

КЛАСИФІКАЦІЯ ПРИСЛІВНИКІВ В АВТОРСЬКОМУ ДИСКУРСІ

Шелехова О.В., студ. ПР-62,
Баранова С.В., к.філол.н., доц.

Авторський дискурс - особливе сполучення ідей, концепцій творця, відображення його світогляду, образного бачення світу та мислення, взаємодія відтвореної реальності з істинною індивідуальністю автора.

Прислівники займають помітне місце в авторському дискурсі. Вони роблять твір емоційно насиченим, надають йому експресії та реалістичного звучання. Автор використовує різні типи прислівників в тих епізодах, які є важливими для розуміння твору. Разом з тим автор використовує їх для того, щоб підкреслити значення якогось одного героя в даній ситуації, його становище в ній. Дискурс впливає на вибір прислівників, і навпаки, без семантичної «зв'язності» прислівників у контексті не буде правильної інтерпретації ситуації, домінуватиме мовна девіація – неможливе існування «правильного» дискурсу.

В авторському дискурсі переважають прислівники типу *long, fast, slowly, before*, які вказують на характер зазначеного процесу, функціонують у статусі кваліфікаторів та інтенсифікаторів; прислівники часу, які сприяють переключенню авторського розповідного плану до часового плану героя, а також можуть сполучатися з іншими засобами (сурядними протиставними й підрядними сполучниками, неповними реченнями та ін.); прислівники типу *now, just now, here*, які в контексті використовуються як включно-видільні засоби. Типовими засобами сполучення речень служать прислівники, утворені від коренів *here, there, where*, такі як *hereafter, herein, thereon, therewith, whereas*; оцінні та модальні прислівники, які виступають у якості засобів вираження внутрішнього мовлення. Вживання емоційних прислівників *certainly, really* у сполученні з дієсловом *do/did* у стверджувальній формі пісилюють виражену думку.

Отже, в авторському дискурсі прислівники допомагають краще зрозуміти соціальне оточення героїв, їх життя в цьому оточенні та стосунки між ними. При вживанні різноманітних прислівників автор досягає емоційності та зв'язності тексту, акцентуючи увагу на тому чи іншому героєві, а також вказуючи імпліцитно на наявність іншого учасника дії.