

бив, я йшов до передбаченої мети, бажаючи навчити тебе бути дружиною. ...Щоб випробувати тебе, я ображав, ти знаєш, скількома способами. І тому, що я жодного разу не бачив, щоб ні словом, ні ділом ти віддалилася від моїх забаганок, я маю намір повернути тобі разом, що впродовж багатьох років віднімав у тебе...».

Отже, лише на прикладі декількох новел збірки ми прослідкували, що «Декамерон» Боккаччо – це скарбниця розмаїття жіночих образів. Письменник розповів особливості кожної жінки, дав змогу читачеві змалювати образ, який відповідає певній героїні новели.

Яка ж є жінка насправді? Саме цей твір дасть відповідь на це питання.

Чухненко В.*,
група ПР-31

ТЕНЬ КАК ВТОРОЕ «Я» ЧЕЛОВЕКА

В работе исследуется, как мотив утраты тени влияет на внутренний мир человека и его судьбу.

Ключевые слова: история, тень, человек, судьба.

In this work we investigate how the motive of losing a shadow influences on person's soul and fate.

Key words: story, shadow, person, fate.

«Бывало, тень мы называем сущью, но нынче сущь, и та покрыта мутью» – эти известные слова принадлежат немецкому писателю Альберту Шамиссо (1781-1838). Мало кто из нас задумывался о том, как тень важна для нас, для нашего Я и для окружающих людей, ведь тень – это не только пространственное поэтическое явление, выражающееся зрительно уловимым силуэтом, но и второе Я человека, к которому относятся тоже с уважением. Если же она исчезает, то, как следствие, исчезает и половинка человека.

Именно в этом – одна из главных ошибок современного общества: мы не замечаем мелкие детали в нашем существовании, которые порой являются жизненно важными.

Объект исследования – мотив утраты тени, ее влияние на человека и его судьбу.

Предмет исследования – сказка А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» и сказка Г.Х.Андерсена «Тень».

Неудивительно, что эта тема была, остается и будет актуальной во все времена, ведь в древности тень человека считалась его двойником и душой. Потеря тени была равносильна смерти, а наступить на нее означало нанести вред владельцу. Не зря в русском фольклоре существует театр теней, игры с тенями, а также невероятное количество загадок. На сегодняшний день эта тема интересует не только детей, но и взрослых, так как здесь имеется философский подтекст. Эти истории помогают нам понять себя, философски проанализировать свои поступки и, возможно, иначе взглянуть на жизнь.

Изучению мотива и образа тени уделяют внимание некоторые ученые. Так, В. Виленкин исследовал образ тени в поэтике А. Ахматовой, Р. Абрамович – в пьесе Е. Л. Шварца «Тень», И. М. Маркулов – в лирике К. Д. Бальмонта, этот вопрос исследовали Ю. Власова, А. Щербаков и другие.

Многие писатели обращались к образу тени, ее влиянию на героев, писали о значении в обществе. Неудивительно, что образ тени мы чаще всего можем наблюдать именно в сказках, так как, с одной стороны, сказка не претендует на реальность, а с другой стороны – «волшебное» в ней преподносится как само собой разумеющееся. Именно поэтому образ тени как тёмной стороны человеческой души интересно интерпретирован в ряде литературных произведений.

Самыми удачными считаются такие произведения: романтическая сказка А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля», в которой герой продает свою тень неизвестному ради неземных богатств; сказка Г. К. Андерсена «Тень», в которой героиня, благодаря блестящему уму и хитрости, покорила своего хозяина; сказочная пьеса Е. Шварца «Тень», в которой, «чтобы победить, надо идти на смерть»; роман Урсулы Ле Гуин «Волшебник Земноморья», где Гед называет Тень своим именем, и с этого времени он познает собственное Я и тратит жизнь только ради самой жизни. К этому списку можно отнести и другие произведения, такие как «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Нос» Н.В. Гоголя, «Странная история доктора Джекила и Мистера Хайда» Р.Л.Стивенсона и другие.

И все же в каждом из этих произведений тень представлена в разных амплуа. Можно лишь найти общие черты, но они никогда не будут полностью совпадать. В этом и есть прелесть и живость этой темы. Каждый автор пытается по-своему изобразить Тень, придавая ей те или иные человеческие качества, дабы заинтересовать читателя.

Но, несмотря на то, что нашу главную героиню наиболее часто изображают в сказках, Тень все же остается наиболее популярной среди взрослой аудитории. Но почему именно так? А все благодаря удивительному философскому подтексту.

Так, в сказке Андерсена «Тень» Ученый погибает от того, что позволяет многое своей Тени. Можно даже сказать, что он унижается перед ней. Тени удалось покорить его, победить своего хозяина, который из-за чрезмерной доброты и недалекости уступает ей приоритеты Человека: он отпускает героиню, называет на «Вы», а потом еще и соглашается прислуживать ей, то есть быть тенью при своей Тени. «Мы путешествуем вместе, да к тому же знакомы с детства, так не выпить ли нам на «ты»? Так мы будем чувствовать себя гораздо свободнее друг с другом». – «Вы сказали это очень откровенно, желая нам обоим добра, – отозвалась Тень, которая, в сущности, была теперь господином. – И я отвечу вам так же откровенно, желая вам только добра. Вы, как ученый, должны знать: некоторые не выносят прикосновения шершавой бумаги, другие содрогаются, слыша, как водят гвоздем по стеклу. Такое же неприятное ощущение испытываю я, когда вы говорите мне «ты». Меня словно придавливает к земле, как в то время, когда я занимал мое прежнее положение при вас» [1, с. 219].

А ведь как это унижительно для человека, когда его «смешивают с грязью», заставляют подчиняться. Да еще и кто?! Какая-то бездарная и напыщенная Тень с ее тщеславной и злой потребностью господствовать, пользоваться привилегиями, выставлять напоказ свое жульнически обретенное превосходство и умудряется восторжествовать над Ученым!

Совсем иной образ тени можно наблюдать в сказке Шамиссо о Петере Шлемиле. Конечно, и здесь рушится судьба человека из-за тени. Но в этой истории он сам – виновник собственных бед. А все началось с того, что главный герой хотел обратиться за помощью к Томасу Джону «в надежде осуществить свои скромные мечты». Именно в его компании герой познакомился с человеком в сером рединготе, который и предложил обменять Петеру свою тень на кошелек Фортуната. Отныне Шлемиль – самый богатый человек на земле, у него было море золота: он «...сыпал золото на пол, ходил по золоту, слышал, как оно звенит и уповался его

блеском и звоном» [2, с. 34]. Но принесло ли ему это золото счастье в дальнейшей жизни и стоило ли обменивать свою тень, его «вторую половинку», на деньги, ведь «что пользы тому, кто закован в железные цепи» [2, с. 37]. Он влюблялся в девушек, но они отворачивались от него, да и остальные люди не были исключением, ведь даже у самого паршивого пса есть тень, а этот человек ее лишен. Все, что он имел, это уважение. Но благодаря чему он его заслужил? Петер говорит: «Я встречал уважение, которое внушает всем богатство, но в душе у меня была смерть» [2, с. 65]. Но, к счастью, в конце истории мы видим благоразумие героя, который отказывается от дальнейших предложений этого человека «в сером». Приобретая семимильные сапоги и обойдя на них весь свет, герой становится намного счастливее и богаче, нежели был раньше, обладая кошельком Фортуната.

Именно эту мысль нам пытается внушить сам автор, показывая ограниченность богачей. Например, Томас Джон говорит: «У кого нет хотя бы миллионного состояния, тот, простите меня за глупое слово, голодранец» [2, с. 28]. Но как же он ошибался! И донести нам это всю напыщенность и пустоту тех людей. Благодаря тому, что герой вовремя понял свою ошибку и осознал ее последствие, он, хотя и в конце своей жизни прожил счастливо и достойно: «Золото ценится на земле дороже, чем заслуги и добродетель, а тень уважают еще больше» [2, с. 33].

Пусть эти истории очень отличаются друг от друга, но в них мы видим, как Тень влияет на человека. Горькая философия произведений такова, что умные люди стремятся к добру, но их ум и доброта не помогают им, а к собственной выгоде стремятся люди беззащитные, и именно они побеждают.

Если у Андерсена Тень побеждала Ученого, ей удалось покорить его, то у Шамиссо человеку удалось взять себя в руки, ведь как утверждает Шварц: «Тень может победить лишь на время».

Эти истории помогают нам понять, что лишь человек решает свою судьбу. И если у Андерсена Ученый не нашел в себе сил отказать Тени, то герой Шамиссо был сильнее и умнее. Ему удалось понять, что чудесна сама жизнь человека – от детства до старости; прекрасны все времена года; чудо живет в каждой капельке росы, в каждом лепесточке цветочка и пении соловья. И веру в это прекрасное невозможно отнять ни у кого и никогда, если он сам этого не пожелает.

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. Андерсен. Г. Х. Сказки и истории. – Москва, 1989.
2. Шамиссо Альберт. Избранное. – Москва, 1974.