

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

*Кафедра журналістики та філології*

**ІНФОРМАЦІЙНІ ЖАНРИ:  
ДОБІРКА ЖУРНАЛІСТСЬКИХ МАТЕРІАЛІВ  
Informational genres: a selection of journalistic materials**

Кваліфікаційна робота  
освітнього рівня «бакалавр»  
студента спеціальності «Журналістика»,  
освітньої програми «Журналістика»,  
групи ЖТз – 61с

**Глуценка Іллі Сергійовича**

Науковий керівник:

**Сидоренко Ольга Павлівна,**

кандидат педагогічних наук, доцент

Суми 2020

Глуценко І. С. Інформаційні жанри: добірка журналістських матеріалів [Текст] : робота на здобуття кваліфікаційного ступеня бакалавра; спец.: 061 Журналістика / І. С. Глуценко; наук. керівник О. П. Сидоренко. – Суми: СумДУ, 2020. – 29 с.

Робота має творчий характер. Автор з урахуванням аналізу медіаринку пропонує добірку різножанрових журналістських матеріалів. Основною метою кваліфікаційної роботи є створення добірки журналістських матеріалів в інформаційних жанрах журналістики.

Ключові слова: журналістика, жанр, інформаційні жанри.

## ЗМІСТ

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
ВСТУП.....	4
1. Обґрунтування інформаційного продукту на основі аналізу інформаційного ринку .....	6
2. Специфікація продукту.....	9
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	12
II. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОДУКТ.....	14
ВИСНОВКИ.....	24
ДОДАТОК	

# І. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

## ВСТУП

Засоби масової інформації не випадково називають «четвертою владою». Їхній вплив і авторитет у суспільстві надзвичайно високі, адже журналістика є своєрідним «провідником» між людиною й державою. Сьогодні все потужнішою стає конкуренція на ринку мас-медіа, адже в інформаційну епоху, відзначену розвитком електронних засобів комунікації, інтернет стає найпопулярнішим джерелом інформації в будь-якій сфері діяльності, знань і досвіду. Саме тому журналіст зобов'язаний виправдовувати довіру до ЗМІ в цілому, створювати якісний медіапродукт, який буде відповідати запитам і інтересам споживачів. Демонструючи свій професіоналізм, різносторонню обізнаність, уміння оперативно й об'єктивно передавати важливу інформацію, журналіст допомагає аудиторії орієнтуватися в інформаційному потоці. Для досягнення цієї мети журналісти найчастіше вдаються до інформаційних жанрів журналістики. Традиційно під жанрами розуміють стійкі форми журналістських творів. Звичайно, кожний жанр має певний набір властивих йому характеристик. Зокрема в українській журналістиці прийнятий традиційний розподіл журналістських матеріалів на інформаційні, аналітичні й художньо-публіцистичні. Водночас така класифікація є досить умовною, оскільки матеріал може мати риси декількох жанрів, що іноді навіть не входять в одну групу.

Інформаційні жанри були й залишаються надзвичайно популярними й затребуваними, оскільки є провідними носіями оперативної інформації, яка дозволяє аудиторії здійснювати моніторинг найбільш значимих і цікавих подій у різних сферах суспільного життя. Жанрова різноманітність інформаційних повідомлень відіграє в цьому випадку ключову роль, оскільки допомагає споживачеві одержати всебічну й повну картину подій, що відбуваються,

визначити значущість явищ, перспективи розвитку подій тощо. Основне завдання інформаційних жанрів – фіксація, в основному, зовнішніх особливостей явища, повідомлення достатньо коротких і загальних відомостей про нього. Такі відомості журналісти прагнуть одержати якнайшвидше, оскільки оперативність інформування аудиторії є першочерговим завданням ЗМІ.

**Мета роботи** – підготувати добірку журналістських матеріалів в різних інформаційних жанрах .

Для реалізації мети ми ставимо перед собою такі **завдання**:

- обґрунтувати власний журналістський проект на основі аналізу інформаційного ринку;
- підготувати добірку інформаційних матеріалів;
- описати специфікацію інформаційного проекту.

**Структура** кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота складається з двох розділів: пояснювальної записки та інформаційного продукту. У пояснювальній записці викладено актуальність роботи, сформульовану її мету і завдання. Список використаних джерел охоплює перелік матеріалів, які було опрацьовано у ході виконання завдань кваліфікаційної роботи. У висновках узагальнено й викладено основні результати роботи.

## **1. Обґрунтування інформаційного продукту на основі аналізу інформаційного ринку**

Інформаційна функція засобів масової комунікації містить у собі чотири обов'язкові компоненти: знаходження інформації про події й умови життя безпосереднього оточення, суспільства, світу в цілому; задоволення спільних інтересів і допитливості; інформаційне забезпечення інноваційних процесів, навчання й самоосвіта; пошук порад, необхідної інформації для ухвалення рішень. У зв'язку із цим роль інформаційної журналістики, що виконує всі ці функції, значно зростає. Адже останнім часом кількість інформації настільки велике, що людина вже не в силах самостійно розібратися в ній, визначити критерії істинності й прийняти правильне рішення. Головна функція інформаційної журналістики – інформувати аудиторію, повідомляти її про такі зміни, що виступають найчастіше як події. Фіксація події й становить основний масив публікацій в інформаційній журналістиці. Для того, щоб виявити, наскільки значною є частка інформаційних матеріалів у сучасних ЗМІ ми проаналізували три номери Сумського тижневика «Ваш Шанс» за 05.02.2020 (№5), 04.03.2020 (№9) та 08.04.2020 (№14). Загалом ми проаналізували 243 матеріали, які належали до різних рубрик газети «Ваш шанс». Зауважимо, що наповнюваність рубрик неоднакова, найбільше матеріалів міститься в блоці «Новини», що вказує на те, що інформаційні жанри журналістики, які носії актуальної та оперативної інформації, є найбільш затребуваними й популярними як серед журналістів, так і читачів. Загальний тематичний розподіл матеріалів ф наповнюваність відповідних рубрик наведено в діаграмі на рисунку 1. Можемо помітити, що найбільш інформаційно наповненими є рубрики: «Новини», «Соціум», «Про що говорять». І найменше, відповідно, - «Люди», «Спорт», «Культура», «Здоров'я».

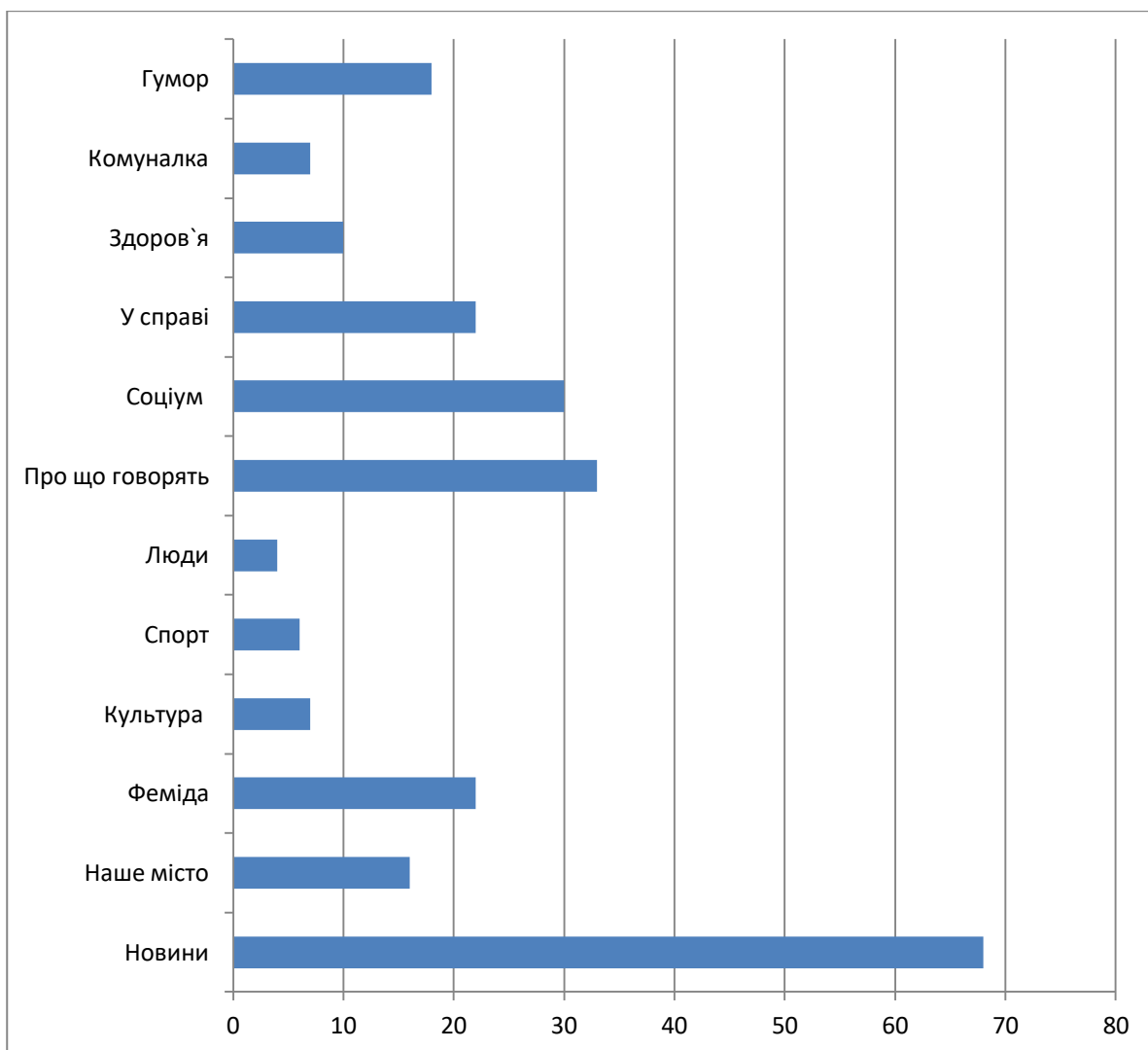


Рис. 1. – Тематична організація матеріалів газети «Ваш шанс»

З огляду на дані наведеної вище діаграми ми зробили припущення, що інформаційні жанри переважають. Для перевірки цього припущення ми визначили жанрові риси публікацій і з'ясували, що у тижневику переважають в абсолютній своїй більшості інформаційні жанри. Це унаочнює й наведена на рисунку 2 діаграма.

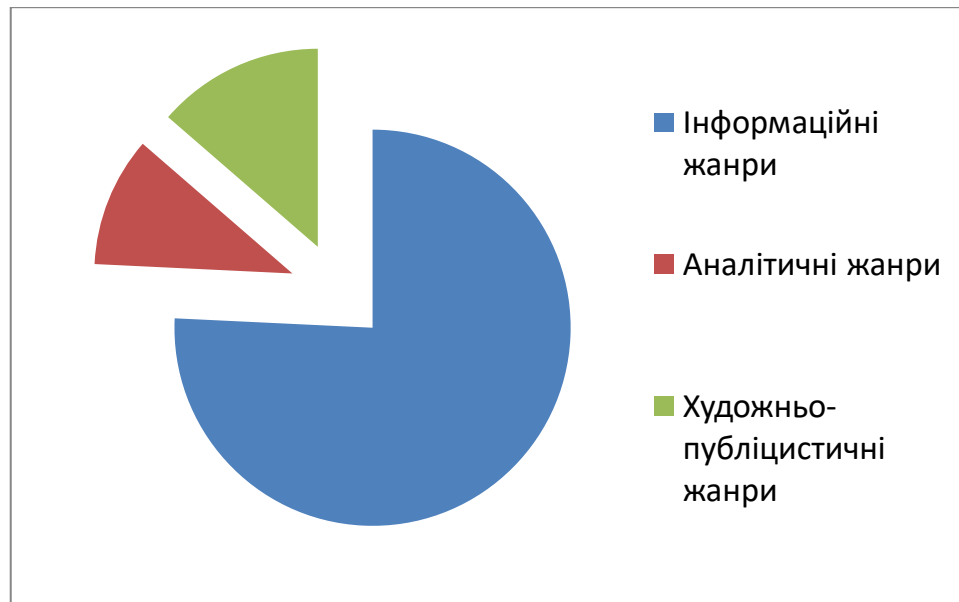


Рис. 2. – Розподіл матеріалів за жанрами у тижневику «Ваш шанс»

Традиційно в матеріалах друкованих ЗМІ (та їхніх інтернет-версіях) виділяють три групи жанрів: інформаційні, аналітичні і художньо-публіцистичні. У дослідженнях, що ґрунтуються на традиційній типологічній структурі журналістських жанрів, учені виділяють різну видову кількість інформаційних текстів. Так, наприклад, М. Кім залежно від предмета відображення й цільової установки виділяє сімнадцять окремих видів інформаційних матеріалів: замітка (хроніка, розширена інформація тощо), повідомлення, репортаж, інтерв'ю (інтерв'ю-монолог, інтерв'ю-діалог, портретне інтерв'ю тощо), заява, анонс, анотація, сигнал, девіз-гасло, репліка, довідка, полілог, привітання, опитування, питання-відповідь, порада, некролог [6 с. 17-19]. У свою чергу професор А. Тертичний виділяє тільки вісім типів газетних текстів інформаційного жанру (замітка, інформаційна кореспонденція, інформаційний звіт, інформаційне інтерв'ю, бліц-опитування, питання-відповідь, репортаж і некролог) [9]. Деякі дослідники розглядають у внутрішньовидовій структурі інформаційних матеріалів тільки тексти замітки (хронікальна, подієва тощо), репортажу (у різних видах), інтерв'ю, інформація-оголошення (програма, афіша) і власне інформацію (новина) [8, с. 141].



Для аналізу інформаційних матеріалів аналізованого тижневика ми скористаємося класифікацією Тертичного, додавши до загальної типології і власне новину. Узагальнимо наші спостереження статистично у таблиці 1.

Таблиця 1

**Жанровий розподіл інформаційних матеріалів  
у тижневику «Ваш шанс»**

№ з/п	Жанр	Частота публікацій (%)
1.	замітка хронікальна	40
2.	замітка розширена	15
3.	замітка м'яка	5
4.	репортаж	3
5.	інформаційний звіт	7
6.	інформаційне інтерв'ю	8
7.	питання-відповідь	3
8.	новина	19

Отже, як можемо побачити, найчастіше використовується жанр замітки (хронікальної) та власне новини. Загалом із усіх жанрів, які наявні у тижневику «Ваш шанс», абсолютно переважає жанр замітки, про що переконливо свідчить і зміст діаграми на рисунку 3.

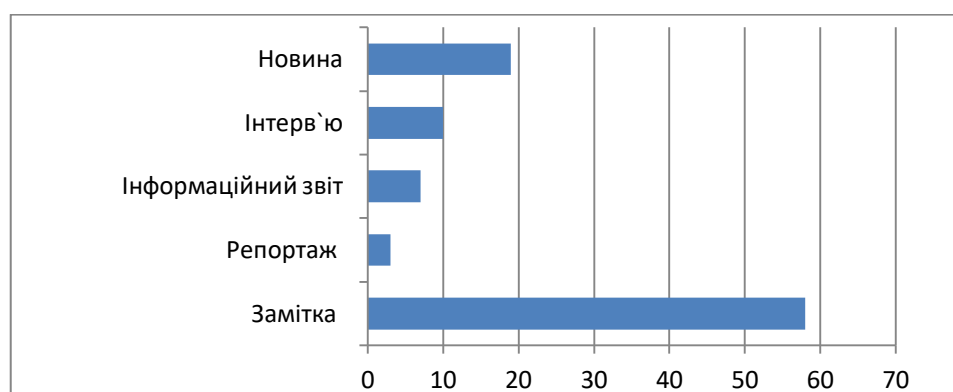


Рис. 3. – Жанровий розподіл інформаційних матеріалів  
у тижневику «Ваш шанс»

Отже, інформаційні замітки є головним жанром тижневика «Ваш шанс», вони у кількісному вияві становлять основну частину інформаційного потоку, виступають основними носіями оперативної інформації про значущі події міста Суми та регіону у різних сферах людської діяльності.

## **2. Специфікація інформаційного продукту**

### **Структура**

У процесі виконання завдань кваліфікаційного дослідження ми підготували власний інформаційний проект, який складається із матеріалів, що належать до різних інформаційних жанрів, а саме:

- 1) хронікальна замітка: «Німецький принц»; «Прем'єра «Назар Стодоля» у «Щепкіному»;
- 2) розширена замітка: «Дорога по Харківській зі знижкою у 40 млн гривень»; «На відновлення сестринського корпусу Гамаліївського монастиря піде близько 5 млн гривень»;
- 3) м'яка замітка: «День захисника України», «День українського козацтва...», «Бах-фест» збирав повні зали»; «Відзначили...»;
- 4) інтерв'ю: «Тренер «залізних спортсменів»;
- 5) інформація: «На лаві підсудних неповнолітня»;
- 6) анонс: «У Сумах – «І тільки смерть розлучить нас»; «Новорічні казки»

### **Обсяг інформаційного продукту**

Авторський аркуш – друкований аркуш з визначеним числом знаків, який служить одиницею виміру виконаної автором праці, обсягу твору. Один авторський аркуш дорівнює 40000 друкованих знаків.

Інформаційний проект нашої кваліфікаційної роботи має обсяг 25491 друкованих знаків, що дорівнює 0,63 авторського аркуша.

### **Авторська ідея матеріалів**

Авторська ідея полягала у створенні журналістських матеріалів, які швидко, об'єктивно доносять цікаву й актуальну інформацію до споживачів. Передбачалося, що матеріали можна було б розмістити в інтернет-ЗМІ Сумщини, оскільки вони враховують принцип наближення інтересів. Передбачувана аудиторія – це люди будь-якого віку і соціального статусу, які цікавляться подіями Сумщини.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бідзіля Ю. М. Словник журналіста: терміни, мас-медіа, постаті / Бідзіля Ю. М. — Ужгород: ВАТ «Видавництво Закарпаття», 2007. — 224 с.
2. Ваш шанс : офіційний сайт [Електронний ресурс]. – URL: <http://www.shans.com.ua/>
3. Виговська Н. Журналістські жанри в мультимедійному світі (на прикладі запорізьких ЗМІ) / Н. Виговська // Світ соціальних комунікацій. – 2013. – Т.10. – С. 60-62.
4. Гарматій О. В. Інформаційні жанри як пріоритетні у практиці інформгентств / О. В. Гарматій // Поліграфія і видавнича справа. - 2015. - № 1. - С. 141–148.
5. Городенко Л. М. Тенденції розвитку інформаційних жанрів в українському Інтернеті / Л. М. Городенко // Science and Education a New Dimension.Humanities and Social Sciences, IV (12), Issue: 76, 2016. – р. 46-49
6. Ким М.Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004 (ОАО Техническая книга). - 335 с.
7. Назаренко Г. І. Інформаційні жанри журналістики / Г. І. Назаренко. — Ч. 1. — К. : НАУ, 2010. — 32 с.
8. Смелкова З.С. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты / З.С. Смелкова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2009.–320 с.
9. Тертычный А.А. Трансформация жанровой структуры современной периодической печати / А.А. Тертычный. // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. – 2002. – № 2. – С. 54-83
10. Цимбаленко Є., Соколова К. Трансформація журналістських жанрів (на прикладі інтернет-медіа) / Є. Цимбаленко, К. Соколова // Інформаційне суспільство. – 2013. – Вип. 13. – С. 80-83.

## II. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОДУКТ

### День захисника України, День українського козацтва...

*14 жовтня до Дня захисника України, Дня українського козацтва (в цей день також відзначалося церковне свято Покрови Пресвятої Богородиці) у Сумському вищому училищі мистецтв і культури ім. Д. С. Бортнянського пройшов театралізований захід «Art-Січ». Вшановували захисників та козаків України студенти та викладачі феєричним концертом.*

Святкове дійство розпочалося із привітань директора, заслуженого працівника культури України – Надії Миколаївни Гринь. З її уст лунали щирі, теплі слова на адресу сильної статі.

Полковник Анатолій Мафтік, викладач цього ж училища, вручив студентам, молодим козакам, приписні посвідчення.

Яніна Кучкова, режисер святкового концерту, викладач предметно-циклової комісії культурологічних дисциплін, а також випускниця цього училища, підготувала доволі таки цікаву концертну програму, в якій навчальний заклад постав як Мистецька Січ.

Також не забули привітати і творчі колективи присутніх у залі: народний ансамбль танцю «Молодість» (керівник – Євтушенко В. В.), вокальний ансамбль «Співаночки» (керівник – Куліжнікова Н. В.), ансамбль скрипалів (керівник Подячева Т. В.), ансамбль скрипалів (керівник – Подячева Т. В.), вокальний квартет (керівник – Білоброва В. В.), ансамбль хореографічної студії (керівник – Абаскалова С. А.). а Дмитро Беседа, Олександра Берестовська, Юлія Голосніченко, Анна Чижова подарували чоловікам святковий настрій на весь день. Присутні на святковому концерті були в захваті від побаченого, з хорошим настроєм, а також щиро аплодували.

## Відзначили...

*Нещодавно відзначили Всеукраїнський день бібліотек у Сумському вищому професійному училищі мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського та 50-річчя від дня заснування його бібліотеки.*

Вітали ветеранів училища, працівників бібліотек, викладачів та студентів бібліотечної справи.

Серед працівників бібліотечної справи почесними грамотами були нагороджені: Сотникова І. В. (за сумлінну працю та високий професіоналізм у цій галузі), Нехотіну О. В., Удовенко Н. Є., Кисляк Я. І. – працівників училища, а також директора закладу Гринь Н. М.

## «Німецький принц»

*У сумській «Книгарні «Є» 1 листопада відбулася презентація історичного роману «Німецький принц Богуслав Радзивіл», автором якого є Ірина Даневська.*

В основу книги покладено автобіографію князя-литовця Богуслава Радзивіла (1620-1669 рр.).

«Постать Богуслава Радзивіла «розділяють» між собою, як мінімум, три нації, бо його постать поєднувала в собі характер і вдачу, - наголошує Ірина Даневська. – Гадаю, що якби він зараз жив, то займав би крісло якогось європейського президента, адже в нього є така риса «воювати зброєю та розумом».

У романі описано дитинство та юність Радзивіла. Він пізнає незвідану Європу, знайомиться з потрібними для себе людьми.

Авторка зізнається, що герой її роману інколи суперечить сам собі. Він і не лірик, і не страждалець. У житті він постійно спізнавався, йому завжди не вистачало фарту.

Цікаво також зазначити, що художник книги працював над обкладинкою книги, над чітким образом Богуслава», понад 11 місяців, щоб відтворити його риси в молодості (бо світлини лише в поважному віці).

### **У Сумах – «І тільки смерть розлучить нас»**

*У Сумах покажуть кумедну виставу з невеселою назвою «І тільки смерть розлучить нас».*

Мабуть, «любовний трикутник» було вигадано ще коли створювався світ. Але як би там не було з тих пір мало що змінилося: негайно ж знайдеться хтось із подружжя, захвалений «полум'ям кохання» до коханки чи коханця, який, не брезгуючи ніякими коштами, захоче позбутися від другої половинки.

25 листопада сумчани побачили таку історію – театральну постановку за п'єсою класика італійської драматургії Альдо Ніколаї «І тільки смерть розлучить нас». Ніколаї ніколи не втрачав почуття гумору, колись він сказав: «Мені ніколи не було нудно, бо я завжди знав, чим себе зайняти. У мене була і є велика іграшка, яка зіставляє мені компанію, - це театр».

У виставі задіяні три великодушних актори: Костянтин Костишин, Катерина Кістень, Остап Ступка – у вас відпадуть усі сумніви, що прийдешня вистава обіцяє гарантований сміх, почуття гумору та гучні овації.

Сюжет п'єси такий: у жінки Єви є чоловік на ім'я Маріо. Але згодом вона зустрічає Бруно і розуміє, що Маріо – її вчорашній день. Єва задумує вбити чоловіка і довіряє цю непросту справу її коханцю. Здається, все йде за планом, але чомусь Маріо залишається живим усіх живущих. А Бруно ж переслідує одна неприємність за другою: автомобільна катастрофа, травмункт, тюрма, божевільня...

## Прем'єра «Назар Стодоля» у «Щепкіні»

*В обласному академічному драматичному театрі драми та музичної комедії імені М. Щепкіна відбулася прем'єра вистави «Назар Стодоля» за твором Тараса Шевченка.*

Минулого четверга шанувальники Мельпомени мали можливість побачити славнозвісний твір великого Кобзаря, якому наступного року виповнюється 200 літ від дня народження. До того ж свій творчий літопис щепкінці розпочали 80 років тому саме з цього драматургічного шедевра, який став своєрідним епіграфом і прологом до історії сумського театрального колективу.

Як повідомив під час прес-конференції директор театру заслужений діяч мистецтв Микола Юдін, нинішня постановка – чудовий сценічний результат, якого досягнула творча труппа на чолі з режисером, художнім керівником театру, заслуженим артистом Олександром Рибчинським. Він запропонував власний хід і сучасне прочитання класичного твору, що засяяв новими гранями. Відтак, цей спектакль можна сміливо віднести до незаперечного успіху як Олександра Ігоровича, так і всього колективу.

Вистава пройшла при повному аншлагу і супроводжувалася бурхливими оплесками глядачів. У ній блискуче справилися з ролями Артем Кнопік, Олександр Середа, Нонна Жулева, Володимир Назаренко, Сергій Медін, Олена Сенько. І, звичайно ж, народний артист Микола Ластовецький та інші зайняті артисти хору і балету. Особливого забарвлення і колориту виставі надав оркестр високопрофесійних музикантів під орудою заслуженого працівника культури Анатолія Кирноза.

По закінченні спектаклю глядачі поділилися враженнями.

Алла Мостова: «Щепкінці – молодці! Все, як кажуть, до місця і до речі: гра, костюми, освітлення, музичне оформлення. А Галя і Назар – просто чудові. Була з донькою, їй теж дуже сподобалося».



Олексій Постоленко: «Наче побував у минулому часі, наприкінці 17 століття, коли відбувається дія. Артисти так майстерно перекинули місточок через триста з лишком років! Бажаю щепкінцям нових аншлагів і прем'єр!»

### **«Бах-фест» збирав повні зали**

*У суботу ввечері у костелі Благовіщення Пресвятої Діви Марії ніде було яблуку впасти – заключний виступ учасників «Бах-фесту» зібрав анилаг. Квитки на концерт виконавців історичної музики з Києва та Базеля (Швейцарія) розібрали ще на початку фестивалю. Тож, аби всі бажуючі могли насолодитися звуками старовинних інструментів, музиканти дали два концерти в один день.*

Завершувати фестиваль барокової музики в Сумах випало добре відомому сумському слухачам вокальному ансамблю із Києва «Vox animae» та студентському камерному ансамблю із Швейцарії «SCB Ensemble». Останній виконує аутентичну старовинну музику на оригінальних історичних інструментах – альті, контрабасі, скрипці, віолончелі. І лише клавесин, зроблений голландським майстром у 1996 році, є копією старовинного клавесину, який зберігається у музеї Едінбурга.

Подібний концерт потребував відповідного приміщення, а тому вибір одразу впав на католицький храм, що на вулиці Троїцькій. Та через специфіку акустики приміщення музиканти виступали не перед глядачами, а позаду них – на хорах, звідки велася відеозйомка, а зображення проектувалося на спеціально встановлений екран.

Старі музичні інструменти особливо чутливі до найменших змін навколишнього середовища. Музикантам постійно доводилося налаштовувати їхнє звучання, проте тільки так публіка змогла почути у всій красі та

неперевершеності музичні твори Генделя, Глетле, Коретте, Вівальді, Баха та його сина Карла Філіпа Емануеля.

Вокалісти ансамблю «Vox animae» чудово доповнили концерт своїми голосами. У їхньому виконанні слухачам особливо сподобалася бахівська кантата «Der Herr denket an uns», яка перекладається як «Господь пам'ятає про нас». У ній вражаюче прекрасно прозвучало соло контр-тенора колективу Олександра Лося. По завершенні виконання в залі вигукували «браво!».

До речі, Йоганн Себастьян Бах дуже любив писати кантати – вокально-інструментальні твори для солістів, хорів, оркестрів. Із більш ніж тисячі створених ним композицій чверть – кантати.

Завершила свято барокової музики симфонія Карла Філіпа Емануеля Баха. Популярним сином невизнаного батька свого часу захоплювалися Моцарт, Гайдн, Бетховен. Його музика була запитувана новою епохою, епохою класицизму, та згодом поринула у забуття, але не назавжди, а щоб коли-небудь знову, як сьогодні, воскреснути.

На заключному концерті відбулося те саме єднання душ музикантів і любителів музики, про яке неодноразово говорили на прес-конференціях учасники фестивалю. «У Сумах публіка особлива – більш ніде так не зустрічають», – відзначив учасник ансамблю «Vox animae» Вадим Даньшин.

До того ж спільний концерт київської консерваторії та базельської став для музикантів чудовою платформою для обміну досвідом, адже у світі дуже мало музичних закладів, де ще практикують історичне виконання старовинної музики.

Резюмуючи результати проведення «Бах-фесту», його організатор Орест Коваль залишився задоволеним: «Все вдалося, всі зали були переповнені». Тож наступного року можна чекати ще більше музики Баха, більше якісної барокової музики, зокрема, в історичному виконанні.

## Новорічні казки

*З 1 грудня по 10 січня в театрах Сумщини проходять новорічні казки. Театр драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна представляє прем'єру «Новорічні пригоди кицьки Глаші», а глядачі ТЮГу побачать уже знайому їм казку «Снігова королева».*

«Новорічні пригоди кицьки Глаші» - це зворушлива та повчальна історія про красуню кицьку Глашу, яка любить влаштовувати святкові прийоми для своїх друзів-сусідів у власному розкішному будинку. Але коли у кицьки згорів дім, жоден із так званих друзів не прийняв її до себе.

- Ми вважаємо своєю найголовнішою аудиторією – дітей, адже скільки закладеш у дитину, така вона й виросте, - розповів директор театру, заслужений діяч мистецтв України Микола Юдін.

Повірити дітям Сумщини у новорічне диво допомагали режисер-постановник заслужена артистка України Олена Зарицька та увесь колектив театру ім. Щепкіна.

## На лаві підсудних неповнолітня

*За незаконні оборудки за наркотиками та крадіжки на лаві підсудних опинилася раніше судима 16-літня дівчина.*

Охтирською місцевою прокуратурою затверджений і направлений до суду обвинувальний акт щодо 16-літньої дівчини, яка займалася незаконним обігом наркотичних і психотропних речовин, а також вчинила кілька крадіжок.

Зокрема 6 лютого 2020 року був задокументований факт реалізації обвинувачуваною іншій особі наркотичної речовини каннабіс. Ба більше, під час обшуку за місцем проживання затриманої, яка незважаючи на молодий вік уже була раніше засуджена за крадіжку, було виявлено й вилучено значний

асортимент заборонених речовин – близько 40 розфасованих для закладок доз різної ваги з речовиною «амфетамін», 9 пакетів з 42 таблетками, що містять психотропну речовину «МДМА», 6 пакетиків з наркотичним засобом «каннабіс», ваги тощо. Водночас було зібрано докази причетності дівчини за двома крадіжками готівки й продуктів харчування з місцевих магазинів.

Дії обвинувачуваної класифіковані за ч. 2 ст. 185 (крадіжка, вчинена повторно), ч. 2 і ч. 3 ст. 307 (незаконне придбання, зберігання з метою збуту й збут особливо небезпечного наркотичного засобу й психотропної речовини, вчинене повторно, в особливо великих розмірах) КК України. За вчинене їй загрожує до дванадцяти років позбавлення волі з конфіскацією майна.

### **Дорога по Харківській зі знижкою у 40 млн гривень**

*На ремонт вулиці Харківської з держбюджету виділено 80 млн грн. Ремонт ведеться за кошти державного фонду регіонального розвитку. Заплановано відремонтувати 2,5 км із 7,5 км загальної довжини вулиці.*

Підготовчі роботи почалися наприкінці березня. На вулиці відремонтують дві ділянки: від моста через Псел до перехрестя Харківської з вулицею Прокоф'єва та проспектом Лушпи (900 м), другий – поблизу території Хімпрому.

Міський голова Олександр Лисенко заявив, що на ділянці в центрі, де зняли гранітні бордюри, їх повернуть на місце: «З 1982 року ця дорога капітально не ремонтувалася. Сьогодні вирівнюють бордюрний камінь і готуються до укладання асфальту. Вулиця Харківська – одна із чотирьох наших дорожніх артерій шириною 24 м. Такі ж на проспекті Лушпы, вулиці Прокоф'єва та на Курському проспекті».

23 квітня хід робіт проінспектували голова Сумської ОДА Роман Грищенко, міський голова Сум Олександр Лисенко й нардепи від Сумщини

Головний інженер КП «Доррембуд» Ігор Сидоренко повідомив, що ремонт має на увазі переустановку близько 5 км бортового каменю, заміну дорожнього полотна. Воно буде складатися із трьох шарів асфальтобетону: вирівнювального, нижнього й верхнього. Крім того, на ділянці від центру із двох сторін замінять технічні тротуари, їхня ширина становитиме 1,5 м; по всій довжині дороги нанесуть розмітку, замінять близько 200 дорожніх знаків і переустановлять світлофорний об'єкт на перехресті вулиці Харківської й С. Табали.

«Міський голова обіцяє, що цей об'єкт буде зроблений у найкоротші терміни і якісно. Ми ставимо завдання завершити ремонт цього відрізка дороги до Дня Конституції й надалі будемо інспектувати хід робіт, щоб його бачили жителі області», – заявив Роман Грищенко.

На Харківській відремонтують 40 тис. кв. м дорожнього покриття. Нагадаємо, послуги з поточному ремонту вулично-дорожньої мережі й штучних споруджень на вулиці Харківської департамент інфраструктури міста замовив через систему Prozorro у середині січня. Очікувана вартість – 140 млн грн. з державного бюджету. Аукціон відбувся 10 березня. У ньому брали участь дві компанії: КП «Доррембуд» і ТОВ «Рoadконстракшн». Переміг КП «Доррембуд» із пропозицією 119 955 498 грн. Договір на виконання робіт укладено 27 березня. 23 квітня департамент інфраструктури й «Доррембуд» внесли зміни в договір — зменшили ціну робіт на 40 млн грн.

## **Тренер «залізних спортсменів»**

*Інтерв'ю із Сергієм Матяшем*

### **- З чого почалася ваша спортивна кар'єра?**

З самого дитинства мене тягнуло до великих і важких предметів. У мене навіть є фото, де мені всього 4 роки, а я тримаю в руках невелику гирю. Бабуся нею придавлювала капусту в бочках.

В юності я захопився штангою. Піднімав різні ваги, випробовував своє тіло. Потім два роки займався гирями. Був майстром спорту з гирями в СРСР. Все життя мріяв розвиватися в цьому напрямі. Але було дуже мало інформації про те, як цим правильно займатися, тому багато що придумував сам і випробовував на собі. Тільки після того як я бачив позитивний результат, міг запропонувати щось своїм одноліткам.

По знайомству почав брати участь у змаганнях. Їздили по області та Україні. Посідав призові місця. Це дало мені великий багаж досвіду і знань. Тоді я почав готувати інших хлопців до виступів зі штангою. Пройшовши через все сам, я з більшим розумінням і знанням ставився до їх тренувань.

### **- Які рекордні ваги ви брали?**

Ще не будучи майстром спорту, я піднімав гирю в 32 кг – правою рукою 150 разів, лівою – 50 разів. Міг присісти зі штангою в 210 кг 10 разів. Лежачи – штанга 200 кг 8 разів. Тяга штанги від землі на рівних ногах – з 300 кг робив 10 разів. Тягу з такою вагою в Сумах більше ніхто не робив. Через деякий час, коли я отримав майстра спорту, я вже міг піднімати більші ваги.

### **- Як ви прийшли до бодібілдингу?**

Я працював тренером у штангістів понад 12 років, ми часто виступали на тих змаганнях, де були хлопці, які займалися бодібілдингом. Я зацікавився. Почав шукати інформацію про цей вид спорту. Багато читав, спілкувався з іншими тренерами, хлопцями, які, так само як і я, цікавилися бодібілдингом. Все робилося

методом проб і помилок. Але я ніколи не розумів тих молодих людей, які вживали різні стероїди для того, щоб швидше набрати масу. Мені їх дуже шкода. Я знав багато спортсменів-початківців, які займалися штангою і буквально за рік згорали від різної хімії, яку вживали. В першу чергу будь-який спорт має бути на користь для людини. Тільки дурний прийматиме або колотиме щось для отримання необхідного результату. Вибрав дорогу спорту – будь добрий йди по ньому чесно і без шкоди для свого здоров'я.

### **- Кого з відомих спортсменів ви тренували?**

Багатьох я тренував. На той час всі круті хлопці були в мене. Знаю, що деякі з них працюють зараз тренерами в Києві, Харкові, Москві. З кимось я і зараз підтримую дружні стосунки, а є й такі, що роблять вигляд, ніби не знають мене. Я вважаю, що найвдаліший мій приклад, як тренера з бодібілдингу, – це Ірина Петренко. Думаю, мені пощастило з нею. Ще з відомих – це Валентина Чепіга. У 2000 році проходили змагання з бодібілдингу в США. Я був тренером жіночої збірної команди. Валентина стала «Міс Олімпія», це вищий професійний титул у Міжнародній Федерації бодібілдингу та фітнесу.

Моєю методикою зацікавилися київські представники. Для їх спортсменів я складав розклад тренувань і дієт на кілька років вперед.

### **- Звідки ви брали інформацію про дієти і тренування?**

Багато чого я придумував сам і все випробовував на собі. Людський організм здатний витримати багато що. Мені завжди було цікаво, наскільки я сильний і витривалий. Наприклад, я розробляв тренування на 50 хвилин, а проходив його за 30 хвилин. Отже, цілком реально це може зробити й інша людина. Так і з дієтами. Перед останніми змаганнями Ірини Петренко з бодібілдингу ми разом голодували 14 днів. Голодування повністю очищає організм і дозволяє почати йому працювати по-новому. Під час «сушки» я помітив, що рис вживати краще, ніж яблука, тому що нормально "працювати в

крові" і забезпечувати людину енергією рис починає через годину і більше після вживання, тоді як яблука дають невеликий сплеск енергії вже через 5–10 хвилин.

**- Зараз у вас із дружиною є свій спортивний клуб «Стафф». Ви викладаєте в ньому?**

Зараз я не над ким не стою, не кажу кожному, що і як робити. У нас робота побудована трохи по-іншому. Коли до нас приходять новенький, звичайно ж, я все йому розповідаю. І показую, якщо людина вперше бачить спортзал. Коли до мене звертаються за порадою, я завжди радий поділитися власним досвідом і знаннями. Але все одно робота побудована таким чином, що б кожен, хто займається в нашому спортзалі, в першу чергу навчався всьому сам і підказував іншому. Все побудовано на людських стосунках.

**- Розкажіть про ідею створення окремих залів для чоловіків і жінок.**

Особисто для мене неприйнятно, щоб чоловіки і жінки займалися в одному залі. Для мене це рівнозначно до спільної бані. Це відволікає і не дає нормально працювати ні тим, ні іншим. А так всі зосереджені тільки на своєму тілі і своєму тренуванні. Я знаю, що є дівчата і чоловіки, які ходять в спортзал, щоб познайомитися. Але це неправильно. Це не те місце, де потрібно проводити побачення. Потім можуть виникнути конфліктні ситуації, будуть приходити розлючені чоловіки або дружини і кричати, що тут бордель. Це нам не потрібно.

**- Ви все ще займаєтеся?**

Кожен день не займаюся. Мені вже це не потрібно. Тренуюся двічі на тиждень, тільки для того, щоб остаточно не втратити форму. Піднімаю ваги в 100–150 кг, не більше. Уже немає мети щось доводити собі і оточуючим. Зараз живу просто в своє задоволення. Їм все – що хочеться і коли хочеться і насолоджуюся життям. А виснажливі тренування і випробування над своїм тілом я вже не проводжу.



## **На відновлення сестринського корпусу Гамаліївського монастиря підє близько 5 млн гривень**

Пожежа в історичній пам'ятці сколихнула всю Україну, на щастя люди у вогні не постраждали.

Увечері у вівторок 21 квітня до рятувальників надійшло повідомлення, що в с. Гамалєєвка Шосткінського району горить будівля на території православного монастиря. До місця події негайно виїхали оперативно-рятувальні підрозділи із чотирьох районів: Шосткінського, Глухівського, Кролевецького і Ямпольського. Усього до ліквідації пожежі залучалося 10 одиниць техніки й 40 людей особового складу Державної служби України по надзвичайних ситуаціях.

«За попередніми даними працівники монастиря, коли виявили пожежу, не вчасно звернулися за допомогою, не зателефонували на лінію екстрених викликів «101», а намагалися власними силами загасити полум'я. І тільки коли пожежа охопила значну частину приміщення і щільні клуби дим помітили місцеві жителі, люди звернулися до пожежних і рятувальників за допомогою. Незважаючи на те що вже за 12 хвилин після виклику на місце пожежі прибули рятувальні загони, полум'я в цей час уже охопило горище, перенеслося на покрівлю й зачепило перекриття будівлі. Сильні пориви вітру зумовили те, що вогонь швидко поширився на усі будівельні конструкції. Виникла загроза розповсюдження вогню на суміжні споруди», – таку інформацію надало відповідне відомство.

Безперебійну подачу води забезпечили за допомогою мотопомп: її по рукавних лініях довжиною в 100 м подавали з місцевої ріки. Боротися із пожежею заважало сильне задимлення і пожежні змушені були використовувати апаратах для захисту органів дихання. О 20:36 пожежу вдалося локалізувати, а о 21:34 пожежу було ліквідовано.

Внаслідок пожежі було ушкоджено перекриття й покрівля будівля загальною площею у 360 квадратних метрів. Причина пожежі наразі встановлюється.

Поліція відкрила карне провадження за ч. 1 ст. 270 «Порушення встановлених законодавством вимог пожежної безпеки, що привело до пожежі», слідчі дії ведуться Шосткінським відділом поліції. Про розміри руйнувань поки що не повідомляють. Щоправда, у фейсбуці з'явилася інформація про те, що «згорів дах і другий поверх. Храм з боковий вівтарем цілі, святині в цілості».

Уже наступного дня після пожежі в монастирі зранку йшли роботи з розчищення корпусу. Послушницям допомагали священники з різних приходів єпархії, небайдужі люди. Задіяна техніка. Як розповіла Шостка.INFO ігуменя Харалампієвського жіночого монастиря матінка Софія, теплий храм, що перебуває поруч (там усипальниця Скоропадських), не постраждав. Орієнтовно епіцентр загоряння був на другому поверсі сестринського корпусу. З першого поверху вдалося врятувати частину майна.

Як свідчить історія, це не перша пожежа на території монастиря. Гамалеевский (Харалампієв) монастир спочатку був створений як православний жіночий, а з часом як чоловічий, який в 1713-1924 діяв на околицях с. Гамалеевка Шосткінського району на Сумщині. У XVIII ст. монастир двічі горів і відновлювався. Від пожежі 1794 року він постраждав так, що на 30 років був закритий. В 1827 році монастир був відновлений. Центр монастирського ансамблю – шестиколонний собор Різдва Богородиці – будувався з 1714 по 1735 рр. Церква загального типу, прямокутна в плані. У першому ярусі – головний вхід у монастир. В архітектурній спадщині України подібного ансамблю більше не зустрічаємо. Корпус келій почали зводити в тому ж таки 1714 році, останні будівельні роботи були завершені в 1834 році. З 1714 року зводилися головні архітектурні об'єкти монастиря. У XVIII в. архітектурний ансамбль обителі становили собор Різдва Пресвятої Богородиці, кам'яний теплий храм Харалампія,

двоповерховий корпус настоятельських келій, чотири інших кам'яних корпуси й трапезна. Навколо – монастирська стіна, вхід у скит був через надворотну дзвіницю.

Гамалієвський Харалампієв монастир побудований в 1713 році. Але ще в 1702 році тут була маленька дерев'яна церква Святого Харалампія, побудована на кошти Андрія Гамалея. На неї й звернула увагу родина Скоропадських. У 1713 році завдяки Настасії Скоропадской монастир одержав статус жіночого. Через рік гетьман Іван Скоропадський почав кам'яне будівництво, і з невеликої церквічки виросла величезна біла церква. Монастир будувався за зразком Спасо-Преображенського монастиря в Новгород-Сіверському.

Скоропадський прагнув зробити монастир фамільним, але сам добудувати його не встиг – помер, і всі турботи, пов'язані з будівництвом, відійшли дружині Анастасії. Тіло гетьмана було поховано в склепі Харалампієвської кам'яної церкви. Через сім років після смерті Івана вмирає і його дружина, її ховають поруч із чоловіком. За заповітом Анастасії, у 1733 році монастир переформують у чоловічий, у Гамалієвку перевозять ченців з Мутинського монастиря, що в Кролевці. Із цього моменту й почалася нова сторінка в історії й поступово розростався храм. В усипальниці пізніше погребли й дочку Івана й Анастасії. А потім і батька останнього гетьмана України – Петра Скоропадського.

Найбільші втрати обитель понесла в перші радянські роки. У 1921 р. влада дозволила черницям організувати сільгоспартіль, але ненадовго. У 1924 р. черниць «попросили» з рідних стін, а на території монастиря влаштували будинок пристарілих. У церкві Харалампія працював сільський клуб. У 1928 р. з монастиря вилучили цінності. Великий монастирський дзвін зняли й розбили, дерев'яний іконостас знищили, попередньо знявши з нього позолоту. Склеп з порохом Скоропадського розкрили й розграбували. Харалампієвська церква знову відкрилася тільки в 1941 р. і працювала до 1961 р. Тоді на території

Гамалєєвського монастиря заснували виправно-виховну колонію з посиленням режимом.

З 1956 р. Гамалєєвський монастир було оголошено пам'ятником архітектури республіканського значення. 1962 року Сумський облвиконком передав монастир Міністерству внутрішніх справ, яке переобладнало його під місця відбування покарання строгого режиму.

З 2015 року влада міста Шостка вела активну роботу зі створення на території Гамалєєвського монастиря Державного історико-архітектурного заповідника. І 19 червня 2019 року постановою Кабінету міністрів було ухвалене рішення про його створення.

## ВИСНОВКИ

Огляд жанрової палітри тижневика «Ваш шанс» да змогу констатувати, що найбільш популярними для місцевої преси є інформаційні жанри. Вони становлять абсолютну більшість на сторінках інтернет-видання: 76% - це інформаційні жанри, 14% - аналітичні, 11% - художньо-публіцистичні. Для аналізу інформаційних матеріалів ми скористаємося традиційною класифікацією цієї групи жанрів і визначили, що частка заміток становить 58% від усієї кількості інформаційних матеріалів, новина – 19%, інтерв'ю – 10%, інформаційний звіт – 7%, репортаж – 3% відповідно. В межах жанру замітки нами було виявлено такі її різновиди, як: хронікальна (абсолютна більшість), розширена, м'яка. Отже, інформаційні замітки є головним жанром тижневика «Ваш шанс», вони у кількісному вияві становлять основну частину інформаційного потоку, виступають основними носіями оперативної інформації про значущі події міста Суми та регіону у різних сферах людської діяльності.

У процесі виконання завдань кваліфікаційного дослідження ми підготували власний інформаційний проект, який складається із 12 матеріалів, що належать до різних інформаційних жанрів, а саме: хронікальна замітка: «Німецький принц»; Прем'єра «Назар Стодоля» у «Щепкіні»; розширена замітка: «Дорога по Харківській зі знижкою у 40 млн гривень»; «На відновлення сестринського корпусу Гамаліївського монастиря піде близько 5 млн гривень»; м'яка замітка: «День захисника України»; «День українського козацтва...»; «Бах-фест» збирав повні зали»; «Відзначили...»; інтерв'ю: Тренер «залізних спортсменів»; інформація: «На лаві підсудних неповнолітня»; анонс: «У Сумах – «І тільки смерть розлучить нас», «Новорічні казки».

Інформаційний проект нашої кваліфікаційної роботи має обсяг 25491 друкованих знаків, що дорівнює 0,63 авторського аркуша.