

(учитель історії Яскович Г. В., учитель математики Фалько О. С.), 1 – «Заслужений учитель Росії» (учитель історії мистецтв та російської мови Ганжа В. Б.). Сіють «розумне, добре, вічне» лауреат заключного етапу Всеукраїнського конкурсу «Учитель року» учитель англійської мови Якушев І. Ю., лауреат Всеукраїнського конкурсу «Класний керівник року» учитель математики Печерська Т. Ф., переможці обласного етапу Всеукраїнського конкурсу «Учитель року» учителі української мови та літератури Журавель Л. В., Борисенко О. М., учитель інформатики Максименко М. М.

Немає можливості презентувати в даному матеріалі все, що робиться в гімназії в рамках міжнародної програми. Це і конкурс малюнків «Європа очима дітей», і вікторина «Пізнай Європу», і участь у роботі X Всеукраїнської конференції учнів асоційованих шкіл ЮНЕСКО «Модель ООН – Україна, 2008», у регіональній конференції «Модель ООН: Київ-2008», II Всеукраїнському форумі учнівської молоді «На шляху до європейського дому»...

Хочеться вірити, що й 40, і 50 років зустріне наша перша все такою ж молодою, красивою й успішною, бо цього прагнуть усі, хто вважає її своїм рідним домом, своєю родиною.

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧОГО ГУРТКА КОНОТОПСЬКОЇ ЗОШ № 5

Назаренко Я., учениця,

Володіна О. А., учитель Конотопської ЗОШ № 5

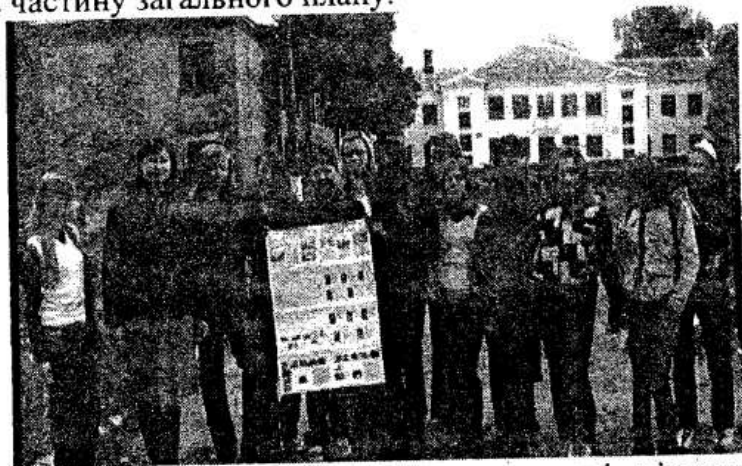
Краєзнавство визначається як сукупність знань переважно про свій район, місцевість, регіон. Знання ці можуть стосуватись історії, природи, архітектури, народних звичаїв і розрізняють історичне, географічне, біологічне та інші види краєзнавства. Історія Сумщини багата своїм історичним, архітектурним, етнографічним минулим. Його дослідження належить до історико-краєзнавчого спрямування.

Історико-краєзнавчий гурток Конотопської ЗОШ № 5 (керівник Володіна О. А.) займається позаурочною організаційною формою роботи. Мета занять гуртка – поглибити знання з історії рідного краю, викликати інтерес учнів до краєзнавства, активізувати історико-краєзнавчу діяльність учнів, зокрема, в ході дослідницького пошуку. Для реалізації завдань використовувались різноманітні форми й методи вивчення історії рідного краю: пошуково-краєзнавча робота (збирання матеріалів, фотографій, документів, предметів

краєзнавства); участь в організації й проведенні масових і групових форм роботи; наукова і пошуково-дослідницька колективна й індивідуальна робота з архівними матеріалами, зустрічі з цікавими людьми; участь в екскурсіях, прогулянках історичними місцями; лекції, практикуми з широкою організацією діалогічного навчання.

Суспільнокорисна діяльність учнів, дослідження, що представляють науковий інтерес (пошук, збір, аналіз, публікації матеріалів з краєзнавства), участь школярів у різних справах та краєзнавчому проекті сприяли вирішенню задач соціальної адаптації членів гуртка, вихованню любові до рідного краю, покращенню рівня знань, умінь, навичок, поглибленню історичної пам'яті про минуле, участі в розвитку та культурному оновленні рідного краю.

Методи й напрямки пошуку історико-краєзнавчої інформації різноманітні: літературні джерела, ЗМІ, електронні бази даних, інтерв'ю, анкетування, тощо. У пошуках чогось цікавого, нового, на відміну від журналістів, гуртківці прагнули знайти не сенсаційний матеріал, а ті дані, що раніше не привертали увагу, були маловідомі. Обробка матеріалу відбувалась на спільних засіданнях, де матеріал систематизувався, узагальнювався, співставлявся з відомими фактами. Представлення матеріалів дослідження як результат інформаційно-творчого проекту, який тривав протягом 2008 – 2009 н. р., здійснювалось у вигляді випуску стінних газет «Шкільне краєзнавство». Кожна газета – це міні-проект, де учасники гуртка реалізують частину загального плану.



Було випущено шість друкованих газет, які містили наступні рубрики й тематичні напрямки:

- Ювілейні дати видатних історичних діячів, письменників, особистостей та їх зв'язки з нашим краєм. Був знайдений матеріал про зв'язки з нашим краєм таких видатних ювілярів 2008 – 2009 рр., як Г.Квітка – Основ'яненко, О. Олень, Марко Вовчок, М.В. Гоголь. До

березневого свята в газеті представили вірші наших землячок Н. Петренко і А. Цвіт. Цікавою була інформація про К. Малевича і його зв'язки з Конотопом. Своїми творчими планами на майбутнє у інтерв'ю Щербині В. поділився В.О.Борошнев. У День сміху повеселила всіх підбірка гуморесок наших письменників – земляків П.Ключини, П.Гришка, Г.Єлишевича. До ювілею І.Мазепи знайшли і надрукували його цікаві біографічні відомості.

- **Відзначення державних, народних свят та історичних подій, пов'язаних з нашим краєм.** Цікавий матеріал був у статтях «Зимові свята», «День Соборності України», «Це вогненне слово – Крути», «День Святого Валентина», «Христос Воскрес!».

- **Краєзнавча робота у ЗОШ № 5 на уроках і в позаурочний час.** Членами гуртка було цікаво презентована книга Ю.Тиса «Конотоп». Під керівництвом бібліотекаря ДяченкоЛ.І. провели захід «Чудеса Сумщини», і цій події у газеті був присвячений цілий розділ. У статті «Експерсії в минуле й сучасне Конотопа» Чепя О. поділилась враженнями про краєзнавчі експерсії рідним містом. Для членів гуртка було почесною місією взяти участь в акції «33 хвилини» до річниці Голодомору.

- **Пошуково-дослідницька робота.**

У 2008р. члени гуртка здійснювали пошук матеріалів історії школи в шкільному архіві. На їх основі був складений і надрукований «Хронологічний калейдоскоп 70-річної історії школи». Нікого не залишили байдужими інтерв'ю з учителями під рубрикою «Колись вони тут навчались, а зараз – викладають». У результаті пошуку свідків Голодомору 1932–1933рр. членами гуртка Щербиню В. і Назаренко Я. були записані й надруковані у «Шкільному краєзнавстві» чотири свідчення очевидців.

У міському архіві в газетах «Ударник транспорту» часів Другої світової війни були знайдені унікальні статті, які писали про роки окупації фашистськими загарбниками нашого міста. Не менш цікавою виявилась стаття з цієї газети за 10 травня 1945р. під назвою «День всенародного торжества» про святкування Дня Перемоги у Конотопі.

- **Інформаційно-творча діяльність.**

За час діяльності гуртка його учасниками було написано 37 статей, 8 віршів, використовувались фото– відео– матеріали, більшість яких були зроблені учнями ЗОШ № 5 Чайкою А. і Йоткою Д. Комп'ютерною обробкою матеріалів і випуском газет опікувались технічні редактори з числа членів гуртка. Крім активізації пізнавальної діяльності учнів виробились навички критичного мислення, уміння вирішувати проблеми, толерантність, громадянська активність.

Зацікавленість учасників гуртка обумовлювалась здебільшого розумінням актуальності й важливості проблем і задач, які вони вирішували, а також бажанням поділитись своєю інформацією з іншими.

СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ В «СЛОВІ О ПОЛКУ ІГОРЕВІМ» ТА ЇЇ ДОХРИСТИЯНСЬКЕ ПІДГРУНТЯ

Козлова І. М., учитель Конопотської ЗОШ I – III ступенів № 9

У «Слові» можна нарахувати не один десяток мотивів, спільних для цієї літературної пам'ятки й різних жанрів фольклору. Певно, існуванням у час написання «Слова» цілісної художньої та світоглядної системи, створеної ще за дохристиянських часів, можна пояснити й те, що більшість тропів «Слова» спираються на народну поезію. Безумовно цікавим є те, як автор користується символізацією світла й кольору: усе добре у нього забарвлене у світлі тони й осяяне світлом, усе зле й погибельне пов'язане з темним кольором і занурене в п'тьму.

Автор «Слова о полку Ігоревім» був глибоко традиційним, коли з поняттям «світло» пов'язував красу й радість, а з поняттям «п'тьма» - горе, печаль і нещастя. Торжество світла над темрявою, радості над горем виражене в заключній частині поеми, що розповідає про повернення Ігоря на батьківщину

Світло, світлий - найулюбленіші епітети в «Слові». До них поет звертається кожного разу, коли потрібно висловити найвищий ступінь краси або моральної довершеності, братське почуття вдячності або захвату. «Один брат, один светъ светлыи ты, Игорю»^(1,98) - каже буйтур Всеволод своєму братові. «Светлое, тресветлое солнце!»^(1,124), - так звертається до небесного світила Ярославна.

Боротьба світла і мороку в «Слові» виражена в дивовижному за художньою силою, хоч і не в усьому ясному для дослідників описі зміни дня і ночі напередодні першого вдалого для русичів бою: «Дльго ночь мръкнет. Заря светъ запала. Мъгла поля покрыла. Щекот славій успе; говор галичь убудися»^(1, 102). Очевидно, що перед нами - динамічна картина протиборства світла і темряви, дня і ночі. Символічне протиставлення світла і темряви проходить через багато творів давньоруської літератури, знайоме воно й усній народній творчості. Коріння його - в народних язичницьких уявленнях, у культурі