераннахра. В некоторых ремесленных центрах в XVIII–XIX вв., например, в Абиверде и Анау, мастерские уже составляли даже нечто вроде особого квартала [10].

Со временем появляются и цеховые организации, где занимались обработкой металлов (кузнечным, оружейным и ювелирным делом), обработкой кожи, плотничеством, гончарным ремеслом и, наконец, ковроделием и шелкоткачеством. Изделия ремесленников к середине XIX в. стали приобретать товарное значение.

Рассматриваемая проблема является актуальной, поскольку сами народные ремесла, являясь неотъемлемой частью самобытной культуры каждого народа, никогда не утратят свою значимость.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Обзор литературы по данной тематике свидетельствует об определенном дефиците материалов, посвященных разным видам туркменских ремесел. Достаточно подробную информацию содержат немногочисленные сайты об искусстве ковроткачества, поскольку ковры, являясь одним из символов Туркменистана, широко

представлены во многих странах мира (часто под названием бухарских и персидских).

Развитие ремесел, символика и орнамент изделий описываются в работах таких авторов, как М. Аннанепесов, С. Мухаметбердыев, А. Байриева, М. А. Загитова, А. Фелькерзам и др.

**Цель данной статьи** – исследовать распространенные в современном Туркменистане ремесла (гончарное, кузнечное, ковроткачество, изготовление ювелирных украшений); описать этапы становления и развития ремесленного мастерства, глубокие исторические корни ныне существующих и активно развивающихся ремесел, а также обратить внимание на воплощение традиционной символики в изделиях современных мастеров.

**Изложение основного материала.** Социально-экономические отношения в каждый исторический период определяли уровень развития ремесел, их способы производства, а также придавали лучшим образцам характерные черты и национальный колорит.

До настоящего времени востребованы изделия мастеров, создающих разнообразные ковры, ювелирные украшения, деревянную посуду, одежду из кожи: ичмеки-тулупы, телпеки-папахи, каракулевые шапки, телогрейки и т.п.

Как и большинство ремесел Туркменистана, кузнечное дело уходит корнями в далекое прошлое. Так, в ходе археологических раскопок городов и поселений было найдено множество предметов домашнего обихода и земледельческих орудий труда из железа, чугуна, стали, бронзы, меди, свинца. Много веков назад кузнец мог плавить металл, заливать его в форму, штамповать, волочить, гнуть, скручивать, ковать, чеканить и т. д. Особого мастерства добились туркменские кузнецы в ручной свободной ковке. Ковка представляет собой основное техническое действие кузнеца и включает следующие приёмы: осадка, вытяжка, пробивка отверстий, гибка, закручивание, отделка, насекание рисунка, набивка рельефа и фактуры, кузнечная сварка.

Вершиной искусства древних туркменских мастеров является создание знаменитого клинка-булата, особенностью которого является то, что его можно согнуть надвое, после чего клинок возвращается в исходное положение. Ведь “Различным этапам в истории культуры соответствуют разные типы организации культурной системы” [4, с. 54].

До сей поры ученые не знали, что дамаск имеет туркменские корни. Изначально предполагалось, что сталь производилась в Индии, но недавние раскопки в городе Мерв показали: древние туркмены владели этим сложнейшим искусством и дамаск начали изготавливать примерно в X в. н.э. Здесь была найдена первая из всех самых древних кузниц, где производился дамаск. Экспертизы современных металлургов доказали, что даже в то время мастера уже умели использовать технологию рециркуляции, а температура, которая достигалась в древних печах для литья, была самой высокой в то время: в полукустарных условиях кузнецы сумели добиться температуры в 1400 градусов Цельсия, что и по сегодняшним временам неплохо [3].

Изготовленные в древности искусными руками талантливых мастеров плуги и серпы, сабли и кинжалы, щиты и мечи, конская сбруя и другие украшения для лошадей отличались высоким качеством и были известны во всем мире. Имена знаменитых туркменских кузнецов, ковавших из металла разные изделия, сохранились в исторических хрониках [6].

Усовершенствованной формой кузнечного дела можно считать ювелирное ремесло, так как именно развитие кузнечного мастерства привело к использованию различных способов изготовления украшений, как, например, плавки и отливки в специальные формы.

Ювелирные изделия начали изготавливать еще в раннем средневековье. Так, при археологических раскопках захоронений в Отраре, Таразе и Талгаре и их окрестностях были найдены серебряные браслеты, золотые серьги, кольца и различные бусы. Вместе с тем находили и клады, в которых было множество ювелирных изделий, что свидетельствует о высоком уровне развития ювелирного ремесла [10].

Профессия ювелира (зьяргяра, кумушчи) в Туркмении была исключительно мужской и передавалась по наследству. Только в начале XX в. ювелирному делу начали обучать учеников – мальчиков-подростков. Как правило, ученик жил у ремесленника от 3 до 5 лет и не платил за свое обучение.

Основным материалом для изготовления ювелирных украшений было серебро (переплавленные серебряные монеты или серебряные слитки), которое, по мнению туркмен, имело магическую силу. Изредка встречались украшения, главным образом серьги и кольца, из золота, особенно среди прикаспийских иоменов.

Туркменские ювелиры из основных технических приемов больше всего применяли резьбу на проем, гравировку, штамп, технику золочения по серебряной основе, насечку и ковку. Мастер создавал свои украшения в одной плоскости, вырезая из гладкого листа формы традиционных изделий. Для выполнения основных форм или составляющих их пластин-медальонов подготавливались тончайшие серебряные листы способом холоднойковки, широко распространенным в Средней Азии [7].

Особой популярностью до настоящего времени пользуются такие ювелирные украшения, как купбы – полусферические куполки для девичьего головного украшения, серебряные подвески – чекелик и асык, серьги – гулак-тенечиры и гулак-халки, круглая серебряная брошь – гульяка и брошь с подвесками – шельпели-гульяка, амулеты – тумар, серебряные украшения, нашивающиеся на одежду и др. Следует отметить, что первыми украшениями маленьких детей издавна являются нашитые на жилет бубенчики, которые также служили оберегами. Во всех этих изделиях используются характерные для той или иной области орнаменты, чаще всего растительные или геометрические.

Туркменские ювелирные изделия радикально отличаются от предметов украшения большинства других среднеазиатских народов. Выполнялись они

с удивительным мастерством. Девичьи шапочки – тахя – имели вид заостренного маленького шлема, от макушки которого лучами расходились серебряные подвески. Замужние же женщины одевали высокий борик, напоминающий античный калаф (статуэтки Маргианской богини из Мерва увенчаны подобными головными уборами), на котором закреплялось сложное ажурное украшение – илдиргич с массой бляшек и ниспадающих подвесок. Серебряный дождь подвесок и фигурных бляшек рассыпается и с булавы – массивного нагрудного украшения, в центре которого помещена гульяка, огромная розетка с резными краями и массой вставок, обычно из сердолика, иногда – из цветного стекла [11, с. 173].

Как правило, украшения инкрустируют сердоликом – камнем, приносящим здоровье и благополучие, бирюзой, ониксом, цветным стеклом, бусинами, а также драгоценными камнями. Часто нижние края украшений декорируют подвесками, монетками, цепочками. В целом туркменские ювелирные изделия отличаются массивностью, четкостью форм и простотой линий [12].

Украшения туркменских мастеров всегда пользовались большой популярностью и передавались по наследству. Уникальная коллекция женских ювелирных украшений хранится в музее Государственного культурного центра Туркменистана.

Ювелирное искусство зергеров не только является частью материальной культуры туркменского народа и его национальным достоянием, но и свидетельствует о больших творческих возможностях, духовных горизонтах талантливой нации. Сегодня туркменские ювелиры создают подлинно национальные произведения, продолжая традиции мастеров прошлого и внося свой вклад в развитие современного декоративно-прикладного искусства [5].

Немало искусных изделий создано туркменскими мастерами гончарного дела. Особый интерес у ученых настоящего времени вызывает сорт глины, используемый гончарами с древних времен: она способна выдерживать температуру выше 1580°C.

Гончары лепили керамическую посуду на круге, который вращался с помощью ног. Обычно гончарная мастерская состояла из нескольких помещений. В одном из них месили глину, во втором изготавливали сами глиняные изделия, в третьем обжигали их в специальной печи. Хорошо обожженная посуда становилась прочной и долговечной.

В ходе археологических раскопок остатки гончарных мастерских были найдены в городах Отрар, Куйрыктобе, Талгар, Тараз и др. Они показали, что в IX–XII веках появились новые виды посуды: чаши, миски, блюда, которые изнутри покрывались блестящей поливной краской. Выкрашенная такой краской посуда могла служить долгое время [10].

Одним из самых используемых ремесленниками материалов, кроме глины, являлось дерево. Оно не только служило основой для изготовления бытовой утвари, прежде всего посуды, но и орудий труда. Изделия мастеров,

которые жили практически в каждом ауле, отличались прочностью и простотой.

Весьма показательно в характеристике деревянного ремесла употребление в каждом конкретном случае материала той или иной породы дерева. Часто использовалась древесина абрикосового дерева, дерева грецкого ореха, платана, ивы. Одной из самых востребованных была древесина тутовника, имеющая преимущества в твердости, пластичности, удобстве в обработке. Начиная работу над новым изделием, туркменские мастера учитывали разнообразные свойства древесины: прочность, устойчивость против разрушения, способность содействовать реакциям брожения и передавать содержащимся в деревянной посуде продуктам специфический аромат [2].

Деревянная посуда была популярна среди туркмен и являлась символом достатка в доме.

Сохранившиеся от прадедов деревянные, выщербленные временем ложки – чемче, большая миска – керсен, чашка для чала – кыла кясе, бидон для масла – яг туннун, совок – сусгуч, скалка – оклав, маслбойка в виде бочонка – гупи, гладкая доска округлой формы для теста – гапак, миски и чашки – чанак являются красноречивыми экспонатами в отделах этнографии музеев страны [2].

В настоящее время изделия из дерева чаще всего являются сувенирной продукцией. Однако в некоторых семьях, продолжая национальные традиции, туркменские хозяйки охотно используют деревянную посуду: черпаки, миски и др.

Самым важным и почитаемым народным ремеслом в Туркменистане является искусство ручного ковроткачества. Ковроткачеством занимались многие племена, жившие на территории Туркмении. На сохранившихся до настоящего времени изделиях можно увидеть узоры древней керамики, найденной археологами в старинных городищах (IV тыс. до н.э.). Самому старому из подобных ковров около полутора тысяч лет, и он принадлежит пазырыкской культуре.

Древние ткачи ценились всеми правителями, а кочевые племена хранили и берегли ковры, как самую большую драгоценность, поскольку они были жизненно необходимы. Ковровые изделия всегда отличались многофункциональностью: не только украшали туркменские жилища, но и служили для хранения вещей, употреблялись для скрепления отдельных частей юрты, в качестве дверных завесов т. д. Ковер и сегодня, как и ковровые мешки, – неотъемлемая часть быта туркменской семьи.

Туркменские ковры, издавна известные в странах Европы и Азии под названием бухарских, пользовались большим спросом на базарах Бухары, Самарканда и других городов, куда они вывозились для продажи. Уже в конце XIX в. ковроткачество начало превращаться в специализированную отрасль кустарной промышленности. Так, в одном только Мервском уезде в 1897 г. было продано 1 200 ковров. Особенно ценились текинские (мервские, ахальские) и сарыкские ковры [10].



Классический туркменский ковёр чаще всего имеет тёмно-красный цвет и геометрический орнамент с черными линиями, ткуются они из шерсти, хлопка и шелка. В орнаменте присутствуют “гель” – восьмиугольная фигура – изображение Земли во Вселенной, кресты, ступенчатые пирамиды и зигзаги, а также стилизованные изображения животных (баранов, верблюдов, лошадей). Как правило, орнамент создается с ориентиром на центр ковра, который символизирует солнце.

Туркменский искусствовед С. Мухаметбердыев, доказавший применение в орнаменте ковра правила “золотого сечения”, пишет: “Сам орнамент создавался с ориентиром на солнце в период культа солнечного божества... В центре – ось всех пересечений орнамента, обозначенная также искомым прямоугольником красного цвета. Это – живительное ядро орнамента. Именно от него берет начало и распространяется во все стороны света вся символика – философия орнамента. Этот прямоугольник можно назвать вновь образовавшейся в центре Галактики материей. Материей, которая, расширяясь и распространяясь по последующим прямоугольникам, получает все большее осмысление” [8].

В прежние времена мастерство плетения ковров передавалось по наследству от матери к дочери. Ковры изготавливали для нужд семьи или для приданого дочери. Только в начале XX в. с развитием промышленности в Туркмении было организовано объединение по производству ковров – Ковровый союз. Для облегчения труда ковровщиц в мастерских было все необходимое оборудование и готовая шерстяная и хлопчатобумажная пряжа. Мастерицы в один час производили до 3 000 узлов и громадное количество ударов даракком.

Туркменские ковры отличаются особой прочностью, потому что при их изготовлении используется полуторный и двойной узел. Благодаря такой узелковой плотности, достигающей в эксклюзивных экземплярах почти до миллиона узелков на один квадратный метр, ковры выдерживают испытание временем.

Традиции туркменского ручного ковроткачества успешно продолжают в экспериментальной ковровой мастерской в Ашхабаде. Сотканый ковровщицами самый большой ковер, площадью более 300 кв. м. и весом в 1,2 тонны, занесен в Книгу рекордов Гиннеса.

В центре Ашхабада находится Национальный музей Туркменистана, созданный Постановлением Президента Туркменистана от 20 марта 1993 года. Общая площадь музея составляет около 15 тысяч квадратных метров, на которых расположены различные залы, хранилища, производственные и научные отделы. В музее выставлено около 2 000 ковровых экспонатов, среди них много образцов старых ковров с многочисленными узорами, на которых изображены около тысячи гелей. Каждый квадратный метр таких изделий состоит из 1 350 000 узелков.

Большинство памятников народного творчества датируются XVII–XIX веком. Однако есть отдельные экспонаты 500-летней истории, в том числе

несколько ковров, выставяемых в залах музея только один раз в год. Это изделия, обнаруженные на раскопках древних городов Алтын-Депе и Намазга-Депе. Расцвет культуры двух крупных городов пришелся на начало II тысячелетия до н.э. В этот период на юге Средней Азии сформировался местный вариант древневосточного общества, немного отличавшийся от культуры народов, населявших древний Иран [9].

В современном Туркменистане ковер является одним из национальных символов и государственным достоянием Республики. В честь него с 1992 года в последнее воскресенье мая отмечается официальный национальный праздник “День туркменского ковра”.

**Выводы.** На протяжении последних десятилетий народные ремесла как национальное и культурное наследие туркменского народа успешно развиваются. Самобытные ремесленные изделия популярны и по сей день: ювелирные изделия являются неременным атрибутом женских нарядов, глиняная посуда украшает каждый туркменский дом, искусные, ручной работы ковры известны как в Туркменистане, так и далеко за его пределами. Таким образом, ценность туркменских ремесел остаётся неизменной не только в этнографическом плане, но и в реальной жизни современных жителей Туркменистана.

#### *Література*

1. Аннанепесов М. Хозяйство туркмен в XVIII–XIX / М. Аннанепесов. – Ылым, 1972. – 282 с.
2. Байриева А. Туркменская посуда из дерева / А. Байриева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://infoabad.com/vs-o-turkmenistane/turkmenskaja-posuda-iz-dereva.html>
3. Булат – древнее золото Туркмении [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.easttime.ru/info/turkmenistan/2013/05/24/bulat-drevnee-zoloto-turkmenii>
4. Васюрина А. А. Контркультура как механизм парадигмальных сдвигов в культуре // Сучасна картина світу : інтеграція наукового та позанаукового знання : збірник наукових праць. – Суми : Ініціатива, 1999. – С. 54–58 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://essuir.sumdu.edu.ua/handle/123456789/56634>
5. Гаффари З. И мастерство, и вдохновенье / З. Гаффари [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=6778>
6. Дервезинский этрап – промышленный центр Ахалского веляята [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=10332>
7. Загитова М. А. Ювелирные украшения Туркмении конца XIX – начала XX в собрании ГМИНВ / М. А. Загитова [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://afgan-bazar.ru/node/3209>
8. Искусство туркменского ковра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.easttime.ru/allanalitic/52.html>

9. Национальный музей туркменского ковра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.turkmeninform.com/ru/news/20120520/05835.html>
  10. Промышленность, ремесла, рыболовство и охота Туркменистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lib7.com/narody-srednej-azii>
  11. Пугаченкова Г. А. Искусство Туркменистана. Очерк с древнейших времен до 1917 г. / Г. Пугаченкова. – М. : Искусство, 1967. – С. 173–174.
  12. Zergärçilik [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.turkmen.zergarcilik.sungaty>
- Отримано 30.09.2017

*Анотація*

**Роденко Алла, Базарова Гулджан. Туркменські ремесла: історичне минуле і сучасність.**

*У статті аналізується досвід національних туркменських ремесел – ковальства, гончарства, ювелірного мистецтва, килимарства та ін. Звертається увага на історію їх виникнення і розвитку, на збереження традицій у сучасних виробках ремісників. Наголошено на особливому статусі та значущості туркменського килима – майстерного виробу ручної роботи. Ремесла Туркменістану не тільки становлять значний інтерес в етнографічному плані, а й є значущим компонентом культурної спадщини.*

**Ключові слова:** *ремесло, ковальське ремесло, гончарство, ювелірне мистецтво, килимарство, традиція, орнамент.*

*Summary*

**Rodenko Alla, Bazarova Guldjan. Turkmen crafts: historical past and presents.**

*The description of national Turkmen crafts is provided in the article such as foreign, pottering, jewelry, rug weaving and others. Attention is paid to the history of their genesis and development, to the preservation of traditions in modern products of handicraftsmen. The skillful works of Turkmen masters differ considerably from household items and jewelry of most of other Central Asian peoples. First of all in concerns the famous Turkmen carpet. The main ornamental elements of the Turkmen carpet reflecting the religious beliefs of ancient Turkmens have become national symbols and decorate many architectural monuments in Ashgabat. The carpet is one of the national symbols and the property of the Republic in modern Turkmenistan. In its honor since 1992 year on the last Sunday of May there has been the official national festival “Day of the Turkmen carpet”. Crafts of Turkmenistan are not only of great interest from the point of view of ethnography but they are also a significant component in the world cultural heritage.*

**Keywords:** *craft, foreign, pottery, jewelry art, rug weaving, tradition, ornament.*