

УДК 811.111` 303.442.4

**ІНТЕРПРЕТАТИВНЕ ВИРАЖЕННЯ КАТЕГОРІЇ ІНФОРМАТИВНОСТІ У
БРИТАНСЬКОМУ ПІСЕННО-ДРАМАТИЧНОМУ ДИСКУРСІ**

О. Ю. Беляєва,¹ викладач;

В. О. Самохіна, д-р філол. наук, професор

ХНУ імені В. Н. Каразіна,

майдан Свободи 4, м. Харків, 61022, Україна

E-mail: uk.kseniafest@gmail.com; samokhina.victoria@gmail.com

Стаття присвячена вивченню різноманітних лексичних засобів інтерпретативного вираження об'єктів пісенно-драматичного дискурсу, що є оформленими за допомогою категорії інформативності, на матеріалі драматичних пісень сучасних британських поп-гуртів The Rubettes, ABC, Sive, Lucky Soul, Hurts, London Grammar, Years and Years. Розглядається конекторний ряд об'єктів подій, процесів та ситуацій художнього простору буття персонажів у пісенно-драматичній ситуації. Робиться висновок про те, що лексичне різноманіття об'єктів подій та ситуацій, що відносяться до категорії інформативності, є представленим інтерпретативно на основі інформативного модусу здебільшого за допомогою іменників та займенників. Намічено перспективи вивчення способів вираження категорії інформативності в інших глобальних категоріях пісенно-драматичного дискурсу.

Ключові слова: драматична пісня, інформативність, інформативний модус, музично-комунікативна подія, об'єкт подій та ситуацій, пісенно-драматична ситуація, пісенно-драматичний дискурс, пісенно-драматичний текст.

Актуальність цього дослідження зумовлена значущістю пісенно-драматичного дискурсу як самостійного креолізованого типу дискурсу в сучасній лінгвістиці. **Мета** роботи – виявлення значущості лексичних засобів інтерпретативного вираження об'єктів подій та ситуацій у сучасному британському пісенно-драматичному дискурсі (далі – ПДД). Мета визначає **завдання**: виявити значення пісенно-драматичних інформем, виражених займенниками; сформулювати сенс драматичної пісні на основі інформативного модусу. **Об'єкт** – британський пісенно-драматичний дискурс, а **предмет** – лексичні засоби опису об'єктів подій, процесів та ситуацій, що виражені інтерпретативно з точки зору суб'єкта/реципієнта на основі інформативних модусів. **Матеріал** дослідження – драматичні пісні сучасних британських поп-гуртів *The Rubettes, ABC, Sive, Lucky Soul, Hurts, London Grammar, Years and Years*. **Методи дослідження**: текстового аналізу, який виокремлює категоріальні ознаки пісенно-драматичного тексту; дискурсивний, що вивчає структуру та складові дискурсу; компонентного аналізу, що виявляє семантичні ознаки, які оформлюють інформативний модус одиниць мови та моделі їх взаємодії; соціолінгвістичного аналізу, що описує норми комунікативної поведінки учасників пісенно-драматичного дискурсу.

ПДД – музично-комунікативна подія, основними характеристиками якої є діалогізм і драматургія, а основними ознаками – функціональність, комунікативна спрямованість, а також взаємодія та взаємодоповнення вербальних і невербальних

© Беляєва О. Ю., Самохіна В. О., 2017

засобів спілкування. Цей факт створює умови для інтерпретації пісенно-драматичного тексту (далі – ПДТ). Автор драматичної пісні є пов'язаним з виконавцем, тому що він враховує особливості його тембру голосу, стиль виконання. Для створення тексту драматичної пісні необхідна взаємодія автора слів і автора музики, а для його актуалізації – взаємодія виконавця і слухача з урахуванням їх соціального стану, віку, інтересів; і навіть настрою автора під час написання слів і музики, а виконавця і слухача – під час звучання драматичної пісні.

ПДД вивчаємо в рамках функціонально-комунікативної стилістики тексту, яку В. О. Самохіна розглядає як «функціонування тексту в умовах реальної комунікації під впливом екстралінгвістичних чинників» [14, с. 23] (також див.: [13; 15]). З точки зору ФКСТ головним завданням дослідження є інтерпретація слухачем тієї інформації, яку автор і виконавець драматичної пісні доносять до глядача. Діалогізм ПДД британських поп-гуртів полягає в тому, що слухач отримує інформацію від автора й виконавця драматичної пісні тільки при її виконанні.

Інформація в ПДД – це комунікація між виконавцем і слухачем драматичної пісні. Інтерпретація пісенно-драматичного дискурсу пов'язана з категорією інформативності як особливістю ПДТ повідомляти не лише інформацію, а емоційно спрямовану на слухача інформацію, закладену автором. У тексті завжди відображається адресат, на якого орієнтується адресант [16, с. 100]. Тому основним учасником процесу інтерпретації вважаємо слухача. Категорія інформативності передбачає не тільки насиченість тексту інформацією, а й предметно-смыслову новизну повідомлення [6, с. 62] (про категорії інформативності також див.: [2; 7; 11; 12]). Міра інформативних якостей ПДД може знижуватися або зростати. Інформативність драматичної пісні знижується при черговому повторенні однакового приспіву, і підвищується з кожним куплетом, але тільки таким, який містить нову інформацію.

Автор пісенно-драматичних текстів, які є основою ПДД, через виконавця звертається або до одного, або до кількох адресатів. Текст драматичної пісні актуалізується в діалогічному мовленні адресанта та інтерпретується адресатом, тому діалогічність є основним критерієм ПДД. Вважають, що всі властивості художнього діалогічного мовлення базуються на особливостях діалогу в цілому, хоча на ступінь прояву цих властивостей значно впливає специфіка самої художньої мови, і перш за все – підпорядкованість усіх мовленнєвих засобів, використаних у творі художньої словесності, естетичної функції [3, с. 31].

На думку В. С. Сломського, комунікативна складова діалогу виникає на основі узгодженої комунікативної теми [17, с. 12]. Посилаючись на О. С. Перелому [9, с. 15], В. С. Сломський стверджує, що діалогічність вступає в діалог із семіосферою і в момент породження, і в процесі сприйняття, і розуміння. Діалог ПДД досліджуваних гуртів – це спілкування зі світом, вихід до семіосфери, це протікання мовленнєвої діяльності в комунікативному процесі. Діалог в ПДД здійснюється в пісенно-драматичній ситуації, як ситуації сценічно-мовленнєвого спілкування між автором драматичної пісні, виконавцем і слухачем.

Поєднання вербальних і невербальних засобів спілкування проявляється в пісенно-драматичній інформемі (далі – ПДІ) як мовній одиниці, що відрізняється особливою експресивністю та емоційністю. До пісенно-драматичної інформеми входить музика, а також пластика як її активний невербальний компонент, так як ПДІ в цьому типі дискурсу може бути виражена тільки вербально і невербально. Пісенно-драматичну інформему відносимо до категорії інформативності, так як вона актуалізує інформацію в ПДТ. Інформативний модус (далі – ІМ) інтерпретує інформацію, закладену в ПДІ. Він пов'язаний із суб'єктивною модальністю, що розглянута в деяких працях [5; 20]. Мовні модуси також досліджуються в ряді робіт [4; 10]. Інформативний модус включає суб'єктивну оцінку, а саме, приватно-оцінний тип оцінки об'єкта автором, виконавцем і особливо слухачем драматичної пісні.

Приватно-оцінний тип оцінки розглядається, наприклад, А. Ф. Папіною [8, с. 269]. Це суб'єктивне сприйняття драматичної пісні, ставлення слухача до неї.

ІМ базується на пісенно-драматичних інформемах, які пов'язані з конотативним значенням слова. Конотація визначається в ряді праць [18; 19]. Наприклад, цей термін відносять до експресивних компонентів значення, так як багато лексичних одиниць служать для того, щоб виразити ставлення або почуття мовця до того, що вони описують [19, с. 9]. Деякі дослідники звертають увагу на національно-культурну специфіку конотації [18, с. 5]. Вважаємо це правомірним, тому що конотація – поняття єдине для групи людей, які представляють певну національність. Конотація в ПДД – це виразний лексичний засіб, який в поєднанні з контекстом створює ПДІ.

ІМ – контекстуальне наповнення сенсу драматичних пісень, драматична інтерпретація ПДД. У драматичній пісні *Wasting my Young Years [IF YOU WAIT 2013, LONDON GRAMMAR]* ПДІ *line* може інтерпретуватися слухачем як межа в прямому значенні, а у висловлюванні *You crossed this line* позначає межу недозволеного. Але при аналізі всього тексту драматичної пісні слухачеві стає зрозуміло, що за задумкою автора вона позначає інший світ, інший спосіб життя. ПДІ *line* за допомогою інформативного модусу в процесі сприйняття всієї драматичної пісні нарощує сенс, який полягає в тому, що персонаж живе неправильним життям, витрачає свої молоді роки, не помічає нічого навколо: живе без цілі. Інформативні модуси мають силу комунікативного впливу, що спрямований на адресата під час процесу інтерпретації ПДД.

До складу учасників подій, процесів та ситуацій в пісенно-драматичному дискурсі входять об'єкти, особи, явища, необхідні для художнього простору буття персонажів у пісенно-драматичній ситуації. Конекторний ряд учасників подій і ситуацій ПДД включає іменники, займенники, субстантивовані форми прикметників і прислівників. Основний спосіб вираження категорії інформативності експліцитно – вживання іменників, що належать різним тематичним групам [1, с. 118]. Наприклад, іменники в ПДД можуть позначати реальні природні явища для опису душевного стану молодої дівчини: *There's a storm on the streets* [Silver Lining, HAPPINESS 2010 HURTS]. Однак ПДІ *storm* в цій драматичній пісні за допомогою ІМ інтерпретується як змішання почуттів, хвилювання і беззахисність. Весь цей час з *Нею – Він*, той, хто вселяє надію, несе промінь світла і надії (*silver lining*). Слухачеві це дає впевненість жити з вірою в майбутнє. Розглянемо пісенно-драматичні інформеми, виражені іншими мовними засобами, і їх інтерпретацію за допомогою ІМ.

Інша численна група опису об'єктів в ПДД експліцитно – особові займенники 3-ї особи однини і множини, які можуть вживатися поряд з іменниками, наприклад: *Peace time so it's time to shout* [Rock the Party, KINGSIZE 2001, SIVE]. Анафоричний повтор *peace – it* та антонімічний повтор в поєднанні з перифрастичним *peace time – time to shout* створюють умови для вираження модусного значення напруженості, рішучості і невідкладності дії, в цілому – драматичності.

До числа об'єктів ПДД належать об'єкти, які лексико-семантично і граматично оформляють абстрактні поняття для самого автора драматичної пісні. Ці об'єкти часто виражаються субстантивованими формами прикметників або прислівників. Такий прийом опису об'єктів подій і ситуацій дає можливість автору і виконавцю ПДІ перенести слухача не тільки в паралельну реальність: *The green across the way seems more appealing* [Movin', STILL UNWINDING 1978, THE RUBETTES], але і в минуле або майбутнє. Слухач, згадуючи про пережите, починає замислюватися, мріючи про щось далеке і таємниче, чекаючи чогось нового і хвилюючого, як у прикладі: *That tomorrow ... would be different* [Verona, HAPPINESS 2010 HURTS].

Використання в якості об'єктів ситуації пісенно-драматичних інформем *people, things* дає можливість авторові драматичної пісні приховати конкретний суб'єкт дії при оформленні ПДД. Це реалізує конотативне значення невідомості й очікування. *People start to gather round and round and round and round* [Switch, FIVE 1998 SIVE];

Things get better second time around [Many Happy Returns, THE LEXICON OF LOVE 1982, ABC]. Варто зазначити також вживання в ПДД форм пасивного стану для інтерпретативного вираження об'єктів подій, процесів та ситуацій. До їхнього завдання входить позбавлення слухача інформації про те, *хто* або *що* здійснює дію. У представленому нижче прикладі категорія інформативності передається, крім форми пасивного стану, за допомогою ПДІ *things* як об'єкта ситуації і неозначеного займенника *some*: *Some things are hidden* [Show Me, THE LEXICON OF LOVE 1982, ABC], що за допомогою ІМ викликає у слухача почуття невизначеності і таємничості.

Інтерпретативність використовується в ПДД для створення ситуації невідомості, в основному за допомогою неозначених займенників (*everyone / everybody, everything, someone / somebody, something, anyone / anybody, anything, no one / nobody, nothing* та ін.), які мають властивість, вказуючи на об'єкт, позначати його опосередковано, завуалювати його назву навмисно, показати його невідомим слухачеві. Зазначимо кілька ситуацій, для оформлення яких автор драматичної пісні використовує різні неозначені займенники. *Everyone has to face stormy weather* [Anyone Can Say, MAKING LOVE IN THE RAIN 1995 року, THE RUBETTES]; *Everything is temporary written on that sand* [Date Stamp, THE LEXICON OF LOVE 1982, ABC]; *Anyone can say that* [Anyone Can Say, MAKING LOVE IN THE RAIN 1995 року, THE RUBETTES]; *Never got given before anything that you is not* [It's Yours, THE GREAT UNWANTED 2007, LUCKY SOUL]. У цих прикладах пісенно-драматичні інформеми, виражені неозначеними займенниками, узагальнюють явища, які встановлюють відношення між неозначеними об'єктами ситуації (живими і неживими) і навколишнім світом.

Об'єкт, про який йдеться в ПДД, може бути взагалі невідомий автору драматичної пісні, причому автор особливо підкреслює незнання того, хто здійснює дію. Отже, автор навмисно відстороняє себе в просторі від невизначеного персонажа, який в ПДД завжди викликає будь-які почуття у слухача. Відсторонення дій автора від дій персонажа є одним з найбільш експресивних і емоційних способів інтерпретативного подання інформації в ПДД:

Someone to love

Someone to hold me

Someone so courageous

Someone to drag me in from the cold, from the cold

[Who Can I Turn To?, SKYSCRAPING 1997, ABC].

Інтерпретативне вираження інформації в цьому прикладі і в наступних супроводжується конотативним значенням очікування, радості, надії і любові або невідомості, страху і розгубленості: *Something's coming over me, And I don't know why* [Something's Coming Over Me, WE CAN DO IT 1975, THE RUBETTES]; *Nobody's sure which move to make* [The Way of Love, WEAR IT'S 'AT 1974, THE RUBETTES]; *Nothing ever goes quite as planned* [Date Stamp, THE LEXICON OF LOVE 1982, ABC].

Об'єкт, позначений за допомогою кількох неозначених займенників одночасно, може бути представлений автором як повністю невідоме явище. Слухачеві може здатися, що поєднання пісенно-драматичних інформем *everybody, anybody, somebody* говорить про байдужість персонажа до життя, до навколишнього світу. Але в цій пісенно-драматичній ситуації таким чином оформлена категорія інформативності, супроводжувана завдяки ІМ емоційно сильним додатковим значенням рішучості, заклик до дії:

So everybody, anybody, somebody

Put your hands together

[Everybody Get Up, FIVE 1998, FIVE].

Висновки

Пісенно-драматичний дискурс являє собою самостійний креолізований тип дискурсу як взаємовідношення словесної композиції з музичною. Аналіз пісенно-

драматичного дискурсу базується на засадах функціонально-комунікативної стилістики тексту. Для пісенно-драматичного дискурсу є важливим повне усвідомлене розуміння пісенно-драматичної ситуації з урахуванням соціальної позиції усіх його учасників: автора, виконавця і слухача або автора/виконавця і слухача. Діалогізм пісенно-драматичного дискурсу сучасних британських поп-гуртів полягає в тому, що інформація у драматичних піснях інтерпретується у процесі її передачі від автора через виконавця до слухача у момент актуалізації пісенно-драматичного тексту на основі категорії інформативності. Пісенно-драматичний дискурс володіє великими можливостями інтерпретативного вираження інформації за допомогою інформативних модусів. Інформативний модус як емоційний компонент сенсу виявляється на основі всієї драматичної пісні. Особливе значення для інформативного модуса має конотація, яка емоційно забарвлює пісенно-драматичну ситуацію. Конотація у взаємодії з контекстом, створюючи особливу драматургію в пісенно-драматичному дискурсі, формує пісенно-драматичні інформеми як емоційно забарвлені мовні одиниці, що є актуалізованими у пісенно-драматичному дискурсі. Лексичне різноманіття об'єктів подій та ситуацій, що відносяться до категорії інформативності, є представленим інтерпретативно за допомогою пісенно-драматичних інформем, виражених здебільшого іменниками та займенниками. Інформативні модуси на основі пісенно-драматичних інформем у рамках всього тексту драматичних пісень розкривають різноманітні смисли, виражені у почуттях та емоціях: хвилювання і беззахисність, рішучість, напруженість, невизначеність і тасмнічність та інші. Намічено перспективи вивчення способів вираження категорії інформативності в інших глобальних категоріях пісенно-драматичного дискурсу.

ИНТЕРПРЕТАТИВНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ КАТЕГОРИИ ИНФОРМАТИВНОСТИ В БРИТАНСКОМ ПЕСЕННО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Беляева О. Ю., преподаватель;

Самохина В. А., д-р филол. наук, профессор

ХНУ им. В. Н. Каразина,

пл. Свободы 4, г. Харьков, 61022, Украина

E-mail: uk.kseniafest@gmail.com; samokhina.victoria@gmail.com

Статья посвящена изучению разнообразных лексических средств интерпретативного выражения объектов современного песенно-драматического дискурса, оформленных с помощью категории информативности, на материале драматических песен современных британских поп-групп The Rubettes, ABC, 5ive, Lucky Soul, Hurts, London Grammar, Years and Years. Рассматривается коннекторный ряд объектов событий, процессов и ситуаций художественного пространства бытия персонажей в песенно-драматической ситуации. Делается вывод о том, что лексическое разнообразие объектов событий и ситуаций, относящихся к категории информативности, представлено интерпретативно на основе информативного модуса в основном с помощью существительных и местоимений. Намечаются перспективы изучения способов выражения категории информативности в других глобальных категориях песенно-драматического дискурса.

Ключевые слова: *драматическая песня, информативность, информативный модус, музыкально-коммуникативное событие, объект событий и ситуаций, песенно-драматическая ситуация, песенно-драматический дискурс, песенно-драматический текст.*

INTERPRETATIVE EXPRESSION OF THE CATEGORY OF INFORMATION VALUE IN THE BRITISH SONG AND DRAMATIC DISCOURSE

Bieliayeva O. Yu., Instructor

Samokhina V. O., Dr. of Philology, Professor

Karazin Kharkiv National University,

4, Svobody Sq. Kharkiv, 61022, Ukraine

E-mail: uk.kseniafest@gmail.com; samokhina.victoria@gmail.com

The paper concerns the study of various lexical means of interpretative expression of objects in modern song and dramatic discourse presented through the category of information value in the corpus of dramatical songs of

modern British pop-groups The Rubettes, ABC, Sive, Lucky Soul, Hurts, London Grammar, Years and Years. Connector row of objects in events, processes and situations in fictional space of existence of personages in song and dramatic situation is considered. The conclusion is made that lexical variety of objects of events and situations relating to the category of information value is mainly presented in an interpretative way on the basis of informative modus by nouns and pronouns. Perspectives of the study of ways for expressing category of information value in other global categories of song and dramatic discourse are outlined.

Key words: *dramatic song, information value, informative modus, musical and communicative event, object of events and situations, song and dramatic discourse, song and dramatic situation, song and dramatic text.*

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Самохіна (Дмитренко) В. А. Функціонально-комунікативна стилістика тексту: проблеми і пути рішення / В. А. Самохіна (Дмитренко) // Вісник ХНУ. Серія: Ром.-герм. філологія. – 2006. – № 725. – С. 125–129.
2. Самохіна В. О. Гумор малих форм у комунікативному просторі Великої Британії і США : дис. ... д-ра філол. наук : спец. 10.02.04 «германські мови» / Вікторія Опанасівна Самохіна. – К., 2010. – 518 с.
3. Самохіна В. О. Функціонально-комунікативний напрям досліджень у лінгвістиці / В. О. Самохіна // Вісник ХНУ. Серія: Ром.-герм. філологія. – 2012. – № 1022. – С. 130–135.
4. Самохіна В. О. Феномен адресата в комунікативному просторі комічного / В. О. Самохіна // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов. – 2016. – Вип. 84. – С. 99–107.
5. Муха І. П. Категорія інформативності кіндиалога : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.19 «теорія мови» / Ірина Петрівна Муха. – Иркутск, 2010. – 181 с.
6. Єщенко Т. А. Категорія «інформативності» («змістовності»), її мовне вираження у тексті / Т. А. Єщенко // Філологічні студії. – 2011. – Вип. 6. – С. 172–180.
7. Нечепоренко Н. М. Категорія інформативності в малоформатному науковому тексті енциклопедичного характеру: когнітивний і дискурсивний аспекти : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.19 «теорія мови» / Наталія Михайлівна Нечепоренко. – Астрахань, 2011. – 228 с.
8. Рябова Е. С. Категорія інформативності і її експресивний потенціал в англійському газетному тексті / Е. С. Рябова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – М.: Изд-во науч. центра РАН, 2011. – Т. 13. – С. 711–715.
9. Рябова Е. С. Информативность англоязычного медиатекста в лингвокогнитивном аспекте : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.04 «германские языки» / Елена Сергеевна Рябова. – Самара, 2012. – 182 с.
10. Зайцева І. П. Современная драматургическая речь: структура, семантика, стилистика : дис. ... д-ра філол. наук : спец. 10.02.01 «русский язык» / Ирина Павловна Зайцева. – М., 2002. – 444 с.
11. Сломський В. С. Етичні питання в науковому спадку М. М. Бахтіна / В. С. Сломський // Вісник ХНУ. Серія: Теорія культури і філософія науки. – 2017. – Вип. 56. – С. 11–16.
12. Переломова О. С. Лінгвокультурні коди інтертекстуальності українського художнього дискурсу: діахронічний аспект / О. С. Переломова : монографія. – Суми : Вид-во Сум ДУ, 2008. – 208 с.
13. Миронова Н. Н. Средства выражения субъективной модальности в научном тексте : автореф. дис. на соискание уч. степени канд. філол. наук : спец. 10.02.04 «германские языки» / Н. Н. Миронова. – М., 1991. – 25 с.
14. Kress G. R. Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication / G. R. Kress, T. Leeuwen. – London : Edward Arnold, 2002. – 152 p.
15. Кузнецова Л. Н. Модус в аргументативном дискурсе парламентских дебатов : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.04 «германские языки» / Людмила Николаевна Кузнецова. – Саранск, 2004. – 357 с.
16. Рюкова А. Р. Предикаты модуса в современном английском и русском языках: дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.20 «сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание» / Айсылу Ринатовна Рюкова. – Уфа, 2006. – 188 с.
17. Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории : учебник для студентов-журналистов и филологов / А. Ф. Папина. – М.: Едиториал УРСС, 2002. – 368 с.
18. Шаповалова Е. О. Сопоставительный аспект в передаче коннотаций французских и итальянских фразеологизмов с именами собственными при переводе текстов СМИ : автореф. дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.02.20 «сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание» / Е. О. Шаповалова. – Тюмень, 2014. – 24 с.
19. Backhouse A. Connotation / A. Backhouse; Ed. by W. Bright // International Encyclopedia of Linguistics. – 2-nd edition. – New York : Oxford Un-ty Press, 2003. – Vol. 4. – P. 9–10.
20. Беляева О. Ю. Експлікація категорії інформативності в об'єктах пісенно-драматичного дискурсу / О. Ю. Беляева // Вісник ХНУ. Серія: Іноземна філологія. – 2017. – Вип. 84. – С. 116–121.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

21. Тексти драматичних пісень британських поп-груп The Rubettes, ABC, Sive, Lucky Soul, Hurts, London Grammar, Years and Years [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://lyrics.wikia.com/wiki/Special:Search>.

REFERENCES

1. Samohina (Dmitrenko), V. O. (2006). Funkcional'no-kommunikativnaja stilistika teksta: problemy i puti resheniia [Functional and communicative stylistics of the text: problems and the ways of solving]. *Visnyk Kharkiv. nats. un-tu im.V. N. Karazina*, 725, 125–129.
2. Samohina, V. O. (2010). *Humor malyh form u komunikativnomu prostori Velikoi Britanii i SShA* [Humour of small forms in communicative space of Great Britain and the USA]. Unpublished PhD thesis, Kyiv, Ukraine.
3. Samohina V. O. (2012). Funktsional'no-kommunikatyvnyi napriam doslidzhen' u lingvistytsi [Functional and communicative trend of research in linguistics]. *Visnyk Kharkiv. nats. un-tu im.V. N. Karazina*, 1022, 130–135.
4. Samohina V. O. (2016). Fenomen adresata v komunikativnomu prostori komichnoho [Phenomenon of an addressee in the communicative space of the comic]. *Visnyk Kharkiv. nats. un-tu im.V. N. Karazina*, 84, 99–107.
5. Muha I. P. (2010). *Kategoriya informativnosti kinodialoga* [Informative category of cinema dialogue]. Unpublished candidate's thesis. Irkutsk, Russia.
6. Yeshhenko T. A. (2011). Kategoriya «informativnist'» («zmyslovnist'»), yii movne vyrazhennia u teksti [Category «information value» («meaningfulness»): its linguistic expression in the text]. *Filologichni studii*, 6, 172–180.
7. Necheporenko N. M. (2011). *Kategoriya informativnosti v maloformatnom nauchnom tekste entsiklopedicheskogo kharaktera: kognitivnyi i diskursivnyi aspekty* [Category of information value in small-size scientific text of encyclopedic form: cognitive and discursive aspects]. Unpublished candidate's thesis, Astrakhan, Russia.
8. Riabova E. S. (2011). Kategoriya informativnosti i yeyo ekspressivnyi potensial v angloyazychnom gazetnom tekste [Category of information value and its expressive potential in the English-language newspaper text]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk*, 13, 711–715.
9. Riabova E. S. (2012). *Informativnost' angloyazychnogo mediateksta v lingvokognitivnom aspekte* [Information value of English-language media text in linguocultural aspect]. Samara, Russia.
10. Zaitseva I. P. (2002). *Sovremennaja dramaturgicheskaja rech': struktura, semantika, stilistika*. Diss. dokt. filol. nauk [Modern dramatic speech: structure, semantics, stylistics. Dr. philol. sci. diss.]. Moscow, 444 p.
11. Slomskii V. S. (2017). Eticheskie voprosy v nauchnom nasledii M. M. Bakhtina [Ethetic problems in scientific heritage of M. M. Bakhtin]. *Visnyk Kharkiv. nats. un-tu im.V. N. Karazina*, 56, 11–16.
12. Perelomova O. S. (2008). *Lingvokul'turni kody intertekstual'nosti ukrayins'koho hudozhnioho diskursu: diahronichnyi aspekt* [Linguocultural codes of intertextuality of Ukrainian art discourse: diachronic aspect]. Sumi, Ukraine: SumDU Publ.
13. Mironova N. N. (1991). *Sredstva vyrazheniya sub'ektivnoi modalnosti v nauchnom tekste* [Means of expression of subjective modality in scientific text]. Extended abstract of candidate's thesis, Moscow, Russia.
14. Kress, G. R. (2002). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. London: Edward Arnold.
15. Kuznetsova L. N. (2004). *Modus v argumentativnom diskurse parlamentskih debatov* [Modus in argumentative discourse of parliamentary debates]. Unpublished candidate's thesis, Saransk, Russia.
16. Ryukova A. R. (2006). *Predikaty modusa v sovremennom angliyskom i russkom yazykah* [Predicates of modus in modern English and Russian]. Unpublished candidate's thesis, Ufa, Russia.
17. Papina A. F. (2002). *Tekst: ego edinicy i global'nye kategorii* [Text: its units and global categories]. Moscow, Russia: Editorial URSS.
18. Shapovalova E. O. (2014). *Sopostavitel'nyi aspekt v peredache konnotatsii frantsuzskikh i ital'anskikh frazeologizmov s imenami sobstvennymi pri perevode tekstov SMI* [Comparative aspect in transmission of connotations of French and Italian phraseological units with proper names in translation of the texts of mass media] Extended abstract of candidate's thesis Tyumen, Russia.
19. Backhouse, A. (2003). Connotation. *International Encyclopedia of Linguistics*. 2-nd edition. Vol. 4, pp. 9-10. New York: Oxford Un-ty Press.
20. Bieliaieva O. Ju. (2017). *Eksplikatsiya kategorii informatyvnosti v ob'ektakh pisenno-dramatichnogo diskursu* [Explication of Category of Information Value in Objects of Song and Dramatic Discourse]. *Visnyk Kharkiv. nats. un-tu im.V. N. Karazinar*, 84, 116–121.
21. *Texts of dramatic songs by British pop group "The Rubettes": ABC; 5ive; Lucky Soul; Hurts*; London Grammar; Years and Years. (2017). Retrieved from <http://lyrics.wikia.com/wiki/Special:Search>

Надійшла до редакції 2 жовтня 2017 р.