

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Сумський державний університет
Центр заочної дистанційної та вечірньої форм навчання
Кафедра журналістики та філології

«До захисту допущено»
Завідувач кафедри
Володимир САДІВНИЧИЙ
_____ 20__ р.

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття освітнього ступеня бакалавр
зі спеціальності 061 Журналістика
освітньо-професійної програми Журналістика
на тему:

**ДОБІРКА ЖУРНАЛІСТСЬКИХ МАТЕРІАЛІВ СПОРТИВНОЇ
ТЕМАТИКИ**

A collection of journalistic materials on sports topics

Здобувача групи ЖТдн-94с

Ніженця Сергія В'ячеславовича

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень.
Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на
відповідне джерело.

_____ Сергій НІЖЕНЕЦЬ

Керівник: доктор філологічних наук, професор Ірина ЖИЛЕНКО _____

Суми – 2023
АНОТАЦІЯ

Ніженець С.В. Добірка журналістських матеріалів спортивної тематики: робота на здобуття кваліфікаційного ступеня бакалавра; спец.: 061 Журналістика наук. керівник І. Р. Жиленко. Суми : СумДУ, 2023. 28 с.

Аналітичні жанри спортивної журналістики привертають увагу глядачів та створюють емоційний зв'язок з аудиторією. Вони роблять спортивні події більш доступними і захоплюючими, привертаючи увагу не лише фанатів спорту, а й широкої громадськості. Ці жанри дозволяють журналістам виразно й образно передавати спортивну інформацію.

Загалом аналітичні жанри спортивної журналістики в матеріалах є актуальними і цікавими засобами передачі спортивної інформації. Вони допомагають створити емоційний зв'язок з аудиторією, підвищити інтерес до спорту та спортивних змагань, а також надати аудиторії розуміння щодо маловідомих видів спорту. Завдяки цим жанрам спортивна журналістика стає більш доступною для широкого загалу.

Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел, а також додатків. Обсяг роботи становить 27 сторінок.

Ключові слова: аналітичні жанри, спортивна журналістика, телевізійний ефір, актуальність, глядачі, емоційний зв'язок, інтерес.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	5
1.1. Обґрунтування інформаційного продукту.....	5
1.2. Опис спеціалізованої задачі кваліфікаційної роботи.....	5
1.3. Аналіз матеріалів прямих та непрямих конкурентів.....	6
1.4. Обґрунтування методики, обраної концепції, праць, на яких ґрунтується робота	6
2. СПЕЦИФІКАЦІЯ ВИКОНАНОЇ РОБОТИ.....	7
2.1. Авторська ідея.....	7
2.2. Інформаційний привід.....	7
2.3. Цільова аудиторія.....	7
2.4. Характеристика джерел фактів та інформації.....	8
2.5. Прогнозовані результати втілення / сфери застосування.....	8
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.....	9
II. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОДУКТ.....	11
Крикет у світовій перспективі: історія та розвиток.....	11
Капоейра: спорт, що поєднує танець, музику та бойові мистецтва.....	14
Еволюція скейтбордингу: від вулиць до спортивних арен.....	17
ВИСНОВКИ.....	22
ДОДАТКИ.....	24

ВСТУП

Спорт завжди викликав великий інтерес у людей. Він не тільки розважає, але й об'єднує, надихає та стимулює до досягнення нових вершин. У рамках кваліфікаційної роботи зосередимося на трьох різних спортивних дисциплінах: крикеті, капоейрі та скейтбордингу. Вибір цих тем базується на їхній унікальності, історичній значимості та поширеності як у світі, так і в Україні. До того ж ці види спорту хоч і набули популярності, та досі викликають у людей питання.

Актуальність роботи полягає в тому, що вона надає можливість розкрити менш відомі аспекти цих спортивних видів, розширити знання про них серед читачів та сприяти популяризації спорту взагалі.

Метою цього інформаційного продукту є створення авторських матеріалів спортивної тематики, а також дослідження та представлення цікавої інформації про крикет, капоейру та скейтбординг.

Поставлена мета вимагала вирішення таких **завдань**:

- з'ясувати історію, розвиток, особливості та значення названих спортивних дисциплін;
- написати власні журналістські роботи на тему спорту.

Авторський задум полягає в тому, щоб надати читачам доступ до цікавої та корисної інформації про різні спортивні види, які, можливо, раніше не були такими популярними. Ми хочемо стимулювати зацікавленість у спорті та розкрити його значення для фізичного та культурного розвитку людини.

Практичне значення цієї роботи полягає в тому, що вона може стати основою для подальших досліджень, сприяти розвитку спортивної журналістики, а також слугувати джерелом інформації для тренерів, спортсменів та спортивних ентузіастів.

Структура роботи. Кваліфікаційна робота складається зі вступу, двох головних розділів, списку літератури, висновків і додатків. Загальний обсяг роботи – 28 сторінок.

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

1.1. Обґрунтування інформаційного продукту

Спортивна преса все більше набуває ваги, посідаючи провідні позиції серед журналістських галузей в Україні. Це стає можливим завдяки змінам у спортивному світі, підвищенню його престижу та досягненням вітчизняних спортсменів і команд на міжнародних змаганнях. Важливість спортивної журналістики полягає в тому, що досягнення спортсменів та їх представлення у ЗМІ впливають на імідж країни. Роль спортивної журналістики визначається значенням спорту в суспільстві. Спорт відіграє важливу роль як соціокультурний феномен, сприяючи моральному та естетичному розвитку особистості, задоволенню духовних потреб, сприяючи міжнародним зв'язкам, формуванню психологічних, духовних та культурних зв'язків, розвитку духовності та виступаючи як мікромодель соціальної системи, економіки і культури країни. Спорт і спортивна преса спонукають суспільство до цінностей, таких як духовна й фізична досконалість, краса, істина і справедливість. Тому дослідження проблем спортивної журналістики є надзвичайно актуальним.

Ця дипломна робота містить три журналістські матеріали, присвячені різним спортивним темам: "Крикет у світовій перспективі: історія та розвиток", "Капоейра: спорт, що поєднує танець, музику та бойові мистецтва", "Еволюція скейтбордингу: Від вулиць до спортивних арен". Цей інформаційний продукт створений з метою ознайомлення читачів з цікавими та маловідомими аспектами зазначених спортивних видів.

1.2. Опис спеціалізованої задачі або практичної проблеми, яка вирішується у кваліфікаційній роботі

У роботі спеціалізованою задачею є розкриття історії, розвитку та значення крикету, капоейри та скейтбордингу. Кожен з цих видів спорту має свої унікальні

особливості, традиції та вплив на спортивне співтовариство, і метою роботи є презентація інформації, що допоможе розширити знання читачів про ці спортивні дисципліни.

1.3. Аналіз матеріалів прямих та непрямих конкурентів

Для створення добірки матеріалів був проведений аналіз різноманітних джерел, включаючи спеціалізовані видання, дослідження, інтерв'ю з експертами та інші журналістські матеріали. Цей аналіз допоміг збагатити роботу різноманітними фактами, поглядами та інсайтами, що відображають невизначеність умов створення нашого інформаційного продукту.

1.4. Обґрунтування методики, обраної концепції, праць, на яких ґрунтується робота

У роботі застосована журналістська методика, яка передбачає поєднання детального дослідження та аналізу різноманітних джерел інформації. Обрана концепція полягає в розкритті цікавих історій та сучасних трендів, пов'язаних з крикетом, капоейрою та скейтбордингом. Робота ґрунтується на наукових дослідженнях Іванишина Ю., Ковальчук Л., Ткачівської І., Низовець А., літературі та журналістських джерелах, що забезпечують достовірність та актуальність інформації.

2. СПЕЦИФІКАЦІЯ ВИКОНАНОЇ РОБОТИ

2.1. Авторська ідея

Авторська ідея полягає в розкритті унікальних аспектів крикету, капоейри та скейтбордингу, які мало відомі аудиторії. Робота має на меті привернути увагу читачів до цих спортивних видів та надати їм інформацію, яка поглибить їхнє розуміння та зацікавленість.

У написаних матеріалах розглянуті різні аспекти появи, розвитку та становлення обраних видів спорту. Усі вони охоплюють хронологію подій, що надає дослідженню історичного контексту.

Зокрема, ми охопили історію цих видів у різних країнах, що робить матеріали цікавішими для більшої аудиторії.

2.2. Інформаційний привід

Інформаційний привід полягає в тому, щоб розкрити історію, розвиток та важливість крикету, капоейри та скейтбордингу через цікаві факти, історичні події та вплив на суспільство.

2.3. Цільова аудиторія

Цільовою аудиторією є широкий спектр людей, які цікавляться спортом та мають бажання поглибити свої знання про крикет, капоейру та скейтбординг. Це можуть бути студенти, спортсмени, фанати спорту та просто люди, які прагнуть дізнатися більше про ці цікаві спортивні види.

2.4. Характеристика джерел фактів та інформації.

У роботі використані різноманітні джерела, включаючи наукові статті, експертні інтерв'ю, спеціалізовані видання, інтернет-джерела та архівні матеріали. Всі використані джерела мають відповідну авторитетність та надають достовірну інформацію.

2.5. Прогнозовані результати втілення / сфери застосування

Очікується, що ця дипломна робота сприятиме поглибленню розуміння крикету, капоейри та скейтбордингу у широкій аудиторії. Прогнозується, що результати втілення роботи будуть виявлені в підвищенні зацікавленості громадськості до цих спортивних видів, а також в підвищенні обізнаності про їх історію, розвиток та важливість.

Канали поширення інформаційного продукту можуть включати журналістські видання, інтернет-платформи, соціальні медіа та спортивні заходи.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Історія розвитку скейтбордингу. *4sport.ua*. 2018 р. URL: <https://4sport.ua/articles?id=30838>
2. Іванишин Ю., Ковальчук Л., Ткачівська І. Історія зародження та розвитку скейтбордингу на території пострадянських республік. 2015 р. URL: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3800/1/Yuriy%20Ivanishyn%20%281%29.pdf>
3. Історія скейтбордингу: як все починалося.... 2009 р. URL: http://skater-ua.blogspot.com/2009/10/blog-post_20.html
4. Капоейра. Wikipedia. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B9%D1%80%D0%B0>
5. Низовець А. Національний спорт | Не бейсбол і не хокей на траві. Що таке крикет? 2020 р. URL: <https://life.liga.net/rozvagy/article/ne-beysbol-i-ne-hokkey-na-trave-chto-takoe-kriket>
6. Тітаренко Ж. Вікторія Максименко: «Для мене капоейра – це самоствердження і розвиток. За допомогою цього мистецтва відкриваються такі якості, яких я раніше в собі не помічала». 2011 р. URL: <https://varta.kharkov.ua/photo/1085604>
7. Цупко А. асоціація скейтбордингу України надаватиме безоплатні комплектуючі українським райдерам. 2022 р. URL: <https://donttakefake.com/asotsiatsiya-skejtboarding-ukrayini-nadavatime-bezoplatni-komplektuyuchi-ukrayinskim-rajderam/>
8. Капоейру внесли до списку ЮНЕСКО. *BBC News Україна*. 26.11.2014. URL: https://www.bbc.com/ukrainian/news_in_brief/2014/11/141126_she_unesco_capoeira_status
9. Корольова О. В. Спортивні журнали незалежної України : сучасний стан, тенденції розвитку : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук із соц. комунікацій : 27.00.01. Київ, 2013. 17 с.

10. Щепанський Ю. Я., Тамбовцева М. Ю. Історія становлення спортивної журналістики в Україні. *Обрії друкарства*, № 1 (3). 2014. С. 210–219.
11. Яременко В.П. Використання спортивних PR-комунікацій для формування іміджу університету в Інтернет-медіа. / Яременко В.П., Яненко Я.В. *Сучасний масовокомунікаційний простір: історія, реалії, перспективи*. Суми: СумДУ, 2022. С. 69–73.
12. Сазонова Ю. О. Спортивна журналістика України : історія, еволюція, трансформація : монографія / Ю. О. Сазонова. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 276 с.
13. Cave S. A Brief History of Skateboarding. 2018. URL: <https://www.liveabout.com/brief-history-of-skateboarding-3002042>
14. History of Cricket. ICC. URL: <https://www.icc-cricket.com/about/cricket/history-of-cricket/early-cricket>
15. International Cricket Council. Introduction. URL: <https://www.icc-cricket.com/about>

II. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОДУКТ

Крикет у світовій перспективі: історія та розвиток

Крикет – це спортивна гра з битом та м'ячем, яка виникла у Великій Британії у XVI столітті. З того часу крикет став одним із найпопулярніших видів спорту у світі, з мільйонами прихильників і шанувальників.

Історія крикету

Історія крикету сягає давніх років. Перші записи про гру схожу на крикет можна знайти у документах XV століття. Вона зародилася в англійському суспільстві, а поступово поширилася на інші країни Британської імперії, такі як Індія, Австралія, Пакистан, Західні Індії та інші [14].

У фінансовому звіті "Королівські гардеробні рахунки" згадується гра "creaget", в яку грав тодішній принц Едуард II у 1299-1300 роках. Англійський король Едуард III, спадкоємець принца, у 1369 році заборонив популярну гру, відому як "club ball", яка схожа на сучасний крикет за своїми правилами. Деталі про це подає письменник Дерек Бірлі в своїй книзі "Соціальна історія англійського крикету". Він припускає, що гра має французьке коріння і з'явилася в Англії під час Нормандського вторгнення в 1066 році. Саме французьке слово "крикет" використовувалося як діалектна назва для варіації гри "club ball", яку король Едуард III намагався приборкати [5].

Дійсно, існує інша думка про походження сучасного крикету, яке не пов'язане з аристократією.

Слово "cricket" англійської мови, ймовірно, має походження від слова "cric" - вигнута палиця, якою пастухи закривали ворота. Тому за однією версією, крикет грали пастухи та інші селяни.

Перша задокументована згадка про гру "creckett" з'явилась у 1597 році. Цікаво, що гра згадується у контексті судової справи в Англії, пов'язаної з правом власності на земельну ділянку в Гілдфорді. Один із свідків заявив, що 50 років тому він зі своїми шкільними друзями грав на цій земельній ділянці у крикетт.

Перша задокументована гра, про яку залишилась письмова згадка, відбулась у 1611 році в Сасексі. Таким чином, історія крикету має різні версії та джерела, що додають цікавості до походження цієї спортивної гри.

У другій половині XIX століття відбулися перші міжнародні матчі з крикету, що поклали початок традиції тестового крикету. Згодом крикет став олімпійським видом спорту, але з часом був виключений з олімпійської програми. Тим не менш, він зберіг свою популярність та поширення у різних країнах.

Цей вид спорту розвивався в світовому масштабі, ставши глобальним спортом. Зараз Міжнародний крикетний совет (International Cricket Council, ICC) об'єднує 105 членських країн, включаючи індустріальні та розвиваючі нації. Це свідчить про широке поширення та популярність крикету.

Крикет має дві основні форми гри: тестовий крикет та лімітовану версію гри, таку як одноденний крикет та Twenty20. Ці формати забезпечують різні виклики та стратегії гри, що привертають різноманітні групи глядачів та учасників.

Глобальне поширення

За останні десятиліття крикет значно розширив свою глобальну популярність. Команди з різних країн змагаються на міжнародних турнірах, таких як Чемпіонат світу з крикету. Крім того, Індія, Австралія та Англія стали провідними силами у світовому крикеті, зберігаючи велику кількість прихильників і талановитих гравців.

Завдяки технологічним інноваціям, трансляціям у реальному часі та соціальним медіа, крикет став ще доступнішим для глядачів з усього світу. Матчі транслюються на телебаченні та в Інтернеті, що дає можливість фанатам спостерігати за грою у реальному часі, обговорювати її та підтримувати улюблені команди.

Крім традиційних крикетних країн, такі регіони, як США, Канада та Європа, також виявляють інтерес до крикету. У цих країнах проводяться турніри, розвиваються місцеві ліги та академії для розвитку талановитих гравців.

Загалом, крикет – це спорт, який зберігає свою привабливість у світовому масштабі. Історія та розвиток крикету свідчать про його глобальну популярність та вплив на міжнародну спортивну сцену. Завдяки постійному розвитку та Є інноваціям, крикет продовжує радувати своїх шанувальників і охоплювати нових любителів спорту у всьому світі.

Майбутнє крикету

У майбутньому крикет може продовжувати збільшувати свою глобальну привабливість та стати ще більш популярним в інших регіонах світу, таких як США та Європа.

Один з можливих напрямків розвитку крикету – це збільшення його глобальної телевізійної популярності та комерційного успіху. Технологічні інновації, такі як покращені трансляції, використання віртуальної реальності та розширеної реальності для покращення враження глядачів, можуть привернути нову аудиторію до крикету. Крім того, збільшена присутність спонсорів та рекламодавців може забезпечити додаткові фінансові ресурси для розвитку гри.

Зміни також можуть статися в самій грі. Крикет може випробовувати нові формати, які скорочують тривалість матчів і роблять їх більш захопливими для молодшого покоління глядачів. Наприклад, короткі формати, такі як Twenty20 (T20) і The Hundred, зарекомендували себе як енергійні та веселі варіанти крикету [5].

Також можуть з'явитися нові технології для покращення суддівства та вирішення спірних моментів у грі. Використання системи DRS (Decision Review System) вже є поширеним, проте можливе впровадження додаткових інструментів, що допоможуть забезпечити більш точне визначення ситуацій на полі.

Крім того, крикет може стати більш доступним для жінок, збільшуючи їх участь як гравців, тренерів та адміністраторів. Жіночий крикет вже зростає в популярності, і цей тренд може продовжуватися в майбутньому.

Капоейра: спорт, що поєднує танець, музику та бойові мистецтва

Капоейра – це унікальний вид спорту, що походить з Бразилії, який поєднує елементи танцю, музики та бойових мистецтв. Ця динамічна та енергійна гра виникла серед африканських рабів у Бразилії під час колоніального періоду, і з тих пір стала популярною як спорт, культурна виразність та засіб самовираження [4].

Більш-менш достовірна інформація про капоейру стосується початку XVIII століття, коли з'явилися перші письмові джерела, що містять згадки про неї. Але історія капоейри має глибокі коріння.

У 1500 році португальці під проводом завоювателя Педру Кабрала прибули в Бразилію. Одним з головних завдань новоприбулих було підкорення місцевого населення – бразильських індіанців – для забезпечення португальців робочою силою. Але індіанці або швидко загинули в полоні, або втекли у непрохідні джунглі.

Після невдачі португальці почали завозити рабів з інших португальських колоній – з Анголи, Конго, Мозамбіку, Гвінеї. Раби привезли з собою свою релігію, культуру та традиції, частину з яких пізніше включили до капоейри, такі як релігія кандомбле та музичний інструмент берімбау.

Суперечки щодо місця походження капоейри - чи в Африці, чи в Бразилії - тривають до сьогодні. Існує безліч думок та гіпотез.

За найпоширенішою версією, капоейра – це бойове мистецтво, приховане під танцем, щоб його можна було практикувати під носом рабовласників. Однак ця версія не є дуже правдоподібною, оскільки з 1814 року, коли почалися переслідування африканської культури, інші форми танцю були заборонені разом із капоейрою. Тому немало сенсу маскувати її під одну з них [4].

Інша теорія стверджує, що під час обряду ініціації у народності Мукупе на півдні Анголи молоді воїни племені виконували бойовий "танець зебр" – Н'голо. Цей танець, як кажуть, є початком капоейри.

Капоейра пережила складні періоди розвитку. Основні етапи можна виділити: рабство та безпритульність.

Одним з унікальних аспектів капоейри є його музичний компонент. Гра супроводжується ритмічними ударними інструментами, такими як берімбау, а також співом та хореографією. Музика відіграє важливу роль у капоейрі, встановлюючи ритм та настрій гри, а також координацію між гравцями.

Сама гра в капоейру заснована на сполученні танцю, акробатики та бойових рухів. Гравці формують коло (роду) і чергово виконують різні рухи, включаючи відштовхування, удари ногами, парування та ухилення від атак. Капоейра відома своєю плинністю та естетичністю рухів, де гравці здійснюють швидкі та плавні рухи, нерідко перехоплюючи один одного в повітрі.

Цей спорт злучає у собі традиції, звичаї та філософію, створюючи синтез. Він об'єднує музику, рухи, бойове мистецтво та акробатику.

Сучасна капоейра, на відміну від її попередніх форм, рідко застосовується для бойових цілей. Спаринги не є частою практикою. Те, що відбувається в процесі, називається "грою".

Капоейра - це боротьба без правил, в якій можуть брати участь всі бажаючі. Вона поєднує хитрість, естетику рухів та застосовується в першу чергу для самозахисту, а не для нападу.

Крім фізичного аспекту, капоейра також передає значення культурної спадщини та спільноти. Вона сприяє розвитку самовираження, взаємодії та співпраці між гравцями. Також має свої церемоніальні аспекти, такі як обряди, традиції та особливі позиції, які відображають багатство культури, з якої вона походить.

У світовому масштабі капоейра стала популярною як спорт та мистецтво. Існують капоейра-школи, де навчаються технікам гри та музичним аспектам, а також проводяться турніри та змагання. Багато людей практикують капоейру як засіб фітнесу та саморозвитку, оскільки вона сприяє розвитку сили, гнучкості, координації та ритму [6].

Насамкінець, капоейра – це спорт, який привертає увагу своїм унікальним поєднанням танцю, музики та бойових мистецтв. Вона не лише сприяє фізичному розвитку, але й передає культурну спадщину та сприяє формуванню спільноти. Цей вид спорту надихає та викликає захоплення своєю енергією, естетикою та унікальністю.

Еволюція скейтбордингу: від вулиць до спортивних арен

Скейтбординг – це не просто спорт, це спосіб життя, самовираження та пошуку свободи. Часом він асоціюється з молодіжною культурою або вуличною субкультурою, але його вплив і привабливість виходять далеко за межі цих маркерів. Цей захоплюючий вид спорту здобуває все більшу популярність серед молоді та дорослих, перетворюючись з непересічного хобі в глобальний феномен.

З міських вулиць до спортивних арен, скейтбординг проникає в усі куточки світу, залучаючи тисячі учасників і шанувальників своєю унікальною естетикою, технікою та атмосферою. Він змінює сприйняття міського простору, перетворюючи перешкоди та ландшафти на можливості для творчості та самовираження.

Протягом десятиліть цей вид спорту еволюціонував, поєднуючи у собі мистецтво, культуру та спільноту. Він не тільки надає фізичну активність та виклик для тіла, але і стимулює розвиток ментальних навичок, таких як концентрація, впевненість та креативне мислення.

Історія скейтбордингу

Скейтбординг має цікаву та багатогранну історію, яка починається з самого початку 20-го століття. Виникнення цього виду спорту пов'язане з бажанням людей проявити свою творчість, відчуття волі та пригоди на колесах [3].

Початкові версії скейтбордів з'явилися у 1920-х роках, коли низькі дошки зі скейтами були прикріплені до роликів ковзанів, надаючи їм більшу маневреність. Але справжнє поширення скейтбордингу отримав в 1950-х - 1960-х роках, коли компанія Roller Derby запустила на ринок перші скейтборди з металевими колесами.

Проте у цей період скейтбординг був більше розвагою для молодіжної аудиторії, і не мав формалізованих правил чи стандартів.

У 1960-х роках, виробники серфінгових дощок почали виготовляти скейтборди. Це було зумовлено популярністю, яку отримав скейтбординг через

журнал Skateboarder Magazine. У 1965 році відбулося кілька чемпіонатів. Однак, до 1966 року популярність скейтбордингу зменшилася і лише на початку 1970-х почала зростати знову. Вже в середині 60-х і на початку 70-х розпочали своє розвиток такі компанії, як Vans та Burton, які зараз є дуже популярними.

Все змінилося в 1970-х роках, Френк Несворті винаходить поліуретанові колеса. Ця нова технологія забезпечує краще зчеплення з дорогою та легкість, що призводить до різкого зростання популярності скейтбордингу. Компанії починають випускати спеціальні підвіски, призначені саме для скейтбордингу. Деки стають ширшими, досягаючи 10 дюймів (25,4 см), що дозволяє скейтерам отримати більший контроль над своїми скейтами.

З появою спеціалізованих компаній та скейт-магазинів, скейтбординг почав розвиватися в якісно новому напрямку. В 1978 році була створена Національна асоціація скейтбордингу (National Skateboarding Association), яка сприяла регулюванню та організації змагань.

Протягом наступних десятиліть він зазнавав різних тенденцій та розвитку. Були створені нові стилі та техніки, такі як вертикальне катання на рампах (vert), стріт-скейтбординг (street skateboarding), фрістайл та багато інших. З'явилися професійні скейтери, які виконують складні трюки та екстремальні вправи на спеціально обладнаних скейт-парках та вулицях міст.

Сьогодні скейтбординг став впізнаваним спортивним видом і включений до програми Олімпійських ігор з 2020 року. Він не тільки приваблює молодь, але й знаходить шанувальників серед всіх вікових груп. Скейтбординг став справжнім символом вільної самовираження та активного способу життя.

Історія цього спорту свідчить про постійний розвиток і еволюцію цього виду спорту, а також його вплив на молодіжну культуру та спільноту.

Виробники скейтбордів почали експериментувати з новими матеріалами для дек, такими як скловолокно і алюміній, але більшість з них все ще виготовлялися з кленової фанери. Це відкривало нові можливості для скейтерів, які почали винаходити нові трюки.

Тим часом в Каліфорнії, група скейтерів, включаючи Тай Пейджа, Брюса Логана, Боббі П'єрсі, Кевіна Ріда і команду Z-Boys, почали кататися в порожніх басейнах, які виникли після посухи 1976 року. Вони стали першими, хто впровадив стиль катання на вертикальних поверхнях, відомий як верт.

Однак цей верт-рух призвів до проблем з високою відповідальністю в скейт-парках, що призвело до закриття багатьох з них. У відповідь на це, верт-скейтери почали будувати власні рампи, а фрістайл-скейтери продовжували розвиватися в стилі, який відомий як стиль Флетленда. Таким чином, до початку 1980-х років, популярність скейтбордингу знову знизилася.

В 1976 році Алан Гелфанд, винайшов стрибок без рук, який пізніше отримав назву "оллі". Цей винахід, разом з розвитком греб-трюків, проведеним Джорджем Ортоном і Тоні Альвою, дав змогу скейтерам виконувати трюки у вертикальних рампах. Однак, багатьом скейтерам було важко мати доступ до рамп та будувати власні, тому стріт-стиль став все більш популярним. Родні Маллен став одним з піонерів стріт-стилю, відкривши безліч сучасних трюків, таких як "імпоссібл" та "кікфліп".

Вплив фрістайлу на стріт-стиль став помітним з середини 80-х років, але скейтборди все ще були призначеними для верт-стилю: широкі деки з вузькими передніми частинами та великими м'якими колесами. Проте, наприкінці 80-х років скейтбординг швидко розвивався. Заради відсутності достатньої кількості скейт-парків скейтери почали кататися в торгових центрах. Це призвело до неприхильності суспільства до скейтбордингу, подання позовів проти скейтерів і заборон на катання в громадських місцях.

Останнім часом більшість скейтерів захоплені стріт-стилем катання, що призвело до змін у скейтбордах. Нові моделі мають довжину від 30 до 32 дюймів (76,2 - 81,28 см) і ширину від 7 до 8,6 дюймів. Проте існують винятки, коли скейти можуть бути і ширшими, і вужчими. Наприклад, для дітей випускаються скейтборди шириною в 6 дюймів, а також є круїзерні дошки шириною 9 і навіть 9,5 дюймів, вони відомі як круїзери, але зберігають традиційну форму "рибки".

Хоча більшість скейтерів катаються на таких дошках в басейнах і на рампах, деякі з них також зручно використовують їх у стріт-катанні.

Колеса для таких скейтбордів виготовляють з високотвердого поліуретану, зазвичай з твердістю близько 99А, проте їх розмір зменшений, що робить скейтборд легшим і полегшує виконання трюків. Сам скейтборд має симетричну форму з вузьким профілем та округлими краями. Ця форма сформувалася на основі скейтів для фрістайлу і стала стандартом з середини 1990-х років. Крім того, існують колекційні скейтборди та інших нестандартних форм, які зазвичай не призначені для катання.

Скейтбординг в Україні

Скейтбординг в Україні розпочав свою історію наприкінці 1990-х років. В той період багато молодих людей, надихаючись зарубіжними скейтерами, почали займатися скейтбордингом в Україні. Вони навіть створювали власні бренди скейтбордів і організовували спортивні заходи. Це сприяло зростанню популярності скейтбордингу в Україні.

Протягом кількох років скейтбординг набув значної популярності в Україні. Практикуючі скейтери почали формувати спільноти та організовувати майстер-класи та конкурси зі скейтбордингу у різних регіонах країни. Це сприяло розвитку професійної скейтбордингової сцени в Україні [2].

Скейтбординг в сучасній Україні переживає свій розквіт. Він є одним з найпопулярніших видів спорту серед молоді, а мешканці різних міст активно будують скейтпарки для того, щоб надати людям можливість займатися скейтбордингом. Скейтерські спільноти продовжують організовувати заходи та змагання, а багато брендів виготовляють якісні скейтборди за доступні ціни. Це свідчить про зростання і розвиток скейтбордингової культури в Україні.

Розвиток скейтбордингу під час війни

У 2022 році Українська Асоціація скейтбордингу оголосила про запуск нової ініціативи під назвою "Cargo Mission". Ця програма надає можливість українським скейтерам та BMX-райдерам безкоштовно отримувати запасні частини для своїх дошок та велосипедів. Особлива увага приділяється

переселенцям та дітям, які постраждали від війни. Щоб скористатися цією допомогою, необхідно заповнювати спеціальну форму заявки [7].

Зрештою, варто звернути увагу на те, що такий вид спорту існує вже достатньо давно, однак довго не був оцінений належним чином суспільством, зокрема офіційними спортивними асоціаціями.

Однак сумна тенденція почала змінюватися на початку 1990-х років, і активно розвивається сьогодні, зокрема і в Україні. Важливо, що організації підтримують та сприяють розвитку цього виду спорту, а також надають можливості кожному отримати якісні запчастини для своїх дошок.

ВИСНОВКИ

У рамках кваліфікаційної роботи було проведено дослідження трьох різних спортивних дисциплін: крикету, капоейри та скейтбордингу. Кожна з цих тем виявилася цікавою та багатоаспектною, варта уваги і дослідження.

Ми створили добірку авторських матеріалів на тему спорту:

- «Крикет у світовій перспективі: історія та розвиток». Аналізуючи історію та розвиток крикету, ми розуміємо його глибокі коріння та широкий вплив на світовий спорт. Крикет виріс з простої гри до складної та стратегічної командної дисципліни, яка завойовує серця мільйонів прихильників по всьому світу.

- «Капоейра: спорт, що поєднує танець, музику та бойові мистецтва». Капоейра як вид спорт, що поєднує кілька сучасних цікавих видів мистецтва – танець, музику та бойові мистецтва, – вразив нас своєю унікальністю та енергетикою. Його багатовимірний підхід до фізичного розвитку та самовираження захоплює і привертає увагу людей з різних культур та соціальних середовищ.

- «Еволюція скейтбордингу: від вулиць до спортивних арен». Скейтбординг, починаючи як неперевершений спосіб переміщення по вулицях, претворився на широко визнаний спортивний вид з безліччю технічних трюків та високої професійної складності. Його еволюція з вулиць до спортивних арен демонструє його значний вплив на молодіжну культуру та спортивну індустрію.

Мета роботи має практичне значення, оскільки вона надає інформацію про названі маловідомі спортивні дисципліни, популяризує спорт та сприяє розширенню знань про них серед широкої аудиторії. Вона може слугувати основою для подальших досліджень, тренерської роботи та сприяти розвитку спорту в цих напрямках.

Кваліфікаційна робота пропонує глибокий інсайт у світ трьох різних спортивних дисциплін. Вона відкриває нові горизонти для розуміння і оцінки спортивних досягнень та культурних аспектів, пов'язаних з крикетом, капоейрою

та скейтбордингом. Вважаємо завдання, поставлені у роботі, виконаними, а сама робота слугуватиме джерелом натхнення та знань для всіх, хто цікавиться спортом та його різноманітністю.

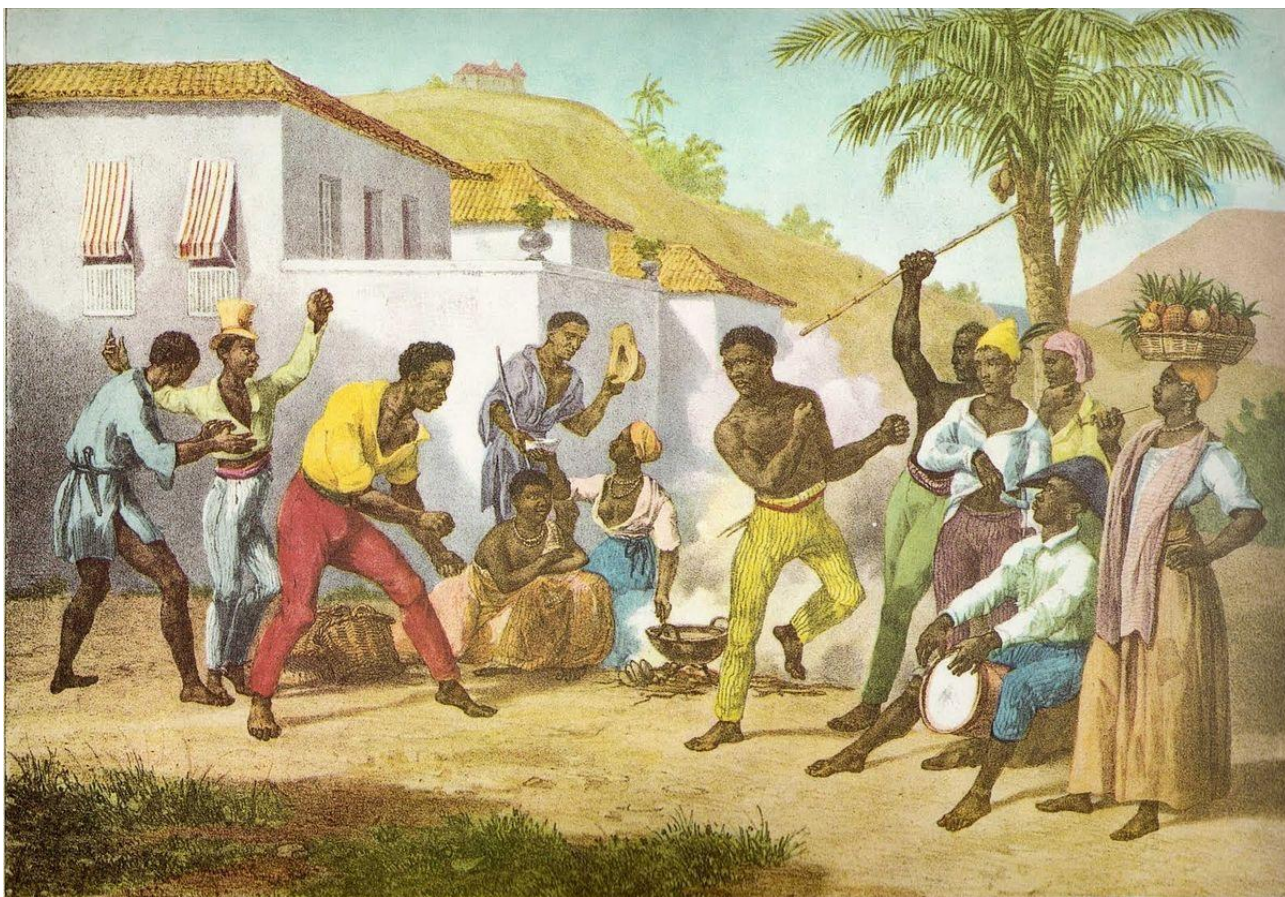
ДОДАТКИ



Дод. 1: Cricket On The Artillery Ground [ICC]



Дод. 2: The first instances of cricket [ICC]



Дод. 3: Капоейра або Танець Війни (Йоганн Моріц Ругендас, 1825, опубліковано 1835) [wikipedia.org]



Дод. 4: Roda de capoeira (Ricardo André Frantz) [wikipedia.org]



Дод. 5: Z-boys. [Archive Photos / Getty Images]