



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ
ЛІНГВІСТИЧНИЙ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР

МАТЕРІАЛИ

ХVІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ ТА ВИКЛАДАЧІВ ЛІНГВІСТИЧНОГО НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЦЕНТРУ КАФЕДРИ ІНОЗЕМНИХ МОВ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ

«TO MAKE THE WORLD SMARTER AND SAFER»

5 травня 2023 року



Сумський державний університет
(вул. М. Сумцова, 2, м. Суми, Сумська обл., 40007)

**Суми
2023**



MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
SUMY STATE UNIVERSITY
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES AND
LINGUODIDACTICS
FOREIGN LANGUAGE TEACHING CENTRE

CONFERENCE PROCEEDINGS

**OF THE SEVENTEENTH
ALL UKRAINIAN SCIENTIFIC PRACTICAL
STUDENTS', POSTGRADUATES' AND INSTRUCTORS'
CONFERENCE OF LANGUAGE CENTRE
OF THE DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES AND
LINGUODIDACTICS**

"TO MAKE THE WORLD SMARTER AND SAFER"

May 5

**Sumy
2023**

To Make the World Smarter and Safer: Матеріали XVII всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та викладачів Лінгвістичного навчально-методичного центру кафедри іноземних мов та лінгводидактики СумДУ (5 травня 2023 р.) / за заг. ред. професора Таценко Н.В. – Суми : СумДУ, 2023. – 119 с.

У матеріалах подані тези XVII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та викладачів Лінгвістичного навчально-методичного центру кафедри іноземних мов та лінгводидактики СумДУ. До збірника ввійшли наукові дослідження, присвячені актуальним проблемам сучасних інноваційних технологій та процесів у науці, техніці та різних сферах людської діяльності.

Для молодих науковців, викладачів і студентів усіх факультетів.

Редакційна колегія:

Таценко Наталія Віталіївна, д-р філол. наук, професор, завідувач кафедри іноземних мов та лінгводидактики Сумського державного університету

Плохута Тетяна Миколаївна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри іноземних мов та лінгводидактики Сумського державного університету

Міхно Світлана Василівна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри іноземних мов та лінгводидактики Сумського державного університету

Золотова Світлана Григорівна, викладач кафедри іноземних мов та лінгводидактики Сумського державного університету

***За зміст статей і правильність цитування
відповідальність несе автор***

ч. комунікативної) базуються на принципі централізації та визначаються на рівні міністерств. Тому регіональний рівень формування комунікативної культури студентів не отримав розвитку, а інституційний відображений лише на рівні робочих програм, які розробляються викладачами навчальних закладів на основі навчальних планів і програм, затверджених Міністерством охорони здоров'я України. Основними компонентами комунікативної культури студентів-медиків можемо визначити комунікативну майстерність та організаційну культуру. Критеріями сформованості комунікативної культури виокремлено: мотиваційно-ціннісний (професійно-комунікативна мотивація, гуманістичні ціннісні орієнтації та комунікативні якості особистості), інформаційно-когнітивний (знання законодавчої бази й етичного кодексу медика, комунікативні знання, уміння та навички, комунікативно-пізнавальна активність) та діяльнісно-результативний (техніка вербальної та невербальної комунікації).

Отже, можемо визначити, комунікативну культуру студентів медичних коледжів як сукупність особистісних якостей, комунікативних умінь і навичок майбутнього медика, що реалізуються під час професійного спілкування; стан інтелектуальної, психологічної та фізичної готовності до успішної взаємодії з пацієнтами та іншими учасниками лікувального процесу.

MULTIMODAL ARTIFACT: LINGUISTIC PERSPECTIVE

Y. Lukianova – Sumy State University, group A-13/PR
I.V. Ushchapovska – E L Adviser

The contemporary world is pervasively artifactual. Even our most mundane, biologically based activities, such as eating, sleeping, and sex, depend on engagement with artifacts. But unlike language, which also pervades human life from top to bottom, artifacts as such are not the subject matter of any well-defined area of philosophical research [1].

An artifact may be defined as an object that has been intentionally made or produced for a certain purpose. Often the word ‘artifact’ is used in a more restricted sense to refer to simple, hand-made objects which represent a particular culture. According to *Webster's Third New International Dictionary*, an artifact is “a usually simple object (as a tool or an ornament) showing human workmanship and modification as distinguished from a natural object.” *The Oxford English Dictionary* defines an artifact (artefact) as “anything made by human art and workmanship; an artificial product.” In experimental science, the expression ‘artifact’ is sometimes used to refer to experimental results which are not manifestations of the natural phenomena under investigation, but are due to the particular experimental arrangement, and hence indirectly to human agency.

Artifacts are not only objects of knowledge; they are also involved in cognition itself. An artifact has necessarily a maker or an author; thus, *artifact* and *author* can be regarded as correlative concepts [2, p. 156–157].

According to Kathy Schick and Nicholas Toth, (human) artifacts are “objects that have been modified by humans, either intentionally or unintentionally”. The existence and some of the properties of an artifact depend on an author's intention to make an object of certain kind. Because of this dependence of an author's intentions, artifacts can be said to be “creations of the mind” [3, p.52].

From a linguistic perspective, an artifact is any linguistic element that is the result of human activity and has historical, cultural, or scientific value. Language artifacts can be of different types, such as words, phrases, grammatical constructions, written texts, and other linguistic units.

Artifacts of language may also include idioms that have historical or cultural significance, or different dialectal forms that are the heritage of different regions. They can help to learn the etymology of words, reveal the connection between different languages, and explore different aspects of language use.

Marking contains text elements such as product name, brand, instructions for use, and other information about the product. In addition, the marking may contain graphic elements such as logos, product images, and diagrams with the composition or use of the product.

It can also be said that product labeling as a multimodal artifact is a complex and multifaceted object of research. It includes various dimensions such as appearance, textual information, semantic content, way of presentation, and use.

Based on research, we can argue that product labeling is a multimodal artifact. Studying marking as a multimodal artifact allows us to consider it from different perspectives and investigate the effectiveness of its various elements in interaction with users.

References:

1. Hilpinen, R. On artifacts and works of art. *Theoria* 1992, 58(1): 58–82.
2. Hilpinen, R. Artifact. 16 Agosto 2004. Available online: <http://plato.stanford.edu/entries/artifact/> (accessed on 12 August 2022).
3. Thomasson, A. Artifacts and Human Concepts. In *Creations of the Mind*; Oxford University Press: Oxford, UK, 2007; pp. 52–73.

THE FUTURE OF ENGLISH: HOW LIKELY IS IT TO RETAIN ITS LEADERSHIP POSITION?

V. Moroz – Sumy State University, group CS-01

L.V. Hnapovska – E L Adviser

English has been the dominant language of international business for several decades, but there is growing interest in other languages that could take over this role. From the short-term perspective, Chinese is considered the most likely candidate to challenge English as the primary language of business. In contrast, Spanish and Arabic could also gain more prominence in future.

Chinese is already the most widely spoken language globally, with over 1.1 billion speakers. China's economy has proliferated in recent years, making it an increasingly important player in the global business arena. According to a report published by Bloomberg, by 2030, China is expected to outstrip the United