

12. Sattor Mahmud. O'zbek udumlari / Mahmud Sattor. – Toshkent: Cho'lpon, 2007. – 192 с.

Отримано 10.04.2016

*Анотація*

**Роденко Алла, Ганішер Сагдуллаєв. Весільні обряди сучасного Узбекистану: збереження традицій.**

*У статті описано передвесільні і весільні обряди, що є важливим компонентом культури сучасного Узбекистану. Звертається увага на традиційність звичаїв, обрядів і ритуалів, які мають глибоке коріння і повною мірою відображають релігійні вистави, світогляд і світовідчуження народів Сходу; підкреслюється їх самобутність і актуальність.*

**Ключові слова:** обряд, ритуал, традиція, весілля, ментальність, світогляд, світовідчуження, звичай.

*Summary*

**Rodenko Alla, Sagdullaev Ganisher. Wedding Ceremonies Of Modern Uzbekistan: The Preservation of Traditions**

*This article describes the pre-wedding and wedding ceremonies, that are an important part of the culture of modern Uzbekistan. Attention is paid to traditional customs, rites and rituals, which are deeply rooted and completely reflect the religious views, outlook and attitude of the peoples of the East; underline their originality and relevance.*

**Keywords:** ceremony, ritual, tradition, wedding, mentality, outlook, worldview, custom.

УДК 391.7+391.98+392] (575.4)

**Наталія ТУБОЛ, Куват АНАМУРАДОВ**

## **ЭТНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТУРКМЕНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ УКРАШЕНИЙ**

*Статья посвящена одному из компонентов материальной культуры, в котором находит наиболее яркое отражение самобытность туркменского народа, – национальным украшениям. В них прослеживается связь с традициями и обрядами, отражаются магические, религиозные и эстетические представления, мировоззрение туркмен.*

**Ключовые слова:** национальный, традиционный, украшения, оберег, амулет, обычай, мировоззрение, менталитет, этнический.

**Постановка проблемы.** Важным элементом этнической культуры, передающим ее самобытность, является традиционный костюм, неотъемлемой частью которого являются украшения.

Украшения как явление этнической культуры, отражают древние религиозные представления и особенности художественных традиций того или иного народа. Исследователей всегда интересовали

украшения различных племен и народов. По мнению археологов, украшения известны человеку с эпохи палеолита [4].

Национальные украшения, являясь элементом одежды или самостоятельным объектом культуры, ярко и выразительно характеризуют традиции этноса. В целом украшения рассматривают как самостоятельную категорию традиционной культуры, при этом допускается возможность их использования как полноценного подлинного этнокультурного источника. Исследования показывают, что традиционные украшения представляют собой своеобразное полисемантическое явление, изучение которого может дать бесценный материал для характеристики наиболее сложных и глубоких аспектов этнической культуры [4].

**Анализ последних исследований и публикаций.** Последние десятилетия национальные украшения привлекают культурологов и этнографов как элемент традиционного костюма, так и в качестве самостоятельного объекта изучения.

В этнографической науке проводились изучения национальных украшений. Большинство работ по данной проблематике посвящено украшениям народов Средней Азии: Таджикистана, Казахстана, Узбекистана, Туркменистана.

Многие исследователи считают, что украшения носят ярко выраженный магический, а также знаковый характер, являясь показателем этнической, половозрастной, социальной, магической, конфессиональной принадлежности человека. Эти важные особенности традиционных национальных украшений отметили в своих работах Г. П. Васильева, О. А. Сухарева, Л. А. Чвырь, А. Бердиева, Д. А. Фахретдинова, Ж. Тохтабаева и др. [4].

**Цель данной статьи** заключается в рассмотрении украшений как элемента национального костюма, который наиболее ярко воплотил этническое своеобразие, обычаи, мировоззрение и менталитет туркменского народа.

Актуальность работы состоит в том, что в последнее время прослеживается тенденция считать национальные костюмы, включая украшения, инструментом формирования национальной идентичности. Туркменские украшения, воспринимаемые как памятники культуры и символы этнической принадлежности, сохранились до наших дней, вобрав в себя традиции, магические и религиозные представления своего народа.

**Изложение основного материала.** В эпоху глобализации каждый народ стремится сохранить свою культуру, свою национальную идентичность, запечатлеть ее своеобразие и уникальность.

Традиционные украшения являются одним из наиболее ярких элементов национальной культуры, в них заключен социокультурный опыт этноса, который бережно хранится и передается от поколения к поколению.

Национальные туркменские украшения – явление древнее, уникальное и многогранное, изучение которого в историко-этнографическом аспекте представляет интерес для понимания процессов культурогенеза и этногенеза данного народа.

Этот элемент материальной культуры, наиболее полно отражает этническое своеобразие народа, его мироощущение, мировоззрение, религиозные взгляды. Именно украшения, имеющие древние истоки, наиболее полно отражают самобытность традиционного костюма, раскрывают традиции и художественные особенности ювелирного искусства.

Богатое украшение костюма ювелирными изделиями сложилось на территории современного Туркменистана давно, около двух тысячелетий тому назад. Об этом можно судить по терракотовым статуэткам богинь из Маргианы (II тыс. до н.э.), имеющим изображения многочисленных блях на одеждах и сложные высокие головные уборы, подобные дошедшим до наших дней [6].

Туркменские костюмы невозможно представить без ювелирных украшений, которые носят на руках, голове, шее; они украшают головной убор, нашиваются на одежду и надеваются поверх нее.

Важной особенностью туркменских ювелирных изделий является то, что они служили не только декоративным дополнением одежды, но и выполняли роль амулетов и талисманов, оберегающих от злых сил, болезней и бесплодия.

Украшения сопровождают туркменов с раннего детства и до глубокой старости, они были неотъемлемой частью их жизни, символизируя переход человека из одного этапа жизни в другой.

Над колыбелью малыша всегда вешали первое детское украшение – маленький серебряный колокольчик, который своим звоном отгонял от ребенка злые силы, защищал его от недобрых глаз. Самыми первыми украшениями и девочек, и мальчиков были различные обереги, которые нашивали на детскую одежду, защищая малышей от болезней и сглаза.

Маленькие мальчики носили “окуау” (ук-жэя) – дугообразную пластину, напоминающую лук и украшенную множеством колокольчиков. “Окуау” пришивалась на рубашку ребенка и служила напоминанием, что однажды он станет храбрым защитником народа.

Серебряные колокольчики, нашитые на спинку жилета, чтобы своим звоном отгонять от малыша злых духов, имели и чисто практическое значение: когда ребенок начинал ползать, занятая делами мать, по их звуку могла определить, где находится ее малыш.

Традиционные женские и девичьи комплекты украшений представляли наголовные, налобные, височные, накосные, нагрудные, украшения для рук – кольца и браслеты.

Особую роль в женском и девичьем костюме играли наголовные, налобные и накосные украшения, которые указывали не только на возраст и положение в обществе девушек и женщин, но были призваны защищать и оберегать их. Обычай закрывать волосы исходит из поверья, что с волосами связано самочувствие человека: “У оседлого населения равнин... было широко распространено колдовство, связанное с представлением о возможности порчи через волосы” [7].

С раннего возраста туркменские девочки носили украшения и амулеты, считалось, что они должны помочь в будущем выносить и родить здоровых детей. К достижению брачного возраста у девочек значительно увеличивалось количество ювелирных украшений. Юной девушке дарили серебряную шапочку, с которой свисали “гопба” и “чекелек”. Этот предмет символизировал готовность девушки вступить в брак.

Больше всего ювелирных изделий можно было увидеть на невесте в день свадьбы. Голову девушки покрывали драгоценностями, которые спускались как водопад по обеим сторонам лица, закрывая шею и грудь, таким образом, защищая невесту от злых сил и различных болезней. Традиционный свадебный костюм невесты вместе с украшениями весил иногда до 20 килограммов и включал в себя украшения, символизирующие детство, замужество и пожилой возраст [7].

Количество женских украшений уменьшалось с возрастом после замужества и рождения ребенка. Пожилая женщина носила только два амулета.

Туркменские традиционные украшения разнообразны по форме, характеру оформления, технике исполнения изделия, материалу. В большинстве своем они относятся к той категории украшений, которые в этнографической литературе получили определение как съемные украшения, т.е. такие их виды, которые представляют собой вполне самостоятельное дополнение костюма.

Случайностей при изготовлении украшений быть не могло: форма, выбор материала и камней и их расположение, пропорции, композиция, орнамент – все содержало в себе охранно-магический смысл.

Основным материалом для изготовления туркменских ювелирных украшений было серебро, которое приносил заказчик, отдавая на переплавку для новых украшений старые изделия, серебряные монеты или слитки. Часто дополнением к основному ювелирному ансамблю служили монеты, которые также могли и самостоятельно использоваться для декоративной отделки детской, девичьей и женской одежды. В этом качестве встречаются старинные монеты XVII века, серебряные иранские монеты XVIII в., серебряные и золотые монеты царской России. Нередко количество серебряных и позолоченных монет, нашитых на одежду, свидетельствовало о знатности и достатке ее владельца [2].

Украшения из золота встречались редко, главным образом среди прикаспийских племен. Обычно его расплавляли и наносили тонким слоем на серебряные украшения [1].

В древности золото и серебро всегда сравнивали с пчелиным медом и бараньим жиром, которые являются символами достатка и благополучия.

Применение серебра объяснялось древней доисламской верой в магическую и сакральную силу металла, которая укоренилась и в сознании мусульман туркмен. По преданиям, золото обладало магической силой Солнца и считалось металлом божеств, царей и мужчин. Серебру же приписывалась сила Луны, украшения из серебра соотносились с женским началом. Со временем, в культуре народов, исповедующих ислам, произошло существенное переосмысление значения драгоценных металлов. И, если золото и драгоценные камни стали принадлежностью высшего сакрального мира, то для земного существования были оставлены серебро и полудрагоценные камни [7].

С древних времен у народов Средней Азии существовало поверье, что серебро лишает силы различные яды, а звон серебряных украшений отгоняет злых духов. Считалось, что в условиях жаркого климата ношение таких украшений способствует выведению вредных веществ из организма, так как этот металл обладает антисептическими свойствами. Туркменки даже носили серебряный перстень для того, чтобы пища, которую они готовили, была чистой.

Туркменские женщины также отдавали предпочтение серебру, поскольку считали, что блеск серебряных украшений со вставками из натуральных камней выгодно подчеркивал благородство и красоту строгих традиционных платьев “кетени” туникообразной формы темно-вишневого или зеленого цвета.

Для разных племен были характерны свои орнаментальные элементы, однако всем туркменским украшениям присущи массивность,

пропорциональность, соразмерность всех элементов декора и формы, простота и лаконичность. На украшениях можно увидеть стилизованные изображения животных и насекомых, связывавшихся в древности в представлении людей со стихиями природы [3].

Ювелирные изделия, предназначенные для женщин, украшались гравированным орнаментом геометрического или растительного характера, филигранью, накладной зернью и вставками из полудрагоценных камней [5].

Для отделки серебряных изделий чаще всего использовали полудрагоценные камни: кораллы, бирюзу, сердолик. Каждый камень наделялся определенной символикой, а также магическими и лечебными свойствами.

Бытовало мнение, что кораллы, способствуют жизненному благополучию и большому потомству. Обычно они применялись в украшениях в качестве подвесок. В целом же в украшениях и амулетах вставки и подвески из камней применялись не только для декоративного завершения изделия, а как “стерегущее око”.

Большой популярностью пользовалась бирюза, которая, по поверьям, приносила счастье, удачу и отражала самочувствие – в случае болезни бирюза меняла свой цвет.

Однако самым любимым камнем был и по сей день остается сердолик. Как гласит легенда, его нашли женщины, когда собирали дрова для домашнего очага. С тех пор ювелиры стали вставлять его в различные украшения и амулеты. Сердолик – камень цвета крови, цвета жизни. Народы Востока верили в то, что он обладает свойством оберегать живых от смерти и болезней, приносит в дом изобилие, способствует возникновению любви, дарит покой, счастье и тепло, а носящим его – здоровье и защиту от дурного глаза. Этот солнечный камень, впитав в себя энергию Солнца, помогает сохранить мир и любовь в семье, притягивает успех и достаток. Сердолик издавна был одним из любимейших камней у мусульман. Они делали гравировки изречений из Корана на сердоликовых перстнях и считали такие украшения священной реликвией. В древности женщины Востока клали в рот сердолик, чтобы легко и быстро родить. Вот почему туркмены и другие восточные народы любят сердолик и носят его как талисман.

Уникальность, красота и простота туркменских украшений неразрывно связаны с природой, которая и является источником этой красоты. Вглядываясь в орнамент, форму изделия можно увидеть стилизованные изображения различных птиц, животных и насекомых (бабочек, ласточку, летящего сокола, змей, скорпионов и т.д.), связы-

вавшихся когда-то в представлении людей со стихиями природы. Распительная тематика широко использовалась в женских украшениях: на девичьих подвесках словно оживает колеблющийся от ветра цветок пустынного ириса, серьги напоминают бутоны лотоса. Ювелиры часто воплощали в своих творениях архитектурные сооружения. К примеру, височные кольца и большие подвески к головному убору – чекелик и тенечир, напоминают чем-то порталы мечетей и медресе с прорезями в виде узких арочек.

Формы украшений были разнообразными – треугольники, круги, квадраты, трапеции, часто с подвесками и бубенчиками, которые во время движения издают мелодичный звон, который, как уже отмечалось, отпугивает злые силы.

В туркменской народной песне поется: “Когда гуси ... поднимаются в небо, то весь воздух заполняется их голосами. Когда девушки идут за водой, то весь воздух заполняется звоном их украшений”.

Огромное разнообразие форм ювелирных изделий, их строгое функциональное назначение, сочетающееся с древней символикой и яркой декоративностью, множество вариантов каждого типа и культура ношения украшений уже сами по себе свидетельствуют о древности этого вида народного искусства.

**Выводы.** Украшения как элемент культуры, появляются в момент ее возникновения и сохраняются на всех этапах ее существования. С помощью национальных украшений предоставляется возможность увидеть и понять тот образ мира, который складывался в сознании и подсознании человека в прошлом. Под воздействием времени некоторые туркменские украшения исчезли, но многие бережно сохранились до наших дней, не утратив черты этнической принадлежности, сложившиеся в процессе исторического развития.

Символическое назначение национальных украшений заключается в том, чтобы в каждой семье сохранить материализованную национальную гордость и живую память о героической истории народа. Не случайно, что украшения как семейные реликвии в прошлом передавались из поколения в поколение.

#### *Литература*

1. Головные и накосные украшения туркменок XIX – начала XX в. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://afgan-bazar.ru/node/3209>
2. “Звонкие наряды” – монеты как украшение туркменского женского костюма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infoabad.com/vs-oturkmenistane/-zvonkie-narjady-monety-kak-ukrashenie-turkmenskogo-zhenskogo-kostyuma.html>
3. Народный туркменский костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://moikompas.ru/compas/clothesturkmen>

4. Саввинов, Анатолий Иванович. Традиционные металлические украшения якутов XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс] /Анатолий Иванович Саввинов. – Режим доступа : <http://www.dissercat.com/content/traditsionnye-metallicheskie-ukrasheniya-yakutov-xix-nachala-khkh-vv-istoriko-etnografichesk>
5. Туркменские традиционные ювелирные украшения из серебра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.silvery.com.ua/silver\\_turkmen.html](http://www.silvery.com.ua/silver_turkmen.html)
6. Ювелирное искусство Средней Азии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://prevesti.ru/public\\_card/1241](http://prevesti.ru/public_card/1241)
7. Ювелирные украшения Туркмении конца XIX – начала XX в собрании ГМИНВ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://afgan-bazar.ru/node/3209>  
Отримано 10.04.2016

*Анотація*

***Тубол Наталія, Анамурадов Куват. Етнічні особливості туркменських національних прикрас.***

У статті розглядається один із компонентів матеріальної культури, в якому найбільш яскраво відображено самотутність туркменського народу – національні прикраси. В них простежується зв'язок з традиціями та обрядами, віддзеркалюються магічні, релігійні та естетичні уявлення, світогляд туркмен.

***Ключові слова:*** національний, традиційний, прикраси, оберег, амулет, звичай, світогляд, менталітет, етнічний.

*Summary*

***Tubol N.A., Anamuradov K. Ethnic peculiarities of Turkmen national jewelry.***

*The article is deals with one of the components of the material culture, in which you can find the most vivid reflection of the identity of the Turkmen people – national jewelry. There are traced traditions and rituals, reflected magical, religious, aesthetic values and the worldview of the Turkmen in this jewelry.*

***Keywords:*** national, tradition, jewelry, Obereg, amulet, custom, worldview, mentality, ethnical.