

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Факультет іноземної філології і соціальних комунікацій
Кафедра германської філології

БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА
Спеціальність (напрямок підготовки) 6.020303 «Філологія»

Стратегії читання іноземною мовою

Допущено до захисту «___»_____20 р.

Зав. каф. германської філології канд. філол. наук, проф. Кобякова І. К.

Виконав:
студент групи ПР-53
Пилипенко Роман Петрович

Науковий керівник:
Старший викладач кафедри
германської філології
Ущатовська Ірина Василівна

Суми 2019

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1.....	5
СТРАТЕГІЇ АКАДЕМІЧНОГО ЧИТАННЯ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ.....	5
1.1 Основні положення щодо стратегій читання.....	5
1.2 Формування навичок іншомовного читання на початковому етапі. 8	
1.3 Читання іноземними мовами, як провідний метод сучасності.....	10
РОЗДІЛ 2.....	14
ПОКРАЩЕННЯ НАВИЧОК ЧИТАННЯ ІНОЗЕМНИМИ МОВАМИ НА ПРИКЛАДІ ДОМАШНЬОГО ЧИТАННЯ.....	14
2.1 Особливість домашнього читання як виду мовленнєвої діяльності	14
2.2 Етапи роботи з книгою під час домашнього читання.....	17
ВИСНОВКИ.....	19
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	22
СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ.....	24
ДОДАТКИ.....	25

ВСТУП

Читання є складним когнітивним процесом декодування символів для виведення сенсу. Це форма обробки мови.

Символи, як правило, візуальні письмові або друковані, але також можуть бути тактильними. Цей процес вимагає постійного розвитку та уточнення, творчості та критичного аналізу. Читачі відхиляються від буквальних слів для створення образів, які мають сенс для них у незнайомих місцях, де описуються тексти. Оскільки читання є складним процесом, його не можна контролювати або обмежувати одним чи двома інтерпретаціями. Читачі використовують різноманітні стратегії читання, щоб це розшифрувати (перевести символи у звуки або візуальні уявлення мови). Читачі можуть використовувати контекстні ключі для визначення значення невідомих слів. Читачі інтегрують слова, які вони прочитали, у свої рамки знань або схем.

Вимоги до читання – гарний контраст між буквами та фоном (залежно від кольору букв і фону, будь-якого малюнка або зображення у фоновому режимі, і освітлення) та відповідного розміру шрифту.

Поле візуального розпізнавання слів вивчає, як люди читають окремі слова. Ключовим методом при вивченні того, як учні читають текст, є відстеження очей. Люди також, здається, не фіксуються на кожному слові в тексті, але замість цього роблять паузу на деяких словах подумки, поки їхні очі рухаються. Це можливо тому, що людські мови показують певні мовні закономірності. Для людей, читання, як правило, швидше і простіше, ніж написання.

Читання зазвичай є індивідуальною діяльністю, хоча іноді людина читає вголос для інших слухачів. Читання вголос для власного користування, для кращого розуміння, є формою внутрішньоособистісного спілкування.

Актуальність теми – Читання, його рекомендований спосіб поєднання мови та висловлювання, а також сприяння усвідомленню тексту.

Об'єкт дослідження – Читання, як один із видів навчальної діяльності.

Предмет дослідження – формування навичок читання іноземною мовою на початковому етапі.

Мета дослідження – теоретичне обґрунтування та практична розробка методики, формування навичок іншомовного читання на початковому етапі

Для досягнення цієї мети передбачається вирішити такі завдання:

1. Провести аналіз методичних та практичних рекомендацій щодо цієї теми;
2. Розглянути та засвоїти можливі стратегії читання.

Для вирішення поставлених завдань були використані наступні методи дослідження: аналіз педагогічної, психологічної, методичної літератури згідно теми моєї роботи.

Наукова новизна – дослідження полягає у наведенні дійсних стратегій читання іноземною мовою для покращення навичок читача.

Теоретична значущість – відображена аналізом практичних та теоретичних стратегій читання іноземною мовою.

Практичне значення – дослідження зумовлено у виявленні ключових стратегій у читанні іноземними мовами.

Структура роботи – складається зі вступу, двох розділів, п'яти підрозділів, висновків, переліку використаних джерел.

РОЗДІЛ 1

СТРАТЕГІЇ АКАДЕМІЧНОГО ЧИТАННЯ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ

1.1 ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО СТРАТЕГІЙ ЧИТАННЯ

Виконання завдань з читання є однією з найбільших проблем у наукових колах. Але чи ефективно ви керуєте своїм читанням? Опираючись на логіку, маємо відповісти визначити цілі читання. [10, с.11]

Люди читають різні види тексту (наприклад, наукові статті, підручники, огляди) з наступних причин:

- для пошуку конкретної інформації;
- пов'язувати новий вміст з наданими знаннями;
- написати щось (часто залежить від запити);
- критикувати аргумент;
- дізнатися щось;
- для загального розуміння. [10, с.101]

У кожного читача можуть відрізнятися стратегії. Той самий читач може використовувати різноманітні стратегії для різних контекстів, тому що їхня мета для читання різна. Запитайте себе: “Чому я читаю?” і “що я читаю?”, Вирішуючи, які стратегії спробувати. [10, с.101]

Перед читанням необхідно:

- встановити мету читання;
- зрозуміти мету автора до написання твору;
- переглянути, що ви вже знаєте і хочете дізнатися про цю тему;
- заздалегідь переглянути текст, щоб отримати огляд його структури, знайомлячись із заголовками, малюнками, таблицями, глосарієм тощо;
- передбачити вміст тексту і запитати про нього. Якщо автори надали запитання для обговорення, прочитайте їх і спробуйте відповісти;
- звернути увагу на будь-які надані запитання для обговорення (іноді в кінці тексту) [14, с.37]

Під час читання:

- ануюйте та позначайте (економно) розділи тексту, щоб легко нагадати собі важливі або цікаві ідеї;
- перевірте свої прогнози та знайдіть відповіді на поставлені запитання;
- використовуйте заголовки та перехідні слова для визначення відносин у тексті;
- створіть список інших незнайомих слів для визначення пізніше;
- спробуйте визначити значення незнайомих слів, визначивши їхнє відношення до основної ідеї;
- зіставте текст до того, що ви вже знаєте про тему;
- зробіть перерви (якщо необхідно розбийте текст на сегменти). [14, с.40]

Після читання:

- узагальнюйте текст своїми словами;
- поговоріть з кимось про ідеї автора, щоб перевірити ваше розуміння;
- визначте та перечитайте важкі частини тексту;
- підкресліть особливі слова та занесіть їх до словника, також практикуйте їхнє використання. [14, с.50]

Отже, ми визначили основні стратегії академічного читання іноземною мовою. Їх налічується чотири: стратегія перед початком читання, під час процесу читання і після. Вищенаведені чинники відіграють неминучу роль у стратегії читання іноземної мови. Передусім вони пропонують найоптимальнішу концепцію розвитку навичок читання для учня. Вони спрямовані на загальне розуміння прочитаного, а отже і активну роботу мозку. Під час читання особа має аналізувати надану їй інформацію, ставити додаткові запитання, визначати значення незнайомої лексики та узагальнювати прочитане своїми словами. [18, с.221]

1.2 ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ІНШОМОВНОГО ЧИТАННЯ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ

Перший етап – попередній розбір.

Це не рідкісний випадок коли хтось щойно прочитав книгу та заявляє "Я читав домашню роботу минулої ночі, але я нічого не пам'ятаю про це (не

кажучи вже про розуміння)", «Як успішно студенти пам'ятають чи розуміють текст, залежить, частково, від того, як саме вчителі підготували їх читати для чітко визначених цілей». [21, с.24]

Допомога студентам зробити цей стрибок – від знання до розуміння – є серцем освітнього підприємства.

Під час попередньої стадії вчителі готують студентів до зустрічі з текстом. Вони допомагають студентам організувати фонові знання та досвід, які будуть використовувати для пізнання тексту. Щоб це зробити, вони повинні розуміти культурні та мовні контексти, які студенти впроваджують до свого читання, їхні попередні успіхи або невдачі зі змістом, а також загальну здатність читати певний тип тексту. Ґрунтуючись на цій оцінці, вчителі можуть обирати стратегії, які будуть служити ефективними скелетами між «даними» і «новими» тексту учнів. [22, с.35]

Запитуючи такі питання, як: "Що я вже знаю і що потрібно знати, перш ніж читати?" або "Що я думаю про цей уривок, враховуючи заголовки, графіки або фотографії?" допомагає студентам передбачати текст, робити особисті зв'язки з текстом і сприяти заохоченню та мотивації. Мозковий штурм та графічні організатори також слугують для зміцнення знань та навчальних навичок студентів.

Другий етап – навчальне читання.

Студенти переходять до керованого читання, під час якого вони ознайомлюються з поверхневим значенням тексту, а потім досліджують його більш поглиблено. Ефективне керування читанням дозволяє студентам застосувати свої знання та досвід до «нового». Вони надають учням засоби для перегляду прогнозів, пошук попередніх відповідей, збирання, організації, аналізу та синтезу доказів. Спільна робота з читанням з керуванням включає журнали відповідей та спільну роботу з відкритими проблемами. Під час керування читанням, важливо саме вчителям перетворювати фактичні питання, які зазвичай з'являються в кінці розділу, на питання, якими цікавляться.

Як і у випадку попередньої підготовки, діяльність, спрямована на читання, що не тільки підвищує розуміння, але й сприяє вивченню лексичних знань. [26, с.77]

Третій етап – аналіз прочитаного.

Під час аналізу студенти перевіряють своє розуміння тексту, порівнюючи його з текстом своїх однокласників. Роблячи це, вони допомагають один одному зміцнювати свої аргументи, відображаючи і вдосконалюючи їх самостійно.

У висновку маємо знову зазначити, що формування навичок іншомовного читання на початковому етапі поділяється на три типи. Від цих різновидів залежить якість майбутніх навичок. [26, с.87]

Попередній розбір тексту вкрай важливий, адже саме у цю мить формується ставлення учня до прочитаного. Він розуміє мету написаного і вже сам проявляє зацікавленість до твору. Другий етап має за мету навчити аналізу тексту та змотивувати на подальший перегляд додаткової інформації. Третій етап – завершальний. Він уособлює у собі порівняння власної роботи з працями колег. За допомогою вищезгаданих етапів учень вчиться розвивати навички читання іноземною мовою. [26, с.90]

1.3 ЧИТАННЯ ІНОЗЕМНИМИ МОВАМИ, ЯК ПРОВІДНИЙ МЕТОД СУЧАСНОСТІ

Рішення поставлених завдань перед вивченням іноземної мови можливе за умови застосування вірної методики навчання іноземним мовам. Проблема пошуку і вибору найбільш ефективних та раціональних методів викладання іноземних мов, залишається актуальною. У цьому пункті пропонується аналіз основних сучасних методичних систем навчання іноземним мовам. Мета аналізу – визначити їхню методичну цінність з точки зору ефективності та результативності у навчанні іноземних мов. [28, с.20]

Питання історії методики викладання і досі залишається актуальним. Тому не дивно, що науковці та дослідники знаходили і досі знаходять різноманітні способи найбільш раціональних методів навчання. Природний метод, який переслідував виключно практичні цілі навчання, які полягали у вмінні говорити і читати легкий текст, довго задовольняв потреби суспільства. З впровадженням обов'язкової шкільної освіти та введенням іноземної мови як обов'язкового предмета, вчителі та методисти намагалися навчати мови природним методом, проте він незабаром був замінений перекладним методом, який безроздільно панував аж до середини ХІХ ст. Протягом наступних кількох десятиліть відбувалася постійна боротьба між прихильниками натурального (прямого) і переказного методів навчання іноземної мови. [5, с.34]

У навчальному процесі вкрай важливо приділяти увагу саме методам, про які йшлося раніше. Важливо почати з основних ознак саме кінця ХХ ст:

- наявність або відсутність рідної мови при навчанні іноземної мови: прямий (без використання рідної мови), перекладної, змішаний;
- співвідношення іншомовної мовленнєвої практики та теорії мови: практичні, свідомо-практичні, свідомо-порівняльні (де вивчення граматики та теорії взагалі відіграє велику роль);

- використання або невикористання особливих психічних станів учнів, (стан сну, релаксації, впливу аутотренінгу та ін.): Альтернативні (або інтенсивні, сугестивна і т. П.) і традиційні (звичайні).

У свою чергу, концептуальними положеннями комунікативного методу є наступні:

1. Іноземна мова на відміну від інших шкільних предметів одночасно – мета і засіб навчання;

2. Мова – засіб спілкування, ідентифікації, соціалізації та залучення індивіда до культурних цінностей країни, що вивчається;

3. Оволодіння іноземною мовою відрізняється від знань рідної саме через способи комунікації, стислістю інформації у спілкуванні та залученістю мови у комунікативну діяльність, а також сукупністю реалізованих функцій. [7, с.62]

Поступовий перехід до комунікативно-орієнтованого навчання змінив парадигму навчання іноземної мови. Головна зміна полягає в тому, що предметом навчання полягла не лише мова і його експресивні можливості, але і поведінка мовця в умовах мовного спілкування. Поведінка мовця в умовах мовного спілкування розуміється як активна і діяльнісна реалізація мовних, психологічних і соціокультурних знань, необхідних для ефективного іншомовного спілкування. Ці знання містять у собі володіння мовою як дискурсом, тобто як способом розгортання думки у тексті. Подібні знання мають за мету володіння способами, побудову усних і письмових текстів різних жанрів. Ці знання включають у себе урахування індивідуально-психологічних особливостей учасників спілкування та їхнього соціокультурного досвіду. Нарешті, знання покликані формувати в учнів толерантність до культурної різноманітності та орієнтацію на "світ", у якому мовою спілкування служить іноземна. [9, с.45]

Комунікативний метод спрямований на володіння мовою як системою практичної взаємодії ряду компетенцій (мовної, мовленнєвої, комунікативної, соціокультурної, компенсаторної та навчальної). Кожній компетенції відповідає група умінь, хоча в реальності всі сформовані вміння носять переважно

інтегрований характер. Вміння групуються наступним чином, відповідно до мети навчання:

- Володіння аспектами мови, що вивчається (фонетика, граматики, лексика);
- Володіння видами мовленнєвої діяльності (говоріння, аудіювання, читання, письмо);
- Вміння реалізації у навчанні основних функцій мови (комунікативна, експресивна і когнітивна);
- Комунікативні, перцептивні та інтерактивні вміння користування мовою в різних сферах спілкування;
- Рефлексивні вміння (самооцінка, самоконтроль і самокорекція);
- Навчальні вміння (дослідні та творчі вміння).

Навчання іноземної мови у межах цього підходу вибудовується з семи суджень:

- Введення іншомовного мовного матеріалу;
- Формування навичок володіння новим матеріалом;
- Активізація використання засвоєного матеріалу у мовній діяльності при виконанні різноманітних вправ;
- Формування первинного досвіду володіння досліджуваним іноземною мовою в процесі практики іншомовної мовленнєвої діяльності та спілкування;
- Самооцінка і тестування володіння іноземною мовою;
- Корекція навчання і самокорекція володіння іноземною мовою;
- Формування основ і зони найближчого розвитку для подальшого заволодіння ним. [9, с.60]

Отже, комунікативно-діяльнісний метод, прийнятий у ролі ведучого у сучасному навчанні, заохочує формування комунікативної компетенції, яка складається з лінгвістичної, мовної, предметної, соціокультурної, навчальної та компенсаторної компетенцій. Головне для комунікативно-орієнтованого методу є навчання через навчальну комунікативну діяльність, наближену до реальної, з

урахуванням індивідуальних особливостей учнів, відтворення реальних ситуацій спілкування шляхом постановки вищезгаданих завдань.

РОЗДІЛ 2

ПОКРАЩЕННЯ НАВИЧОК ЧИТАННЯ ІНОЗЕМНИМИ МОВАМИ НА ПРИКЛАДІ ДОМАШНЬОГО ЧИТАННЯ

2.1 ОСОБЛИВІСТЬ ДОМАШНЬОГО ЧИТАННЯ ЯК ВИДУ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Особливість домашнього читання як виду мовленнєвої діяльності в тому, що більшу частину роботи учні здійснюють поза класних занять, тому отримання та осмислення нової інформації залишається для домашнього завдання. Читання в цьому випадку по цільовій настанові поділяються: за місцем читання – домашнім, за характером роботи – інтенсивним. На роботу з кожним твором відводиться кілька занять, кількість яких залежить від величини читаного твору. На першому занятті учні знайомляться з біографією автора, 1-2 учні готують заздалегідь повідомлення про письменника і на уроці розповідають про нього, інші роблять доповнення до розповіді. В кінці уроку учні читають I главу твору, призначеного для домашнього прочитання. Необхідно приділяти особливу увагу готовності учнів до читання конкретного матеріалу, що досягається перед читальною роботою. Перед читанням проводиться підготовка до читання, тобто зняття мовних труднощів (пояснення важких слів і складних структур), ознайомлення з темою, на цьому ж етапі учні можуть використовувати вже накопичені знання і особистий досвід (співвіднесення художнього твору з українським варіантом). Важлива умова успішної роботи з текстом – створення доброзичливої атмосфери в класі та позитивної мотивації. На цьому етапі можна використовувати такі методики: передбачення, асоціації з ілюстраціями або заголовками, відповіді на питання, мотиваційні питання. Текстовий етап містить у собі завдання, які учні виконують безпосередньо під час читання вдома. На цьому етапі розвиваються комунікативні вміння читання, і він містить у собі наступні завдання: складання плану, заповнення пропусків, вірні / невірні твердження, логічна перегруповання пропозицій, відповіді на питання, складання словесних

портретів персонажів, лексико-граматичні вправи. Мета після текстового етапу – інтеграція читання з продуктивними комунікативними вміннями: говорінням і письмом, тобто учні застосовують отримані в ході читання знання в різних мовних ситуаціях. Як завдань можна організувати дискусію, рольову гру, презентацію, опитування думок, написати твір, есе. [23, с.56]

Домашнє читання здатне забезпечити більш міцне формування всіх видів комунікативної компетенції. При цьому провідною освітньою функцією домашнього читання повинна стати функція культуротворчою, що забезпечує розвиток особистості підлітка. При читанні художньої літератури англійською мовою у школярів не тільки формуються читацькі потреби, тобто потреби читання літератури іноземною мовою в позаурочний час, а й, знайомлячись із зразками класики британської та американської літератури (творами Уайлда, Діккенса, Конан Дойля, Твена, Стівенсона, Лондона та ін.), вони долучаються до світової культури, що сприяє їх гуманітарного утворення. Підсумком роботи над тим чи іншим художнім твором є виступи учнів з повідомленнями і рефератами на шкільних науково-практичних конференціях. [23, с.60]

Щоб спілкування на уроці не перетворювалося в штучне, на ньому має бути присутня інтерпретація інформації. У реальних життєвих ситуаціях розповідь перемишується з описом і міркуванням. Тому на уроках треба намагатися спонукати учнів висловлювати своє критичне ставлення, аргументувати його, зіставляти і оцінювати факти, вчити школярів обговорювати прочитане, тобто створювати бесіду. Обговорення прочитаних літературних творів англійською мовою є важливим комунікативним умінням. Для того, щоб учні розумілися на творі повною мірою, пропонується кілька вправ: «Скажи, чому ...»; «Доведи, що ...»; «Склади розповідь за планом»; «Вислови свою думку з приводу ...»; "Розкажи про...". [26, с.12]

На завершальному етапі роботи над твором все підсумовується і це хороша основа для аналізу всього твору. ("Підбиття підсумків"). Це може бути

урок-дискусія, урок-конференція. Реалізовуючи комунікативно-когнітивний підхід при навчанні читання англійською мовою.

Робимо висновок, що використання додаткової літератури під час навчання читання англійською мовою дозволяє: долати серйозний психологічний бар'єр в студента – страх перед великими за обсягом текстами, - розвивати різні види читання в комплексі, – навчити учнів витягувати потрібну інформацію з тексту і переробляти її так, щоб вона була адекватно зрозуміла, міцно засвоєна і зручна для актуалізації, сформувані основні базові технології роботи з текстами, – розвивати логічне мислення учнів, – навчити школярів самостійно вдосконалювати свої знання з англійської мови, розвивати свою здатність до самооцінки.

2.2 ЕТАПИ РОБОТИ З КНИГОЮ ПІД ЧАС ДОМАШНЬОГО ЧИТАННЯ

Робота над книгою складається з декількох етапів. Метою першого етапу є повідомлення учням попередньою інформацією про книгу: про письменника, часу і епохи, в яких відбуваються описані події, про основної ідеї книги, щоб пробудити їх інтерес до книги, допомогти їм швидше орієнтуватися в її змісті і зняти, якщо є труднощі, що викликаються незнанням фактів лінгвокраєзнавчого характеру. На цьому етапі ми, як правило, дивимося невеличкий фільм-біографію про автора, після якого проводиться бесіда, ставлять запитання для перевірки правильності розуміння отриманої інформації. Або можна попросити групу учнів підготувати інформаційний проект про біографію письменника, заздалегідь приготувавши завдання на перевірку розуміння. Як правило, цей етап роботи займає один урок. [28, с.50]

Мета другого етапу – комплексна. Це контроль розуміння прочитаного і його поглиблення, перевірка вміння осмислити містити і дати свою оцінку, з одного боку. З іншого боку, метою цього етапу є навчання висловом на основі тексту, розвитку вміння активно використовувати цей матеріал не тільки при передачі даного змісту, але і при вираженні думок про прочитане і взагалі в будь-якій іншій ситуації спілкування. Цей етап роботи над книгою складається з обговорення глави книги і вправ, спрямованих на закріплення нового мовного і мовного матеріалу. На цьому етапі застосовуються такі види робіт, які забезпечують як контроль, так і навчання розумінню і говоріння.

Перш ніж приступити до обговорення глави учні виконують різні завдання на лексику, граматику, переклад. Ці вправи передують обговорення відповідних глав книги. [29, с.61]

Тепер хотілося б докладніше зупинитися на етапах роботи над кожним розділом книги.

Цілі дотекстовому етапу роботи:

- Сформулювати мовну завдання для першого прочитання;
- Підтримати необхідний рівень мотивації в учнів, він уже створений,

адже хлопцям цікаво дізнатися, що станеться з героями далі;

- Потім ми працюємо з заголовком глави, учні намагаються передбачити хід подій по заголовку і ілюстрацій даними до тієї чи іншої чолі.
- Зняти мовні і мовні труднощі;
- Читаємо питання або затвердження на контроль розуміння глави, намагаємося відповісти на запропоновані питання до читання тексту.

Далі йде текстової етап роботи:

Його цілі:

- Проконтролювати ступінь сформованості різних мовних навичок і мовленнєвих умінь.
- Як правило, на цьому етапі учні читають і здійснюють аудит текст одночасно. Подібний вид роботи сприяє розвитку зорового і слухового сприйняття мови, закріплення навичок інтонування, вимовні навички. Ритм і темп читання залежить від мовця (учні одночасно закінчують читати главу).
- Вправи і завдання для контролю розуміння тексту:
- Відповісти на питання; вірні / невірні твердження.

На цьому ж етапі йде робота з лексикою і граматиною. Вона потрібна для детального розуміння тексту. [29, с.67]

У моєму прикладі я маю бланк з питаннями та основними відомостями про книгу яку учень мав прочитати вдома, звідси власно і походить назва “домашнє читання”. Все це необхідно для контролю учня, щоб перевірити його знання про цю книгу після читання, також зробити висновок успішності за відповідями в бланку та усним доповідям учня. Завдяки бесіді можливо дізнатися, як учень засвоїв матеріал з книжки, що найбільше запам’яталось, яка саме частина книги була цікавішою. [30,с.22]

Також можна дізнатися про діючих та улюблених персонажів із книги, а найголовніше – загальні враження від книги, і з якими труднощами довелося мати справу учню під час читання. Це допоможе зробити тонкий аналіз усіх плюсів і мінусів, а в майбутньому допоможе запобігти деяких помилок. Завдяки

цій роботі, стає можливим обговоренням книги с носіями мови, або спілкування та обговорення в колі учнів на цю тему в класі. [29,с.30]

Такий бланк з питаннями можливо застосовувати до будь'якої книги. Питання підібрані для максимального витягу інформації з прочитаного, та зручного застосування їх до більшості книг. [Див. Додатки]

Час від часу у людей виникала думка, чому читання це важливо. Здається, багато різних речей пов'язано з часом. Читання важливе з різних причин. Ми розглянемо деякі з цих фундаментальних причин нижче. Наприклад, Джон Коркоран, який написав «Вчитель який не вмів читати», є дуже розумною людиною. Закінчив звичайну школу, став популярним викладачем, а потім успішною діловою людиною, але не маючи можливості читати. Багато інтелектуальних людей боролися з читанням; Хоча, за умови правильного навчання, більшість людей можуть навчитися читати легко і швидко.

Тепер, якщо людина, як Джон Коркоран, може досягти успіху без читання, чому важливе читання? Людина повинна дійсно прочитати історію містера Коркорана, щоб отримати відчуття сорому, самотності і страху, що він пережив, перш ніж він навчився читати. Він зміг домогтися успіху, незважаючи на цю велику перешкоду, оскільки він був людиною розуму, здібності та рішучості.

Чому все ж таки читання важливе для нас?

Читання є основою функціонування в сучасному суспільстві. Є багато дорослих, які не можуть читати достатньо добре, щоб зрозуміти інструкції на плящі з лікарськими засобами. Це страшна думка – особливо для їхніх дітей. Заповнення заявок стає неможливим без допомоги. Читання дорожніх або попереджувальних знаків важко. Навіть наступна карта стає рутинною. Щоденні заходи, які багато людей сприймають як належне, стають джерелом розчарування, гніву і страху. Читання – це життєво важлива навичка для пошуку хорошої роботи. Багато добре оплачуваних робочих місць вимагають читання як частини результатів роботи. Є звіти та записки, які потрібно прочитати та відповісти. Погані навички читання збільшують час, необхідний для поглинання та реагування на робочому місці. Людина обмежена в тому, що вони можуть зробити без хороших навичок читання і розуміння.

Розвиває розум. Розум – це м'яз. Вона потребує вправ. Розуміння письмового слова є одним із способів, яким розум зростає у своїй здатності. Навчання маленьким дітям читати допомагає їм розвивати мовні навички. Це

також допомагає їм навчитися слухати. Кожен хоче говорити, але мало хто може слухати. Відсутність навичок слухання може призвести до серйозних непорозумінь, які можуть призвести до втрати роботи, розриву шлюбу та інших катастроф – малих і великих. Читання допомагає дітям [і дорослим] зосередитися на тому, що хтось інший спілкується.

Саме так ми відкриваємо нові речі. Книги, журнали та навіть Інтернет – чудові інструменти навчання, які вимагають здатності читати і розуміти те, що читається. Людина, яка вміє читати, може виховувати себе в будь-якій сфері життя, яку вони цікавлять. Ми живемо в епоху, коли ми переповнюємось інформацією, але читання - це основний спосіб скористатися нею.

Розвиває уяву. Телевізійні та комп'ютерні ігри мають своє місце, але вони більше схожі на розваги. З читанням, людина може піти в будь-яку точку світу ... або навіть з неї! Вони можуть бути королем, або авантюристом, або принцесою, або ... Можливості нескінченні. Не читачі ніколи не відчують цих радощів в тій же мірі.

Відповідно до сказаного, читання розвиває творчу сторону людей. Коли читаєте дітям, будь-коли зупиняйтеся і запитуйте їх, що вони думають, що буде далі. Подумайте про історію. Коли воно закінчиться, запитайте, чи могли б вони подумати про краще закінчення або все, щоб поліпшило його. Якщо їм дуже сподобалася історія, заохочуйте їх ілюструвати її власними малюнками або скласти іншу історію з тими ж персонажами.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Артемчук Г. Про сучасні підходи до вивчення і викладання іноземних мов // Рідна школа. – 2003. – №9. – с.47 - 49.
2. Бігич О.Б. Вправи з навчання техніки читання та письма іноземною мовою на початковому етапі. - 2000. - №1. (бібліотечка журналу "Іноземні мови", Випуск №1)
3. Бим И.Л. Теорія і практика навчання іноземним мовам в середній школі. - М.: Прояснення, 2004.
4. Браун С.В. Інформаційні аспекти які сприяють покращення мотивації вивчення іноземної мови в школі // Іноземні мови в школі. - 2002. - №2. - с.32 - 36.
5. Буренко В.М. Про викладання іноземних мов у 2004 - 2005 навчальному році // Укр. школа. - 2004. - №22 - 24 (серпень). - с.13 - 15.
6. Вайсбурд М.Л., Блохина С.А. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности // Иностранные языки в школе. - 1997. - №1.
7. Вєтохов О. Читати і ще раз читати! (Психологія навчання читання іншомовних текстів) // Іноземні мови в навчальних закладах. - 2005. - №2. - с.86-95.
8. Вострякова Н.А. Цели урока иностранного языка и способы их достижения // Иностранные языки в школе. - 2001. - №5. - с.43 - 46.
9. Данилевська-Бабій Г.Я. Врахування індивідуальних особливостей учнів у процесі навчання іноземної мови // Іноземні мови. - 2001. - №1. - с.15 - 16.
10. Денисенко М.В. Використання "кольорового" навчання читання німецькою мовою // Іноземні мови. - 2001. - №3.
11. Карпова В.М. Використання буквених ігор в навчання німецької мови // Іноземні мови. - 1998. - №4. - с.34 - 41.
12. Котенко Т., Котенко О. Розробки уроку німецької мови за новим підручником // Іноземні мови. - 2001. - №3. - с.64 - 68.

13. Кочергіна Л. Місце і роль гри у системі навчання іноземних мов // Рідна школа. - 2005. - №3. - с.48 - 50.
14. Лосева Т.К. Сценарий праздника немецкого алфавита // Иностранные языки в школе. - 2001. - №2. - с.72 - 75.
15. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Підручник / кол. авторів під керівництвом Ніколаєвої С.Ю. - К.: Ленвіт, 1999.
16. Ніколаєва С.Ю. Сучасна технологія навчання іноземного матеріалу в середніх навчальних закладах. - К.: Ленвіт, 1996.
17. Організація ігрового навчання в німецькій мові // Іноземні мови. - 2001. - №3.
18. Організація та забезпечення процесу навчання іноземних мов в середніх навчальних закладах / кер. авторського колективу Ніколаєва С.Ю. - К.: Ленвіт, 1997.
19. Основы методики преподавания иностранных языков / под ред. В.А. Бухбиндера, В. Штрауса. - К.: Вища школа, 2006.
20. Рольові ігри на уроках іноземної мови як ефективний засіб гуманізації навчально-виховного процесу на початковому етапі // Рідна школа. - №3.
21. Роман С.В., Коломінова С.В. Психологічні основи навчання іноземної мови у початковій школі / Іноземні мови. - 2002. - №1.
22. Сорокина И.Н. Работа над техникой чтения на немецком языке на начальном этапе обучения // Иностранные языки в школе. - 2001. - №3. - с.54 - 56.
23. Тен Э.Г. Организация контроля понимания чтения на начальном этапе обучения // Иностранные языки в школе. - М. - 2002. - №4. - с.23 - 26.
24. Шерстюк О., Ніколаєва С.Ю. Сучасні підходи до викладання іноземних мов // Іноземні мови. - 2001. - №3. - с.49 - 56.
25. Денисенко М.В. Використання «кольорового» читання англійською мовою в початкових класах школи / М.В. Денисенко // Іноземні мови. - 2001. - №3. - С. 36-37.

26. Котенко О.В. Методика навчання іноземних мов у початковій школі: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / О.В. Котенко, А.В. Соломаха [та ін.] – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 356 с.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ ІЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРІАЛУ

27. Алиева А. Э. Способы мотивации к чтению в обучении английскому языку // Молодой ученый. 2016. № 4. С. 736-738. // URL: <http://www.moluch.ru/archive/108/26255/>

28. Раюшкина М. Е., Белогорцева И. Е. Особенности обучения пониманию эксплицитной и имплицитной информации при работе с аутентичным текстом в старших классах филологического профиля (на примере новеллы О.Генри «Дары волхвов»). // Наука и образование сегодня. № 1 (1). Декабрь. 2015. С. 62-65 [Электронный ресурс] URL: <http://scienceproblems.ru/images/PDF/Science-and-education-today-1-2015.pdf> [Дата ознакомления 12.04.2016].

29. Лагунов В. А. К вопросу об организации домашнего чтения на уроке иностранного языка. // [Электронный ресурс]: URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/10/2833>

30. Селиванова Н. А. Домашнее чтение - важный компонент содержания обучения иностранным языкам в средней школе // Иностранные языки в школе. 2004. № 4. С. 21-26.

ДОДАТКИ

- Your name:
- Title of book:
- Author:
- Number of pages:
- Date started:
- Date finished:

1. What kind of book is it? What is about?

2. Is the book easy or difficult to understand? Which parts/characters do you like best? Do you think the book has a message? What do you think that message is?

Part1

1. Where and when does the story start? Who are the main characters? What sort of story is it?

2. What happens in the first part of story?

3. What do you think about the first part of the story? Is it interesting? Do you like the characters?

Part 2

1. What happens in this part of the story? Has the setting changed? Has new characters been introduced?

2. Have some characters become more important or less important? What are you think about the events, which have happened?

3. What do you think about this part of the story? Do you still like the characters? Has your opinion about any of the characters changed?