

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет іноземної філології і соціальних комунікацій

Кафедра журналістики та філології

СПОРТИВНЕ ІНТЕРВ'Ю: ДОБІРКА ЖУРНАЛІСТСЬКИХ МАТЕРІАЛІВ
SPORTS INTERVIEW: A SELECTION OF JOURNALISTIC MATERIALS

Кваліфікаційна робота рівня «бакалавр»

Спеціальності 061 Журналістика

студентки групи ЖТдн-74п ІV курсу

факультету ІФСК

Лук'янчикової Віолетти Анатоліївни

Науковий керівник

Воропай Світлана Валеріївна

кандидат філологічних наук, доцент

Суми 2021

Бібліографічний опис

Лук'янчикова В. А. Спортивне інтерв'ю: добірка журналістських матеріалів [Текст]: робота на здобуття кваліфікаційного ступеня бакалавр; спец.: 061 – журналістика / В. А. Лук'янчикова; наук. керівник С. В. Воропай. – Суми: СумДУ, 2021. – 28 с.

У роботі досліджено специфіку жанру інтерв'ю та його роль у сучасному комунікативному середовищі. Проаналізовано особливості підготовки спортивного журналіста та етапи проведення інтерв'ю. Створено інформаційний продукт – спортивне інтерв'ю. Інформаційний продукт призначений для опублікування на сторінках місцевих видань.

Ключові слова: інтерв'ю, спортивне інтерв'ю, спортивна журналістика, інтерв'юер, респондент.

ЗМІСТ

ВСТУП	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЖАНРУ СПОРТИВНОГО ІНТЕРВ'Ю	5
1.1 Поняття та особливості спортивного інтерв'ю.	5
1.2 Особливості створення спортивного інтерв'ю	7
РОЗДІЛ 2. ЖАНР СПОРТИВНОГО ІНТЕРВ'Ю В ЖУРНАЛІ «ФУТБОЛ»	10
2.1 Характеристика журналу «Футбол»	10
2.2 Специфіка жанру спортивного інтерв'ю в журналі «Футбол»	11
РОЗДІЛ 3. СПЕЦИФІКАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОДУКТУ	14
3.1 Структура	14
3.2 Специфікація аудиторії	14
3.3 Зображення	14
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	16
ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОДУКТ	17
ВИСНОВКИ	27

ВСТУП

Актуальність теми. Інтерес до спортивного життя породжує необхідність його висвітлення в сучасних ЗМІ. Описувати та займатися рубрикацією тем і проблем спортивної журналістики можна нескінченно, бо сам спорт, як її предмет, постійно виявляє нам приклади новин, сенсацій, проблем.

Спортивне інтерв'ю широко використовується у журналістиці і є домінуючим жанром. Проте, на сьогоднішній день, воно не стало об'єктом численних досліджень. Зважаючи на це тема кваліфікаційної роботи є актуальною.

Мета роботи – створити добірку журналістських матеріалів у жанрі спортивного інтерв'ю.

Досягнення мети передбачає виконання завдань:

1. Визначити поняття та особливості спортивного інтерв'ю.
2. Дослідити специфіку жанру спортивного інтерв'ю на прикладі журналу «Футбол».
3. Проаналізувати зібраний емпіричний матеріал.
4. Створити власний інформаційний продукт – спортивне інтерв'ю.

Структура роботи. Робота складається із вступу, основної частини, яка складається з трьох розділів, висновку, інформаційного продукту і списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи – 28 сторінок.

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЖАНРУ СПОРТИВНОГО ІНТЕРВ'Ю

1.1 Поняття та особливості спортивного інтерв'ю.

Інтерв'ю – різновид усного опитування, що ґрунтується на безпосередньому контакті реципієнта з респондентом. Інтерв'юер, зазвичай, не веде активний діалог і не висловлює своїх думок. Він повинен спонукати висловитися респондента. Про те, що важливий в першу чергу інтерв'юер, говорить і А. Колесніченко: «Інтерв'ю – це бесіда, де цікавий запрошений співрозмовник, а не журналіст, тому відповіді співрозмовника повинні займати від 70 до 90% тексту» [3, с. 45].

Інтерв'ю є універсальним жанром для спортивних кореспондентів. Воно допомагає всебічно розкрити особистості спортсменів, тренерів і вболівальників. Але в Україні не існує жодного навчального закладу, який би готував спортивних журналістів чи коментаторів. Більшість сучасних українських спортивних журналістів – це спортивні фанати з освітою різного профілю.

Основними перевагами інтерв'ю є:

- невимушена обстановка для спілкування, що підвищує щирість відповідей;
- виникнення довіри і серйозного ставлення інформанта до самої бесіди;
- можливість коригування послідовності питань і плану бесіди, по ходу її розвитку;
- можливість отримання інформації про деякі думки, мотиви, і уявленнях опитуваного;
- можливість спостереження психологічних реакцій опитуваного дозволяє стежити за ступенем щирості при відповідях, особистий контакт журналіста з респондентом дозволяє забезпечити максимально повну реалізацію запитальника;

- зростання змістовності і глибини, що збирається, журналіст може змінювати формулювання питання при переході від однієї теми до іншої, не змінюючи його спрямованості [2, с. 56].

Розкриття особистості робить інтерв'ю одним із найпопулярніших жанрів спортивної журналістики. Інтерв'ю із тренером, спортсменом, або вболівальником може бути не тільки бесідою про спортивні досягнення чи аналіз події, а й стати соціальним чи психологічним дослідженням.

У спортивній журналістиці, в залежності від мети, виділяють такі види інтерв'ю:

- інформаційне інтерв'ю – предметом у цьому виді є спортивна подія, при цьому аналіз ситуації відсутній;
- портретне інтерв'ю – предметом є людина та її спортивна діяльність, а також важливим моментом є розкриття її характеру;
- експертне інтерв'ю – головною ціллю цього виду є отримання думки експерта з того чи іншого виду спорту щодо конкретної спортивної події;
- проблемне інтерв'ю – у цьому виді найголовніше – це розглянути проблемні питання та негативні аспекти у світі спорту;
- бліц-інтерв'ю – зазвичай складаються із 3–5 запитань, але завдяки відповідям вдається дізнатися про перші враження, оскільки, як правило, бліци проводять під час перерви або відразу після завершення змагань, матчу, турніру тощо [1, с. 304].

Спортивне інтерв'ю, як і будь-яка інша сфера, не стоїть на місці і видозмінюється. Виникнення радіо і телебачення зумовило появу нових різновидів жанру. Так з'явились телевізійне і радіоінтерв'ю. Якщо говорити про електронні ЗМІ, то інтерв'ю на сайтах носить такий же текстовий характер, як і в друкованих ЗМІ.

Популярність жанру спортивного інтерв'ю пояснюється його гуманістичною спрямованістю і орієнтацією на людину. Воно дає можливість для розкриття спортивної особистості, демонстрації «живого» голосу героя і унаочнення рис його особистого характеру. При цьому в спортивній журналістиці як інтерв'ю, так і репортаж, часто включає в себе інтерв'ю як елемент композиційної побудови, що йдуть до все більшої аналітичності і публіцистичності.

1.2 Особливості створення спортивного інтерв'ю

Проведення інтерв'ю потребує певних навичок, адже ефективність цього методу залежить від дотримання певної послідовності, яка, в свою чергу, поділяється на підготовчий, комунікативний та аналітичний етапи.

Підготовчий етап передбачає вивчення інформації про об'єкт опитування, підготовку технічних засобів для обробки даних, створення опитувального листа. Він є однією з головних особливостей організації інтерв'ю. У ньому на основі представлених цілей і завдань, сформульовані питання, відповідні тематиці дослідження.

Питання інтерв'юера класифікується за багатьма критеріями.

За метою дослідження виокремлюють:

- процедурні (функціональні) питання, спрямовані на оптимізацію процесу опитування;
- тематичні (інформаційні), за відповідями на які роблять психологічні висновки.

Питання для інтерв'ю мають відповідати таким вимогам:

- логічна однозначність, тобто відсутність автономних частин, що потребують різних відповідей;
- уникнення маловідомих, іншомовних слів, спеціальних термінів тощо;
- уникнення запитань, які неможливо запам'ятати, через що респондент відповідає тільки на частину або взагалі відмовляється від відповіді;
- формування конкретних питань, оскільки це забезпечує вірогідність отриманої інформації.;
- коректність пропонуваних відповідей. Питання не повинні принижувати гідність досліджуваного;
- психологічна послідовність питань. Іноді інтерв'юери відступають від логічного порядку питань, щоб уникнути впливу відповідей попередніх чи з метою запобігання втомі опитуваного [4].

Питання діляться на дві великі категорії. Перші носять найбільш загальний характер і тягнуть за собою відповіді, не обмежені ні формою, ні змістом. Можна сказати, що відкриті питання більш демократичні. Прикладом такого питання може служити фраза, яка пропонує співрозмовнику вступити в діалог: «Розкажіть що-небудь про себе...».

Тим часом закриті питання не стимулюють розвиток діалогу, так як фактично повідомляють співрозмовнику, що інтерв'юер зацікавлений тільки в підтвердженні або запереченні інформації – не більше. Більшість закритих питань біполярні, тобто припускають всього два передбачуваних варіанти відповіді - «так» чи «ні», не завжди маючи на увазі пояснення і аргументацію, тому нерідко виявляються занадто примітивними для

серйозних, мислячих співрозмовників. Крім того, вони не завжди економлять час, тому що тягнуть за собою низку додаткових питань.

Наступним етапом є **комунікаційний**. Зазвичай він має таку структуру:

- 1) вступ (встановлення контакту, інформування про мету опитування, умови його проведення, формування установки на співробітництво, відповіді на питання, що виникають у респондента);
- 2) основна частина (докладне дослідження, здійснюване за задалегідь розробленим планом);
- 3) завершення (зняття напруги, висловлення подяки за участь у роботі).

Аналітичний етап передбачає аналіз та оброблення зібраних матеріалів.

РОЗДІЛ 2.

ЖАНР СПОРТИВНОГО ІНТЕРВ'Ю В ЖУРНАЛІ «ФУТБОЛ»

2.1 Характеристика журналу «Футбол»

Журнал «Футбол» позиціонує себе як один з провідних футбольних видань України. Заснований 1996 року. Виходить два рази на тиждень (приблизно 104 рази в рік, не рахуючи спецвипусків і книжкових проєктів. Друкується на російській мові.

У журналі часто можна знайти статті європейських футбольних експертів. Це видання є флагманом української футбольної преси. Тут друкуються чимало аналітичних статей, робиться огляд матчів чемпіонату України, Росії, Німеччини, Англії, Італії тощо.

Нерідко виходять спецвипуски видання, присвячені різним нерядовим подіям (Чемпіонат світу чи чемпіонат Європи, Ліга Чемпіонів, Ліга Європи). На сторінках читачі знайдуть інтерв'ю відомих футболістів, представлення різноманітних футбольних команд, аналіз та переклад статей європейської преси. Публікуються й матеріали з історії футболу [5].

Кожен номер має яскраву обкладинку і притягує до себе увагу читачів. Далі йде колонка редактора і основний зміст. Традиційні рубрики журналу: «История жизни», «Лучшие в истории», «Комментарии недели», «Интервью». Ці рубрики можна зустріти в кожному випуску журналу. Так само часто зустрічаються такі рубрики як «Фан-сектор», «История матчей», «Тактика» і т. д.

2.2 Специфіка жанру спортивного інтерв'ю в журналі «Футбол»

Для дослідження ми обрали останні випуски журналу «Футбол» за квітень-травень 2021 року.

У виданні є спеціальна рубрика «Інтервью». Здебільшого, це інтерв'ю з вітчизняними або закордонними футболістами, тренерами, президентами клубів або футбольними експертами. Більшість питань носять відкритий характер, що дає право інтерв'юєру самому визначати межі своєї відповіді. Лише зрідка можна помітити закриті питання. Так, наприклад, в останньому випуску питання ставили Мірча Луческу, щодо дострокового чемпіонства «Динамо».

- Почему вы жили восемь месяцев на тренировочной базе Динамо?

- Слышал предположения, что я кого-то или чего-то боюсь. Ни за что! Я был необходим клубу и команде именно там. Игроки должны научиться жить в условиях стресса и давления. Я беру давление и превращаю его в энергию спортивного соревнования.

- В воскресенье во время матча пошел дождь, и вы укрылись полотенцем. Прямо как во время матча за Суперкубок Украины против Шахтера, по итогам которого вы завоевали свой первый трофей в Киеве. Почему бы просто не сесть на скамейку?

- Потому что мне не нравится смотреть игру со скамейки запасных. Я всегда на ногах. Иоан Кирилэ (самый известный румынский спортивный телеведущий и спортивный обозреватель — прим. ред.) однажды после матча квалификации на Евро-84 с Чехословакией, который прошел в Братиславе, написал обо мне "стоящий мужчина".

Окрім спеціальної рубрики, інтерв'ю також можна зустріти в наступних рубриках: «История жизни», «Фан-сектор», «Тактика», «Мнение».

У рубриці «История жизни» в кожному номері присутні уривки з інтерв'ю героїв публікації.

"Это было забавно", — сказал в своём интервью Виммер. "Это типично для него — он всегда хорошо стрелял! Хорошо, что он смог пойти и сделать это и знал, что все с военными делами наконец-то покончено. Теперь ему не нужно беспокоиться о том, что он должен сделать что-то подобное снова — раньше, возможно, он не был уверен, когда ему нужно будет это сделать и как долго это продлится. Он может полностью сосредоточиться на футболе".

У рубриці «Фан-сектор» для обґрунтування або спрощення слів наведені уривки із інтерв'ю експертів.

У своєму інтерв'ю Гліб Скрипченко стверджував, що створення Суперліги призведе до утворення “замкнутого клубу багатіїв, в який можна буде потрапити тільки обраним”. Правда полягає в тому, що “замкнутий клуб багатіїв” існує вже давно, а Суперліга – це відверто зневажлива спроба відмежуватися від решти футбольного світу.

У рубриці «Мнение» приводяться думки тренерів, гравців та критиків, які створюють своєрідну колізію. Для підтвердження слів використовують інтерв'ю, які вони давали раніше.

А теперь мы приведем слова президента испанской Примеры Хавьера Тебаса (к слову, заядлого болельщика мадридского Реала – клуба, который является одним из главных рупоров создания нового турнира), которые он сказал в прошлом году в интервью AFP, и произнес частично и то, о чем мы писали выше:

"Европейская Суперлига — это идеальный проект, чтобы потерять деньги. Знаете, сколько людей в Испании смотрело матч Динамо Киев — Ювентус? Меньше 50 тысяч. Матчи нашей Сегунды смотрит больше 50

тысяч. Матч Барселоны с Эйбаром соберет миллион. Ощущение национальной сопричастности для футбола чрезвычайно важно. Что произойдет в этой лиге звезд, если кто-то станет 10-м или 15-м? Представьте Реал на 10-м месте, посмотрим тогда, кто пойдет на Бернабеу. Многие телекомпании сказали мне, что ни единого евро не вложат в этот проект, потому что аудитория станет меньше. Это идея для фантазеров, нереальная теория".

У рубриці «Тактика» часто зустрічаються післяматчеві бліц-інтерв'ю з тренерами та гравцями.

В интервью после матча главный тренер ПСЖ Маурисио Почеттино не скрывал своих эмоций: "Мы были очень сосредоточенными. Был по-настоящему сложный матч. Очень рад за своих футболистов. Выход в полуфинал — это большое событие для нас всех.

Основний матеріал журналу – репортажі. Але в них також не обходиться без питань і коментарів експертів. Весь журнал буквально пронизаний жанром інтерв'ю.

Таким чином, ми з'ясували, що жанр інтерв'ю тісно переплітається з іншими жанрами, а особливо з репортажем. У журналі використовуються в основному відкриті питання. Адаже відповідаючи на них, співрозмовник може більше розповісти про себе. Також часто використовуються уточнюючі і гіпотетичні питання. Уточнюючі питання допомагають уникнути непорозумінь і спотворення думки інтерв'ююваного, а гіпотетичні питання дозволяють ще краще зрозуміти людину, його ідеї та почуття.

РОЗДІЛ 3.

СПЕЦИФІКАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОДУКТУ

3.1 Структура

Інформаційний продукт складається з трьох матеріалів, які виконані в жанрі інтерв'ю:

- **«Легкого успіху не існує»**
- **«Далі-більше»**
- **«До цього моменту я йшов усе своє життя»**

У власному доробку ми намагалися розказати та показати досягнення спортсменів Прилуччини. На нашу думку, такі матеріали стануть своєрідною пропагандою здорового способу життя і формуватимуть інтерес до спорту.

3.2 Специфікація аудиторії

Щодо цільової аудиторії, матеріали орієнтовані на людей, які зацікавлені в спортивній сфері: спортсмени, тренери, шанувальники спорту різного віку.

3.3 Зображення

Ілюстрація (від лат. illustration – зображення) – це «1) зображення в книжці або іншому друкованому виданні того, що пояснює й доповнює текст (може бути малюнком, репродукцією, інфографією та ін.); 2) приклад, який точно й наочно підтверджує те, що було сказано, 3) музичне зображення (супровід) певної ідеї [10, с. 42]».

Головною метою ілюстрацій спортивної тематики є швидке привернення уваги та зацікавлення аудиторії. Візуальний контент має ще глибше розкривати та пояснювати зміст текстової інформації.

Для ілюстрування інформаційного продукту було використано 13 ілюстрацій:

- 2 ілюстрації з сайту <https://upl.ua/ua>;
- 4 фотографії із сімейних архівів.

3.4 Авторська ідея матеріалів

Авторська ідея інформаційного доробку:

1. **«Легкого успіху не існує»** - Ігор Самойленко розповість про свою наполегливу працю задля досягнення своїх цілей.
2. **«Далі - більше»** - головною ідеєю матеріалу, було показати спортивний шлях та досягнення юного прилучанина Дениса Нагнойного.
3. **«До цього моменту я йшов все своє життя»** – матеріал має показати, що хвороба не завада для повноцінного життя. Олег Лень розповів, як потрапив у паралімпійську збірну України, як проходила підготовка до Олімпійських ігор, а також поділився своїми враженнями від перемоги на паралімпійських іграх у Ріо-де-Жанейро.

Для написання інформаційного продукту був використаний жанр спортивного інтерв'ю, оскільки, на нашу думку, це один із найкращих жанрів для висвітлення матеріалів на спортивну тематику. Він дозволяє розкрити та показати життєву позицію, шлях до успіху героїв публікацій.

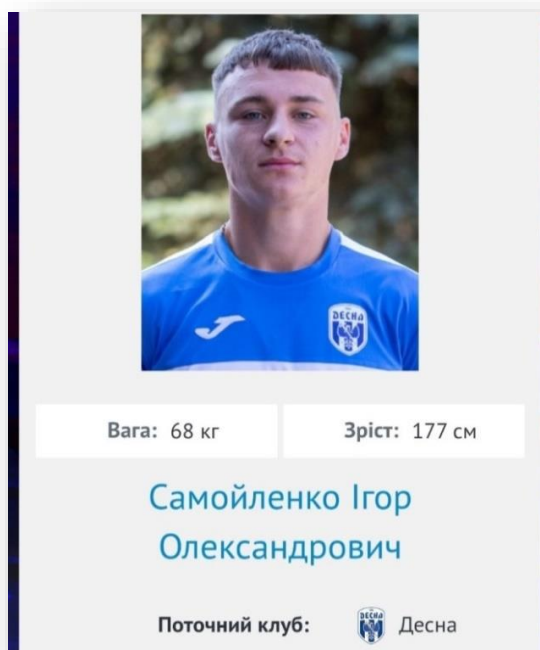
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алексеев К. А. Спортивная пресса России XIX – начала XX вв. : историкотипологический анализ: дис. ... канд. филол. наук: спец. 10.01.10 / Алексеев Константин Александрович. – СПб, 2008. – 257 с.
2. Белл Д. Соціальні рамки інформаційного суспільства / Д. Белл // – М.: Прогрес, 1986. – С. 330 – 342.
3. Воронков П. Спортивна журналістика як тип [Електронний ресурс] / П. Воронков – Режим доступу: <http://zhumal.lib.ru/>.
4. Інтерв'ю: мета та завдання, етапи підготовки. [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. – Режим доступу: <https://thelib.info/psihologiya/1089474-poslidovnist-provedennya-intervju/>
5. Словник журналіста: Терміни, мас-медіа, постаті / За заг. ред. Ю. М. Бідзілі. – Ужгород : ВАТ «Видавництво «Закарпаття», 2007. – 224 с.
6. Футбол (журнал, Україна) [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу:
[https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB_\(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB,_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB,_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0))

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОДУКТ

«Легкого успіху не існує»

Наполеглива праця – запорука успіху, каже Ігор Самойленко, – гравець Української Прем'єр-Ліги U-21 з футболу, захисник команди «Десна».



– Привіт, Ігоре. Розкажи, будь ласка, як пройшли твої дитячі роки?

– Привіт. Напевне, як і у всіх хлопчаків. Зранку до ночі ганяли м'яча під під'їздом. Газону не було, лише асфальтоване покриття. Кожного вечора коліна покривались зеленкою, і здається, не заживали ніколи. Майже всі друзі були однаково одягнені – в формі «Барселони». Чудове було дитинство.

– Чому обрав саме футбол?

– Пам'ятаю тато майже кожен вечір проводив перед телевізором, дивлячись футбол. І я завжди складав йому компанію. Потім попросив його відвести на тренування, і він звичайно погодився.

–Як пройшло твоє перше тренування?

– Знаєш, всі думали, що футболіста з мене не вийде. Я не був дуже прогресивний на тренуваннях. З часом у нас змінився тренер, який зміг знайти до мене підхід. Ми почали їздити на турніри, ігрова практика, все таке. Я нарешті не сидів «на банках», а грав. І грав в основі. Груповими тренуваннями все не закінчувалось. Я працював індивідуально майже кожен вечір. Брав м'яч, ішов на стадіон і займався з фішками. Розумів, що без наполегливості нічого не вийде. Якщо потрібен результат – потрібно працювати.



– На твою думку, що найважче у цьому виді спорту?

– Багато, хто думає, що в футбол грають лише ногами. Насправді більше роботи виконує голова. Треба бачити хто на яку позицію може переміститись, кому можна віддати пас, як розіграти м'яч і куди краще побігти.

– Як ти потрапив до «Десни»?

– В 2016 я грав на Чемпіонаті області за команду дитячо-юнацької футбольної школи «Європа». Там мене і помітили. Зателефонував тренер,

запросив на товариський матч. Він проходив в Чернігові. Після гри мені сказали, що я їм підходжу. Ось так я і потрапив до «Десни».

– Яка гра запам’яталась найбільше?

– Напевно, з Шахтарем. Ми програли 1:2, але гра дійсно була крута. Ти отримуєш хороший досвід граючи з такими сильними командами. По грі, звичайно, були слабші за них, але ми були задоволені, що граючи з командами вищого рівня, не програли 10:0.

– Хвилюєшся перед виходом на поле?

– Перед кожною грою. Ніколи не можна недооцінювати суперника. Різні ситуації трапляються на полі, тож на кожен матч треба налаштуватися як на останню.



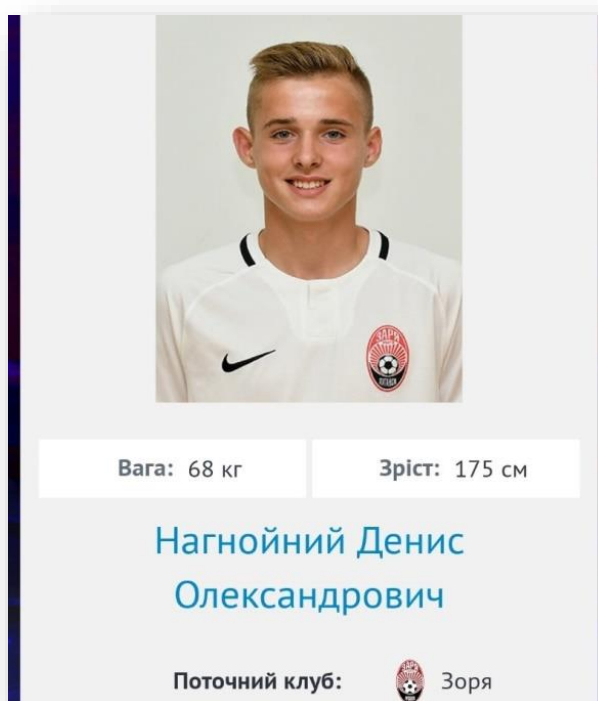
– Що б ти хотів побажати спортсменам одноліткам?

– Напевне, ніколи не опускати руки. Мотивації мало, потрібна наполегливість. Тренер завжди нам говорив, що легкого успіху не існує. І я з

ним згоден. Люди, які наполегливо рухаються до мети, не зважаючи на перешкоди, рано чи пізно до неї приходять.

«Далі-більше»

Футболіст з прилуцьким корінням дебютував за основну команду «Зоря» Луганськ в Прем'єр Лізі України. Маленькими кроками до великої мрії.



–Привіт, Денисе. Розкажи , будь ласка, як пройшли твої дитячі роки?

– Народився я у Прилуках. Тут ходив до садочку. Потім ми з батьками переїхали у Луганськ. Там я почав ходити до звичайної школи, і заодно до футбольної. Батькам дуже подобалось моє захоплення і вони в усьому мене підтримували. Я грав і футбол і вдома, і поза домом. Був період, коли навіть закинув школу, заради тренувань. Проте, згодом навчився це все поєднувати. Не хотів засмучувати батьків. Згодом, вони і самі сказали мені робити більший акцент на футболі.

– Хто був твої кумиром? На кого ти рівнявся?

– Кріштіану Роналду. Я завжди старався брати приклад з нього. Це футболіст, який зробив себе сам. Завдяки своїй праці і старанням. Його мотивація повинна бути прикладом для багатьох, адже тільки на сам талант розраховувати не варто.

– Як ти отримав першу нагороду?

– Це було в 2006. У нашій футбольній школі проходив турнір. Наша команда зайняла друге місце, а я отримав індивідуальну нагороду – кращого захисника. Вже тоді, здається. Визначився з своїм амплуа. Граю захисника, скільки себе пам'ятаю.

– Що тебе приваблює у футболі?

Футбол - це коли зустрічаються дві команди які до кінця матчу будуть вести боротьбу за три очки не шкодуючи себе ні на хвилину, адже їх гру транслюють на країни світу і вони борються за себе і за своїх уболівальників, а коли забивають гол, то хтось то обов'язково радіє, навіть якщо ця людина живе в якійсь далекій країні і переживає за свою улюблену команду.

– Кажуть, професійний футбол не буває без травм. Це правда? В тебе були якісь травми?

– Не обов'язково серйозні, але так. Травми переслідують футболістів на кожному кроці. Дуже важко після довгої перерви повертатись, відновлюватись. Деякі через травми навіть закінчують кар'єру. На щастя, серйозних травм у мене не було. Лише невелике розтягнення м'язів і синці та подряпини.

– Яка гра запам'яталась найбільше?

–Безперечно 26 тур чемпіонату України, гра з «Олександрією» . Мій дебют в УПЛ. Зайшов у гру на 70-й хвилині і вже на 86 хвилині я віддав гольову передачу, яка завершилась попаданням м'яча в сітку суперника. Ми скоротили відставання в рахунку – 2:1. Матч завершився перемогою «Зорі».

– **Що тебе мотивує найбільше?**

–Як кажуть: «Досконалості немає меж». Завжди є куди рости і до чого прагнути. Далі-більше.

«До цього моменту я йшов все своє життя»

Як долати перешкоди і перемагати: Олег Лень про мрію, яка здійснилась. Перший паролімпійський чемпіон Прилук розповість про те, як повернувся на батьківщину з «золотом».



–Привіт, Олеже. Розкажи, будь ласка, чому саме з футболом ти вирішив пов'язати життя?

– Футболом я займаюся з самого малечку. В дитинстві полюбляв цю гру, навіть з м'ячем спав. Спочатку грав з братом, бігали з ним у дворі та на спортивних майданчиках. Коли підростав, то футбол все більше почав мене захоплювати. Потім мене в Прилуках запросили в дитячу юнацьку спортивну школу. Від ДЮСШ ми їздили в різні міста на всілякі турніри. Коли я закінчив дитячу юнацьку школу, то отримав перший розряд з футболу.

–Як ти потрапив до збірної України?

– Після закінчення ДЮСШ, вступив до Прилуцького ліцею, але футбол не покинув, грав щодня. І якось наш земляк з біатлону Микола Зоц підказав мені, що у Чернігові є паралімпійська команда – «Інваспорт-1».

В команді «Інваспорт» ми з хлопцями роззнайомились та знайшли спільну мову. Мене запросили взяти участь в чемпіонаті України. Звісно, я погодився. Чемпіонат проходив у Дніпрі. Наша команда зайняла 4 місце. На цьому чемпіонаті мене помітив головний тренер збірної України Сергій Овчаренко. Він запросив мене на тренувальний збір. А вже в 2013 році тренер запросив мене поїхати на перший міжнародний турнір, який проходив в місті Анкона (Італія). На цьому турнірі я виступав за національну України. Ми тоді здобули перше місце. Після чого, підписав відповідні документи і став офіційним гравцем в команді. А далі все закрутилося – тренування, турніри. Ми їздили в Голандію, Австрію, Іспанію. Завжди займали або перше, або друге місце.

В 2015 році почали підготовку до чемпіонату світу, який проходив в Англії. На цьому чемпіонаті ми здобули друге місце, стали віце-чемпіонами світу та на рідну Україну приїхали зі сріблом.

–Як готувались до Олімпійських ігор?

– Підготовка до Олімпійських ігор почалася в березні. Це була насичена підготовка та дуже важка, як психологічно, так і фізично. У нас було десь 8 зборів до підготовки до Бразилії. І це ще був тільки відбір гравців до збірної України. Коли пройшов перший цикл підготовки, нам назвали імена, хто буде брати участь на паролімпійських іграх у Ріо-де-Жанейро. Як же я зрадів, коли назвали моє ім'я та прізвище. До цього моменту я йшов все своє життя, це була моя мрія і вона здійснилася. Вперше мені довелося летіти так далеко від дому.

Коли ми прилетіли до Бразилії у нас спочатку були підготовчі збори та адаптація. На все це було відведено 7 днів.

Розпочався турнір, де ми виграли першу гру. Обігравши збірну Голландії, ми пройшли півфінал. Мені навіть вдалося забити гол. Після чого збірна України вийшла в фінал зі збіркою Ірану. І ми перемогли з рахунком 2:1. Навіть не можу передати словами, на скільки я був щасливий, Після гри нам дозволили зателефонувати додому. Рідні від радості навіть розплакались. І ось тоді, у нас був час відпочити в Бразилії.

– Збірна України грала з п'ятьма країнами. Який матч самий пам'ятний?

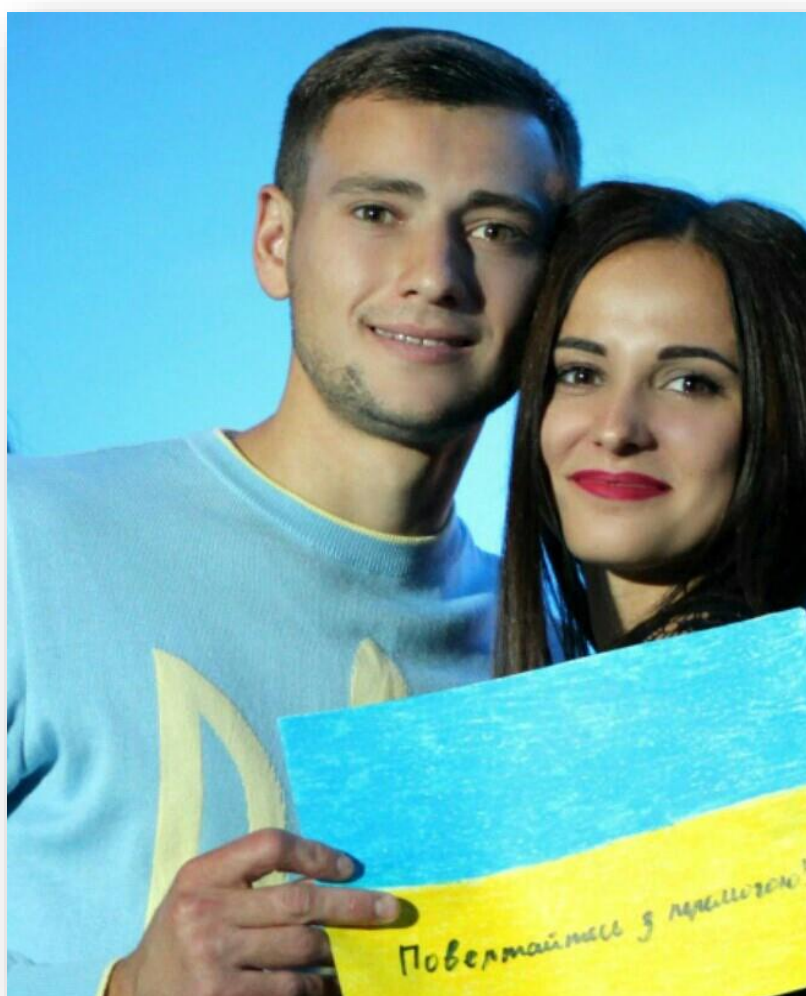
– Їх декілька. У грі з Нідерландами я забив свій єдиний гол Паралімпіаді. Поєдинок з бразильцями, як на мене, видався важким. Тому що футбол - національна гра чарівників м'яча, до того ж вони були господарями поля. І, звичайно ж, ніколи не зітреться з пам'яті фінальна зустріч з Іраном, де ми здолали суперника лише в додатковий час. Емоції зашкалювали як в ході матчу, так і після нього.

–Знаю, що ти дружений, нещодавно з'явився первісток. Хотів би в майбутньому бачити його футболістом?

–Звичайно б хотів, але примушувати не стану. Знаю, якщо до чогось не лежить душа, то радості це не принесе. Нехай обирає свою дорогу сам, а я його в усьому буду підтримувати.

–Як дружина відноситься до футболу?

–Ніколи не чув від неї докорів, щодо моїх захоплень. Вона знає, що я живу футболем, і всяко старається мене підтримувати. На всі змагання, де я можу її взяти - вона їздить зі мною. Їй подобається. Вона знає що таке офсайд, аут і коли б'ється одинадцятиметровий. Доречі, з нею ми вже більше 10 років разом. Вона мене розуміє, як ніхто інший.



– Олімпійська вершина досягнута. Яка мета далі?

– Хотілося б стати повним кавалером ордена «За заслуги», виграти чемпіонат світу з футболу, перемогти ще не в одному міжнародному турнірі під прапором України, продовжувати формувати імідж нашої країни як сильного і успішної держави.

ВИСНОВКИ

Інтерв'ю в спортивній журналістиці є одним з найбільш важливих і популярних жанрів, як серед журналістів, так і серед читачів. Завдяки цьому жанру, читач може дізнатися про головні спортивні події зсередини, дізнатися про особистості спортсменів з перших вуст.

В процесі написання бакалаврської роботи було визначено поняття та особливості жанру інтерв'ю. Ми визначили і охарактеризували види інтерв'ю, які найбільш часто використовуються: інформаційне інтерв'ю, портретне інтерв'ю, експертне, проблемне та блиц-інтерв'ю. Дослідили, що багатьох з представлених видів спортивного інтерв'ю можуть використовуватися деякі елементи аналітики, такі як коментар, оцінка, порівняння, узагальнення та інші.

Також ми проаналізували етапи підготовки та специфіку роботи журналіста в рамках цього жанру. Дізнались якими якостями та навичками повинен володіти інтерв'юер.

Аналізуючи жанр інтерв'ю в журналі «Футбол» ми виявили, що воно присутнє не тільки в спеціальній рубриці - ним «просякнуте» все видання. Жоден матеріал не обходиться без коментарів, тверджень очевидців і думок експертів.

Таким чином, ми приходимо до висновку, що жанр інтерв'ю відіграє велике значення в журналі «Футбол». Пряма мова завжди робить матеріал більш живим і динамічним, а особливо жанр репортаж. Тому не дивно, що в цьому журналі використовується так багато інтерв'ю-думок.

При створенні інформаційного доробку ми обрали саме жанр інтерв'ю. Він є одним з найпоширеніших жанрів, які зустрічаються в пресі і одним із найскладніших. Для журналіста дуже важливо вміти поставити

чітке питання, розташувати до себе співрозмовника, дати йому відчуття, що журналісту важливе кожне слово, яке він вимовляє. Інтерв'юеру так само слід бути хорошим психологом. Потрібно вміти відчувати, коли людина лукавить, коли щось приховує і вміти правильно поставити йому запитання.

Доробок має слугувати пропагандою здорового способу життя і водночас висвітлювати здобутки спортсменів Прилуччини.