

Міністерство освіти і науки України  
Сумський державний університет  
Наукове товариство студентів, аспірантів,  
докторантів і молодих вчених СумДУ

## ***ПЕРШИЙ КРОК У НАУКУ***

Матеріали  
ІХ студентської конференції  
(Суми, 25 лютого 2018 року)



Суми  
Сумський державний університет  
2018

## **ФОТОГРАФІЧНИЙ ТВІР ЯК ОБ'ЄКТ АВТОРСЬКОГО ПРАВА**

Шеверда О.Р., студент; СумДУ, гр. Ю-61

На сьогоднішній день фотографію можна вважати одним із найактуальніших способів відображення реальності. Однією з переваг є легковідтворюваність, але вона є й недоліком. Оскільки їх можна передавати в електронному форматі без перешкод, що сприяє незаконному відтворенню фотографій. А саме – це порушує авторські права, залишаючи автора, без винагороди, як моральної, тобто визнання його як творця, так і фінансової, що у всі часи є досить таки важливим. А це безпосередньо впливає на можливість автора створювати інші фотографічні твори. Тому що майже все у світі прив'язане до матеріального забезпечення. Таким чином, основною проблемою фотографічних творів є їх правова охорона в інтернеті. Тому що відтворювати легко, а виявити порушника досить складно, адже в процесі незаконного копіювання та розміщення фотографій задіяна значна кількість осіб. Звісно існують способи захисту фотографічних творів у всесвітній мережі. Прикладом слугують водяний знак з іменем автора, а також цифрова стенографія. Але назвати їх дієвими досить складно, оскільки матеріальні витрати на ці способи все одно не дають бажаних результатів, що призводить до потреби у розробці нових методів захисту фотографічних творів.

Наведене підтверджує, що українське законодавство потребує удосконалення в сфері захисту прав на фотографічні твори, зокрема в електронній сфері. Адже, якщо порушник – друковане видання, то є можливість застосувати дієві заходи до конкретних осіб, проте якщо це інтернет-ресурс, то правопорушника знайти досить проблематично. Для цього, на мою думку, потрібно звернутися до закордонного досвіду та проаналізувати, яким чином відбувається охорона фотографічних творів, що допоможе запропонувати зміни до чинного законодавства. Зокрема, потребує нормативного закріплення поняття об'єктів, подібних до фотографій, оскільки вони досі не визначені в чинному законодавстві, надати належну правову охорону захисту цифрових творів від неправомірного використання, а також розробити критерії оцінки творчого внеску автора фотографічного твору.

Керівник: Плотнікова М.В., доцент