

Ministry of Education and Science of Ukraine  
Sumy State University (Ukraine)  
The College of New Jersey (USA)  
Camarines Sur Polytechnic Colleges (Philippines)  
European Danube Academy (Germany)  
University of Kragujevac (Serbia)



Proceedings

# **STRATEGIC INNOVATIONS OF SOCIAL COMMUNICATIONS AND FOREIGN PHILOLOGY IN CRISIS TIMES**

I International Scientific and Practical Conference

1 June 2024

Sumy State University, Ukraine



Sumy 2024

**Ministry of Education and Science of Ukraine  
Sumy State University (Ukraine)  
The College of New Jersey (USA)  
Camarines Sur Polytechnic Colleges (Philippines)  
European Danube Academy (Germany)  
University of Kragujevac (Serbia)**

**Proceedings**

**STRATEGIC INNOVATIONS OF SOCIAL COMMUNICATIONS AND  
FOREIGN PHILOLOGY IN CRISIS TIMES**

I International Scientific and Practical Conference

1 June 2024  
Sumy State University, Ukraine

**Sumy 2024**

UDC: 81'25'42:316.7(063)(0.034)

**S88 Strategic Innovations of Social Communications and Foreign Philology in Crisis Times:** collection of scientific paper of the I International Scientific and Practical Conference (1 June 2024) / responsible editor Nabok M., responsible designer Sadivnycha M. Sumy: Sumy State University, 2024. 351 p.

The collection includes scientific materials devoted to current problems in the field of distance teaching and learning in the era of digital technologies, in particular in language pedagogy, media innovations, modern translation, ethnolinguistics, stylistics, methods and methodologies of modern linguistic and literary disciplines. The composition of the collection is scientific research on the preservation of national identity and cultural heritage, intercultural communications, psychological theory and practice, sociological research.

For teachers of higher education institutions, graduate students, students, teachers of secondary schools, gymnasiums, lyceums and colleges, all those interested in socio-humanitarian issues.

The materials are printed in the author's editorial

Sumy State University, 2024

використовують ініціативні групи та громадські організації, зацікавлені в розвитку ККІ в Україні.

Отже, державна політика України в ККІ зорієнтована переважно на практику ЄС. Спільні заходи, консультації, реалізація програм ЄС на державному рівні враховують ініціативи та підтримку з боку громадянського суспільства. Застосовувані механізми включають діяльність Українського культурного фонду, грантову підтримку, просування місцевих ініціатив і політик, механізми взаємодії громадянського суспільства з органами державної влади різних рівнів.

### **Список використаних джерел:**

1. Культура та креативні індустрії України: як працювати і зміцнювати країну (б. д.). Інститут стратегії культури. Взято 26 травня 2024 року з <https://isc.lviv.ua/kultura-ta-kreatyvni-industriyi-ukrayiny-yak-skladova-zmicznennya-suspilstva/>

**Іванова Т.В.**

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9394-8858>

кандидат психологічних наук

доцент кафедри психології, політології та соціокультурних технологій

Сумського державного університету

м. Суми, Україна

## **СИТУАТИВНА ДИСФОРІЯ: СТЕНІЧНІ ТА АСТЕНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

Однією з визначальних особливостей сучасності є зростання рівня психічних розладів, зокрема поширення полі-емоційних відхилень різної нозології. Ця ситуація вимагає розробки додаткових підходів як для категоріального опису психоемоційних відхилень, так і формування необхідних психологічних втручань для роботи з такими розладами.

Прикладом таких порушень є дисфорія – психоемоційний розлад з широким спектром симптомів. У сфері афективних розладів термін «дисфорія» можна вважати парасольковим, оскільки він описує різноманітні негативні стани: туга, сум, субдепресія, поєднання тривоги та депресії, комплекс негативних емоцій та загального незадоволення (Blumer, Montouris, Davies, 2005). Таким чином, дисфорію можна охарактеризувати як стійкий негативний настрій без чіткого об'єкту, невмотивований, ригідний, дискомфортний стан, який формує негативне ставлення людини до світу, інших та себе (Liebowitz, Klein, 1979). При вивченні ситуативної дисфорії важливо визначити, які компоненти переважають: астенічні (туга, сум, пасивність) чи стенічні (лють, роздратування, конфліктність). Виділення цих компонентів допоможе розробити логічну тактику психологічної корекції (D'Agostino, Rossi, Starcevic, 2018). Саме це і було метою дослідження – вивчення співвідношення проявів ситуативної дисфорії з деякими стенічними та астенічними чинниками.

Дослідження було проведено у період з 26 вересня до 19 листопада 2022 року. У дослідженні прийняло участь 278 осіб у віці 18-32 роки, з них жінок – 154 (55,4%), чоловіків – 124 (44,6%).

У дослідженні були використані наступні методики: «Госпітальна шкала тривоги і депресії (HADS)» (Snaith, Zigmond, 1986), «Тест агресивності», опитувальник «Шкала ситуаційної дисфорії (SITDS)» (D'Agostino, Aportone, Monti, Starcevic, 2017).

Обробка результатів проводилась за допомогою програмного пакету Statistika10.

Показники практично за всіма шкалами всіх тестів знаходились у середніх межах, за виключенням показника «Тривога», який рівень якого був вище середнього. Результати кластерного аналізу видів агресії відобразили наявність трьох окремих груп ознак: першу групу склали предметна, емоційна та вербальна агресія, другу – фізична агресія, третю – самоагресія. Виділення самоагресії у якості окремого кластеру, вірогідно, пов'язане з тим, що вона, на відміну від інших, є Его-орієнтованою, тобто її деструктивність орієнтована не на

навколишній світ, а на самого суб'єкта. Інший показник – рівень фізичної агресії, відображає не ситуативні, а психопатологічні характеристики і тому відрізняється від інших форм та проявів агресії.

Результати кореляційного аналізу підтверджують раніше описану особливість дисфорії – поєднання стеничних та астеничних компонентів. Зокрема, є значуща кореляція між показником «Ситуативна дисфорія» та формами вербальної, предметної, емоційної агресії (стеничний модус), а також між показником «Ситуативна дисфорія» та параметрами – самоагресія, тривога та депресія (астеничний модус).

Аналіз підтвердив, що дисфорія є складним психологічним феноменом, який включає стеничні та астеничні елементи. При цьому не можна стверджувати, що існують окремі форми дисфорії, спрямовані на зовнішній світ чи на себе. Ситуативна дисфорія являє собою єдність стеничних та астеничних компонентів, де агресія переважно спрямована на предметний світ.

Ймовірно, в основі виникнення ситуативної дисфорії лежить механізм конструювання викривленої реальності, елементи якої у значній мірі відрізняються від об'єктивної дійсності. Вірогідно, уявний образ реальності більше слугує способом зменшення тривоги, ніж забезпечує ефективну взаємодію з нею. Коли образ ситуації не збігається з реальним перебігом подій, людина починає відчувати дисфорию. При цьому дисфоричні прояви прив'язані до конкретної ситуації і можуть не виявлятися за інших умов.

Таким чином, дисфорія перебуває між суб'єктивним полем її існування та поведінковою реакцією індивіда. Дисфорию можна описати як модуляторний механізм, що трансформує реальність суб'єкта на основі неадекватного відображення зовнішньої події чи сконструйованої викривленої реальності. Адекватна з точки зору суб'єкта реакція фактично є дисфоричною відповіддю, що формується в контексті цього неадекватного образу. Ці механізми модуляції реакції на зовнішні чинники при дисфорії стають нерегульованими, з втратою здатності контролювати власні емоції. Вони можуть підсилитись настільки, що людина повністю від них залежатиме. У важких випадках може статися

ототоження суб'єкта з власними емоційними реакціями, втрата відчуття реальності.

### **Список використаних джерел:**

Blumer, D., Montouris, G., Davies, K. (2005). The interictal dysphoric disorder: recognition, pathogenesis, and treatment of the major psychiatric disorder of epilepsy. *Epilepsy Behav.*, 6. doi: 10.1016/j.yebeh.2004.08.003.

D'Agostino, A., Aportone, A., Monti, M. R., & Starcevic, V. (2017). Assessing situational dysphoria in borderline patients: Development and preliminary validation of the Situational Dysphoria Scale (SITDS). *Clinical Neuropsychiatry: Journal of Treatment Evaluation*, 14(6), 9.

Klein, D., Liebowitz, M. (1982). Hysteroid dysphoria. *Am J Psychiatry*. Nov;139(11):1520-1. doi: 10.1176/ajp.139.11.1520. PMID: 7137409.

D'Agostino, A., Rossi Monti, M., Starcevic, V. (2018). Models of borderline personality disorder: recent advances and new perspectives. *Curr. Opin. Psychiatry*. 2018. 31(1), 57–62.

Snaith, R., Zigmond, A. (1986). The hospital anxiety and depression scale. *Br. Med. J. (Clin. Res. Ed.)*. 292(6516)–344. doi: 10.1136/bmj.292.6516.344.

### **Яненко Я.В.**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2468-6636>

доктор наук із соціальних комунікацій

доцент кафедри журналістики та філології

Сумського державного університету

м. Суми, Україна

## **РЕКЛАМА У СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ДИСКУРСІ**

Важливою характеристикою реклами в сучасному українському суспільстві є соціальна взаємодія індивідів із рекламними повідомленнями, з цінностями, які в них транслуються, а також репрезентація в українській рекламі