

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Л.В. Теліженко

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
З КУРСУ “КУЛЬТУРОЛОГІЯ”
для студентів механіко-математичного факультету

СУМИ
ВИДАВНИЦТВО СУМСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
2005

ВСТУП

Культурологія як теоретико-гуманітарна дисципліна запроваджена у вищій школі з метою ознайомлення студентів із закономірностями виникнення, розвитку та збагачення культури як форми людської діяльності в усій повноті її проявів. Саме через це культурологія структурно і логічно пов'язана з історією, філософією, психологією, соціологією, релігієзнавством, аналіз культурних аспектів яких має допомогти студентам сформувати цілісне і системне уявлення про основні функції культури, соціокультурні параметри життя суспільства й особистості, культурне значення релігійних цінностей тощо.

У результаті вивчення курсу “Культурологія” студенти повинні знати, що таке культура як система потенційних та актуальних цінностей; розуміти методологію вивчення культурних явищ, їх типологічні ознаки в контексті еволюції культурного процесу; розрізняти культурні епохи, течії, школи, стилі; вміти орієнтуватися в основних закономірностях і проблемах світової та вітчизняної культур.

Оцінювання знань, умінь і навичок студентів з культурології на механіко-математичному факультеті проводиться відповідно до вимог Болонського процесу, за яким, зокрема, передбачається модульно-рейтинговий контроль з дисципліни, обов'язкове письмове опитування студентів під час проведення практичних занять, паралельне оцінювання усної чи письмової відповіді студента в балах тощо.

Загальний обсяг оцінювання з дисципліни, який здійснюється за $RD = 40K$ бальною шкалою, становить: $40 \times 1,5 = 60$ балів.

54-60 балів - «відмінно»;

$0,9R \leq RD < 1,0R$

45-54 бали - «добре»;

$0,75R \leq RD < 0,9R$

36-45 балів - «задовільно»;

$0,6R \leq RD < 0,9R$

менше 36 балів - «незадовільно». $RD < 0,6R$

Розподіл рейтингових балів дисципліни за модулями:

Модуль	Теоретичний матеріал		Практичні роботи		Підсумкова рейтингова оцінка	
	бали	оцінка	бали	оцінка	бали	оцінка
1 $R_k = 60$ балів	32-36	5	22-24	5	54-60	5
	27-32	4	18-22	4	45-54	4
	22-27	3	14-18	3	36-45	3
	до 22	2	До 14	2	до 36	2

Ціна одного практичного заняття (з 5 можливих) максимально 12 балів, з них 7,2 балів – за теоретичний матеріал і 4,8 балів – за практичний (виконання тестових завдань).

У даній методичці подано 5 блоків тестових завдань з культурології у вигляді 4 варіантів кожен, складених відповідно до передбачених програмою тем з курсу. Після теоретико-практичного засвоєння матеріалу певної теми курсу наприкінці кожного практичного заняття студенти обов'язково мають виконати один із варіантів тестових завдань. Варіанти тестових завдань складаються з 10 питань.

ВАРІАНТИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ЗА ТЕМОЮ 1

ОСНОВИ ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

Варіант 1

1 Термін „культурологія” вперше з’явився в 1909 р. у роботах:

- а) Л. Уайта;
- б) О. Шпенглера;
- в) В. Освальда.

2 Неспецифічні форми культурної практики (повсякденний пласт культури):

- а) мистецтво, наука, релігія;
- б) приватне життя, шлюбні стосунки, практичні знання, побутова етика;
- в) наука, економіка, політика.

3 До матеріальної культури належать:

- а) матеріальні блага, засоби їх виробництва;
- б) сукупність людських знань;
- в) науку, право, мистецтво, мораль тощо.

4 Комунікативна функція культури означає:

- а) милування, естетичне задоволення;
- б) задоволення матеріальних і духовних потреб індивіда;
- в) забезпечення процесу обміну інформацією між людьми за допомогою знаків і знакових систем.

5 Німецький філософ XVIII століття І. Кант пов’язував культуру:

- а) з духовністю;
- б) з моральністю;
- в) з розумністю.

6 Слово „цивілізація” у значенні характеристики якісного стану суспільства, стану його зрілості почало вживатися:

- а) з XIII століття;
- б) з середини XIX століття;
- в) з початку XX століття.

7 Як основні ознаки цивілізації найчастіше вчені визнають:

- а) науковий і технічний прогрес;
- б) розвинуте мистецтво, зачатки науки;
- в) утворення держави, виникнення писемності, виділення ремісництва, розшарування суспільства на класи, поява міст.

8 Культура є синонімом цивілізації з точки зору:

- а) К. Маркса, Ф. Енгельса, О. Шпенглера;
- б) Н. Гізо, Т. Бокля;
- в) Ф. Ніцше, М. Данилевського, П. Сорокіна.

9 За концепцією О. Шпенглера до числа локальних цивілізацій, які вже загинули, належать такі:

- а) єгипетська, вавілонська, месопотамська, китайська, антична, європейська, візантійсько-арабська, американська;
- б) трипільська, єгипетська, китайська, індійська, антична, візантійська, американська, русько-сибірська;
- в) єгипетська, вавілонська, індійська, китайська, антична, європейська, візантійсько-арабська, культура майя.

10 Цивілізація як остання і неминуча стадія існування культури розглядалася в концепції:

- а) А. Тойнбі;
- б) О. Шпенглера;
- в) П. Сорокіна.

Варіант 2

1 Основними напрямками досліджень у сучасній українській культурології є:

- а) історичний, філософський, соціологічний;
- б) історичний, філологічний, психологічний;
- в) гносеологічний, антропологічний, соціологічний.

2 Слово „культура” як термін для означення духовного світу людини, її творчої діяльності вперше вжив:

- а) у XIV ст. Марсилій Падуанський;
- б) у XVII ст. Самуель Пуфендорф;
- в) у XIX ст. Герберт Спенсер.

3 Характер культури за походженням:

- а) біологічний;
- б) соціальний;
- в) природний.

4 Спеціалізовані сфери культурної діяльності:

- а) економіка, політика, право, філософія, релігія, наука, мистецтво;
- б) побут, звичаї, традиції, мова;
- в) вірування, містичний досвід, релігія.

5 Контркультура:

- а) нові соціокультурні цінності і установки, які суперечать фундаментальним принципам традиційної культури;
- б) цілісна культура соціальної групи, що склалася всередині „великої культури”;
- в) сукупність цінностей, вірувань, традицій та звичаїв, якими керується більшість членів суспільства.

6 Інтегративна функція культури:

- а) формування умов і засобів людського спілкування;
- б) об'єднання народів, соціальних груп, держав;
- в) вироблення системи цінностей і норм, які є регуляторами суспільних відносин.

7 Гедоністична функція культури означає:

- а) задоволення матеріальних і духовних потреб індивіда;
- б) милування, естетичне задоволення;
- в) забезпечення процесу обміну інформацією між людьми за допомогою знаків і знакових систем.

8 Поняття „культура” використовувалося в значенні аграрного виробництва („agri cultura”):

- а) в епоху Раннього Середньовіччя;
- б) в добу Ренесансу;
- в) в Новий час.

9 К. Маркс і Ф. Енгельс вважали, що цивілізація з'явилася з появою:

- а) homo sapiens;
- б) перших засобів виробництва;
- в) антагоністичних класів, держави, міст, писемності і мистецтва.

10 Специфічні риси сучасної цивілізації:

- а) орієнтація на творчість, розвиток науки, духовність;
- б) формування масового споживача, стандартизація життя, шаблонність, демократичність, механістичність;
- в) згортання розвитку техніки, зброї, активізація духовної діяльності.

Варіант 3

1 Методи дослідження, які застосовуються культурологією:

- а) діахронний, синхронний, порівняльний, археологічний, семіотичний, психологічний, біографічний;
- б) наукові і ненаукові;
- в) філософський, історичний, філологічний, психологічний.

2 Слово „культура” в значенні вихованості та освіченості людини вперше використав:

- а) Марк Тулій Ціцерон;
- б) Марк Аврелій Антонін;
- в) Аврелій Августин.

3 Об'єктом культурології як науки є:

- а) культура як цілісність;
- б) творчість окремих особистостей;
- в) все створене минулими поколіннями.

4 Рівні культури за професійним аспектом її функціонування:

- а) елітарна (висока), масова (низька), побутова (народна);
- б) наукова, художня, публіцистична;
- в) особистісна, колективна, суспільна.

5 До структурних елементів духовної культури традиційно належать:

- а) наука, освіта, мистецтво, література, мораль, мова, побут, звичаї, право, політика, релігія;
- б) етичні, естетичні, інтелектуальні, матеріальні;
- в) загальноприйняті уподобання і пріоритети, матеріально-виробнича діяльність.

6 Субкультура:

а) нові соціокультурні цінності і установки, які суперечать фундаментальним принципам традиційної культури;

б) цілісна культура соціальної групи, що склалася всередині „великої культури”;

в) сукупність цінностей, вірувань, традицій та звичаїв, якими керується більшість членів суспільства.

7 Споживацька функція культури означає:

а) задоволення матеріальних і духовних потреб індивіда;

б) милування, естетичне задоволення;

в) забезпечення процесу обміну інформацією між людьми за допомогою знаків і знакових систем.

8 Французькі просвітителі пов'язували культуру з:

а) матеріальним виробництвом;

б) розумністю;

в) цивілізованістю.

9 Про антагоністичний характер культури і цивілізації першими заговорили:

а) Ж.-Ж. Руссо, І. Кант;

б) К. Маркс, Ф. Енгельс;

в) О. Шпенглер, А. Тойнбі.

10 Ознаки цивілізації за М. Бердяєвим:

а) позарелігійність, втрата „живої душі”, технізація, інтернаціональність, демократичність;

б) унікальність, сакральність, релігійність;

в) свобода творчості людини.

Варіант 4

1 Культура, що осмислює сама себе:

- а) історія культури;
- б) культурологія;
- в) філософія.

2 Національна культура:

- а) синтез культур різних класів, соціальних верств і груп відповідного суспільства;
- б) частина матеріальної та духовної культури;
- в) сукупність досягнень людського суспільства в усіх сферах діяльності.

3 Зміст поняття „культура” розширив, враховуючи до нього культуру мови, сімейні стосунки, мистецтво, науку, ремісництво, державне управління, релігію:

- а) німецький ідеолог XVIII ст. І. Гердер;
- б) німецький філософ XVIII ст. І. Кант;
- в) французький просвітник і філософ Ж.-Ж. Руссо.

4 До духовної культури належать:

- а) народні промисли;
- б) житлобудування, харчування, одяг, засоби пересування;
- в) пізнання, моральність, виховання, форми суспільної свідомості.

5 Домінуюча культура:

- а) сімейно-родинні зв'язки, спільна територія мешкання, національний одяг, їжа, житло;
- б) сукупність цінностей, вірувань, традицій та звичаїв, якими керується більшість членів суспільства;

в) синтез культур різних класів, соціальних верств і груп суспільства.

6 Аксіологічна функція культури означає:

а) можливість виробити ціннісні орієнтації людини, норми її поведінки; показує значущість або цінність того, що цінне в одній культурі, але можливо, не є таким в іншій;

б) процес розвитку і задоволення матеріальних і духовних потреб людини, її різноманітних здібностей;

в) можливість кожного індивідуума прилаштуватися до існуючих у суспільстві оцінок і форм поведінки.

7 У добу Ренесансу культура асоціювалася:

а) з любов'ю до Бога;

б) з лицарством як культом доблесті;

в) з досконалістю та активізацією творчого потенціалу людини.

8 Сутність культури за Г. Гегелем визначається:

а) наближенням людини до природи;

б) творчими фантазіями видатних митців;

в) наближенням індивіда до світового цілого.

9 Формаційні типи цивілізацій:

а) первісна, антична, середньовічна, сучасна;

б) давньосхідних деспотій, рабовласницького, феодального, буржуазного суспільств;

в) збирання і полювання, аграрна, індустріальна.

10 Цивілізація як остання і неминуча стадія існування культури розглядалася в концепції:

а) А. Тойнбі;

б) О. Шпенглера;

в) П. Сорокіна.

**ВАРІАНТИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ЗА ТЕМОЮ 2
ФІЛОСОФСЬКІ КОНЦЕПЦІЇ І ТЕОРІЇ СУТНОСТІ ТА
ЗАКОНОМІРНОСТЕЙ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ**

Варіант 1

1 К. Маркс вважав, що прогрес культури зумовлюється:
а) розвитком філософії і науки;
б) зміною суспільно - економічних формацій, способів виробництва;
в) наближенням до світового духу.

2 Автор трактату „Про Бога” та викладеної в ньому філософської ідеї про те, що „весь світ складається з двох натур: одна – видима, друга - невидима”:
а) Г. Сковорода;
б) П. Юркевич;
в) М. Бердяєв.

3 За концепцією Ф. Ніцше визначальним фактором культурної діяльності людини має бути:
а) воля до життя та боротьба за існування;
б) мета і сенс життя;
в) споріднена праця, втілення божественного в продуктах діяльності.

4 Культура з релігійно-філософських позицій М. Бердяєва:
а) творчість, злиття енергій людини і Духа Святого;
б) продукт людської творчості, об’єктивовані форми діяльності, символ змоги до трансцендування;
в) цілісний феномен.

5 Культурні цінності з погляду діяльності людини:

а) ідеї, соціальні норми, образ ідеалу, стиль життя, штучно зроблені предмети;

б) всесвіт, людство;

в) жива та нежива природа.

6 Сутність культури в світлі аксіологічної концепції:

а) результат перетворення навколишнього середовища;

б) „світ втілених цінностей”;

в) діяльність нації, народу.

7 Філософи ХІХ ст., прихильники однолінійного принципу розвитку культурно-історичного процесу:

а) М. Данилевський, П. Сорокін, К. Ясперс;

б) О. Шпенглер, А. Тойнбі;

в) К. Сен-Сімон, О. Конт, Г. Гегель, К. Маркс, Ф. Енгельс.

8 Розвиток культури як поступальний однолінійний культурно-історичний процес у ХХ ст. розглядав:

а) П. Сорокін;

б) М. Данилевський;

в) К. Ясперс.

9 За концепцією П. Сорокіна типи соціокультурних систем, які формуються на основі вироблених у суспільстві норм і цінностей:

а) ідеаційна; чуттєва, ідеалістична;

б) релігійна, ідеаційна, політико-економічна;

в) раціональна, ірраціональна.

10 Рівні національної культури з точки зору Д. Антоновича:

а) побутова, професійна, елітарна;

б) народна культура та „культура інтелектуальної верстви”;

в) низька, висока, масова.

Варіант 2

1 Марксистська типологія культур:

- а) західна і східна;
- б) європейська, азійська, єгипетська, китайська, індійська;
- в) первісна, рабовласницька, феодальна, капіталістична, соціалістична.

2 З точки зору релігійно-філософської системи Г. Сковороди основною проблемою культури є:

- а) гармонізація людини і Бога, матеріального і духовного, видимого і невидимого;
- б) богопізнання, виховання людини-бога;
- в) самопізнання, досягнення боголюдини, створення поза релігійної моралі.

3 За концепцією Ф. Ніцше сенсом істинної культури є:

- а) створення „символу-ідеалу всього людства”;
- б) досягнення єдності з Богом як Цілим;
- в) збільшення кількості цивілізаційних благ.

4 За концепцією А. Шопенгауера характер діяльності людини, як і всю культуру, визначають:

- а) зло, егоїзм, людські бажання, боротьба за виживання;
- б) прагнення досягнути рівня надлюдини;
- в) моральна досконалість і висока самосвідомість.

5 З точки зору М. Драгоманова ключову роль у єднанні людей, а отже, і в державотворенні, має відігравати:

- а) спільна культура;
- б) економічні інтереси;
- в) самозбереження.

6 З точки зору антропологічної концепції культури, зокрема англійського вченого-соціолога Б. Малиновського, поява культури зумовлена:

- а) первинними, похідними та інтегративними потребами людства;
- б) розвитком релігії, філософії, позитивної науки;
- в) боротьбою за виживання в умовах дикої природи.

7 Сучасний французький етнолог та соціолог, представник антропологічної концепції культури К. Леві-Стросс вважав, що культура – це:

- а) навчання людей як жити і поводитися в природних та соціальних умовах;
- б) структурована цілісна система, всі елементи якої функціонують за ієрархічним принципом;
- в) природні фактори й комплекс живих організмів, серед яких живе людина.

8 Виділені К. Ясперсом в історії світової культури основи, від яких відштовхувалося людство в подальшому культурному розвитку:

- а) доісторична, первісна, антична, сучасна;
- б) первісна, древні цивілізації, середньовічна, вісьова;
- в) „прометейська епоха”, поява великих культур древності, вісьовий час, епоха науково-технічної революції.

9 Особливості розвитку культури в світлі постнекласичної синергетичної концепції:

- а) чергування хаосу і гармонії, скачкоподібність розвитку, вплив майбутнього на теперішнє;
- б) циклічність розвитку, перехід до цивілізації як стадії помирання;
- в) безперервність розвитку від нижчих форм до вищих.

10 Описаний А. Тойнбі механізм переходу від статичної культури дрібних примітивних суспільств до динаміки цивілізацій як цілісних утворень із множини держав:

- а) втрата єдності з Богом і відтворення єдності як Цілого;
- б) виклик-завдання, яке має вирішити суспільство, і відповідь-рішення (Виклик-і-Відповідь);
- в) об'єднання племен як „соціальних атомів” навколо найрозвинутішого із них.

Варіант 3

1 Ступені розвитку суспільства від нижчих форм до вищих, виділені французьким філософом ХІХ століття О. Контом, у культурі яких по чергово провідну роль відіграють релігія, філософія або наука:

- а) дитинство, юність, зрілість;
- б) нижча, середня, вища;
- в) народження, розвиток, згасання.

2 У філософії Г. Сковороди „сродня праця” як сенс культури – це:

- а) творчий процес, у якому енергії Бога зливаються з людськими;
- б) спосіб здійснення заданої Богом мети, шлях до Бога, самореалізація людини, джерело щастя і свободи;
- в) спільна праця родини, колективу, людства.

3 Представник „філософії песимізму”, автор творів „Так говорив Заратустра”, „Людство, надто людське”:

- а) А. Шопенгауер (1786-1861);
- б) Ф. Ніцше (1844-1900);
- в) А. Бергсон (1859-1941).

4 За концепцією Ф. Ніцше аполлонійська засада європейської культури:

- а) краса, гармонія, тиша, спокій, відсутність диких поривів;
- б) неспокій, страждання, нещастя, стихійний порив;
- в) вічність, ілюзорність, релігійність.

5 „...Мета життя людини на землі, те, для чого Бог створив її” (М. Бердяєв):

- а) творчість;
- б) культура;
- в) створення Царства Божого.

6 Основна ідея еволюціоністської концепції культури:

- а) розвиток культури кожного народу зумовлений природно - кліматичними умовами;
- б) культура кожного народу, сягнувши вищого ступеня розвитку, знову повертається до початкового циклу;
- в) прямолінійний суспільний прогрес передбачає для кожного народу обов'язкове проходження від нижчих до вищих стадій культурного розвитку.

7 Сутність концепції циклічного розвитку культури (культурно-історичних коловоротів):

- а) розвиток світової культури як зрілість людського роду;
- б) розвиток людства як співіснування локальних, незалежних один від одного соціокультурних типів (культур);
- в) розвиток культури будь-якого народу як перехід від варварства до цивілізації.

8 Автор філософської концепції про світову культуру як поле різночасових замкнених культур, викладеної в книзі „Занепад Європи” (1918):

- а) М. Данилевський;
- б) О. Шпенглер;
- в) А. Тойнбі.

9 Фази розвитку культури в концепції органічних культур
О. Шпенглера:

- а) дитинство (становлення), юність (розвиток), зрілість (розквіт), старість (занепад);
- б) надлом, занепад, розпад;
- в) доісторична, нижча, вища, занепад.

10 „Залишення-і-Вороття”:

- а) релігійно-філософське бачення Г. Сковороди сенсу вмирання і народження людини;
- б) взаємодія творчої особистості з інертною більшістю суспільства за концепцією А. Тойнбі;
- в) філософська теорія, в основу якої покладено осмислення біблійного сюжету про перебування Ісуса в пустелі.

Варіант 4

1 Принципові висновки щодо аналізу культури
новоєвропейських раціоналістичних підходів:

- а) - люди і народи відрізняються наявністю чи відсутністю культури; - культура має індивідуальний характер; - культурні відмінності між людьми і народами мають сутнісний характер;
- б) - люди і народи відрізняються тільки рівнем розвитку культури; - культура має загальнолюдський характер; - культурні відмінності між людьми і народами мають формальний характер;

в) - люди і народи відрізняються способом пізнання світу; - культура має природний характер; - культурні відмінності між людьми і народами є тільки в царині науки.

2 Для І. Канта основа культури:

- а) у чуттєвому існуванні людини, визначеному зовнішнім світом;
- б) у діяльній моральності, здатності людини піднятися до морального існування;
- в) у фізичній діяльності, направлений на перетворення світу.

3 Шопенгауєрівське бачення шляху до переродження людини і культури:

- а) розвиток науки, мистецтва, ноосфери;
- б) розвиток почуття людської гідності, моральне самовдосконалення, правильна поведінка, відречення від власної волі, звільнення від зла;
- в) толерантність, релігійність, розвиток творчих здібностей індивіда.

4 За концепцією Ф. Ніцше діонісійська засада європейської культури:

- а) краса, гармонія, тиша, спокій, відсутність диких поривів;
- б) неспокій, страждання, нещастя, стихійний порив;
- в) вічність, ілюзорність, релігійність.

5 У XIX ст. у еволюції культури всіх народів виділив дикунство, варварство і цивілізацію як три основні стадії:

- а) С. Пуфендорф;
- б) Л. Морган;
- в) І. Кант.

6 Автор брошури „Наука про рідномовні обов’язки” (1935 р.) та викладених у ній законів розвитку української національної культури:

- а) Д. Антонович;
- б) І. Огієнко;
- в) М. Данилевський.

7 Артефакти культури:

- а) створені матеріальні та духовні цінності;
- б) матеріал для творчої діяльності людини;
- в) археологічні розкопки.

8 Еволюціоністську концепцію культури у ХІХ ст. запропонували:

- а) американський етнограф Л. Морган, англійський історик Е. Тайлор, англійський соціолог Г. Спенсер;
- б) французькі філософи-просвітники Руссо і Вольтер;
- в) українські релігійні філософи Г.Сковорода, П. Юркевич, М. Бердяєв.

9 За концепцією органічних культур О. Шпенглера занепад культури – це:

- а) перехід культури в стадію цивілізації;
- б) вмирання і одночасне народження нової, більш прогресивної культури;
- в) тимчасове призупинення темпів розвитку матеріальних і духовних цінностей.

10 Першим, хто заперечив однолінійний принцип розвитку культури і почав відстоювати ідею полілінійності культурно-історичного процесу, був:

- а) М. Данилевський;
- б) К. Ясперс;
- в) М. Каган.

ВАРІАНТИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ЗА ТЕМОЮ 3
ФОРМИ ІСНУВАННЯ ПЕРВІСНОЇ КУЛЬТУРИ,
СТАРОДАВНЬОГО СХОДУ ТА ГРЕКО-РИМСЬКОЇ
АНТИЧНОСТІ
Варіант 1

1 Історико-культурні періоди первісної доби, позначені провідним використанням у господарському житті певних матеріалів:

- а) дикість, варварство, цивілізація;
- б) палеоліт, мезоліт, неоліт;
- в) кам'яний, бронзовий, залізний.

2 Палеолітична Венера:

- а) давньогрецька скульптура жінки з витонченими рисами;
- б) стилізоване скульптурне зображення жінки в культурі первісного суспільства;
- в) міфологічна богиня кохання.

3 Найрозвинутіша землеробська культура мідного віку (4000-2350 р. до н. е.):

- а) скіфська;
- б) трипільська;
- в) мезинська.

4 Месопотамська цивілізація знаходилася в долинах річок:

- а) Хуанхе і Янцзи;
- б) Ніл і Інд;
- в) Тигр і Євфрат.

5 Письмові пам'ятники індійської релігійної літератури, дослівно з санскриту - „священне знання”:

- а) Махабхарата, Рамаяна;
- б) Упанішади;
- в) Веди (Рігведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа).

6 Древня цивілізація, в якій винайшли шахи, фарби для тканин, аюрведу, число „Пі”, десяткові числа з нулем, ввели поняття „синус”, „цифра”, „корінь”, розв’язували лінійні рівняння, але не було геометрії:

- а) Стародавній Єгипет;
- б) Месопотамія;
- в) Стародавня Індія;
- г) Стародавній Китай.

7 Своєрідність давньокитайського мистецтва:

- а) має орнаментальний характер, без зображення людей, рослин і тварин;
- б) релігійно-міфологічна сюжетність;
- в) триєдиність каліграфії, поезії та живопису.

8 Періоди розвитку давньогрецької культури:

- а) архаїчний, античний, досократівський, сократівський, класичний;
- б) мікенський, троянський, докласичний, класичний, післякласичний;
- в) крито-мікенський, гомерівський, архаїчний, класичний, елліністичний.

9 Колізей - це:

- а) центральне приміщення Риму у формі витягнутого прямокутника з великим залом для судових засідань і торгових угод;
- б) площа на березі Тибру в Римі для народних зборів;
- в) один із найбільших римських амфітеатрів, збудованих у I столітті н. е. для гладіаторських боїв.

10 Давньоримські поети „золотого віку Августа”, представники класичної римської літератури:

- а) Вергілій, Овідій, Горацій;
- б) Есхіл, Софокл, Еврипід;
- в) Мірон, Фідій, Поліктет.

Варіант 2

1 Протосокира, різці, гарпуни, печерні і наскельні розписи, стилізоване скульптурне зображення жінок, прикраси, вірування з’явилися в добу:

- а) палеоліту;
- б) мезоліту;
- в) неоліту.

2 „Картинні галереї”, пам’ятки мистецтва мисливців первісності:

- а) Альтаміра, Ласко, Капова печера;
- б) Сікстинська капела, Ла-Мадлен, Нію;
- в) Гіза, Фіви, Латополь.

3 Анімізм:

- а) віра в надприродні властивості матеріальних речей;
- б) віра в існування родинного зв’язку між групою людей і певним видом рослин чи тварин;
- в) віра в різноманітних духів, душу як двійника тіла.

4 Зиккурат:

- а) ісламська містико-аскетична практика (зікр);
- б) одне з понять індуїзму, яке означає пануючий над світом вічний закон;
- в) висока східчаста храмова вежа зі святинями-алтарями в культурі шумерів.

5 Будда:

- а) принц Уельський;
- б) принц Сіддхартха Гаутама;
- в) Соломон Мудрий.

6 Уміння виконувати всі математичні дії щодо трикутника, зоряна карта неба, компас, сейсмограф, стремена, гармати, порох, чай, наркоз, насос, папір, фарфор, дзеркало – культурні здобутки:

- а) Месопотамії;
- б) Стародавнього Єгипту;
- в) Стародавньої Індії;
- г) Стародавнього Китаю.

7 Друге із сімох чудес світу, яке належить вавілонській культурі:

- а) „висячі сади” Семіраміди;
- б) мавзолей в Галікарнасі;
- в) Колос Родоський.

8 Археолог, який у 1871 році відкрив місцезнаходження Трої:

- а) Артур Еванс;
- б) Генріх Шліман;
- в) Майкл Вентріс.

9 Періоди давньоримської культури:

- а) класичний, „царський”, імператорський, республіканський;
- б) докласичний, класичний, післякласичний, елліністичний;
- в) античний, імператорський, республіканський, македонський.

10 Акрополь – це:

- а) комплекс архітектурних споруд верхньої укріпленої частини грецького міста;
- б) храм на честь бога – покровителя;
- в) стіна, мур, укріплення міста.

Варіант 3

1 Вироби з міді, виготовлення тканини, глиняна кераміка, міфи як форми первісної культури з'явилися в добу:

- а) палеоліту;
- б) мезоліту;
- в) неоліту.

2 Тотемізм:

- а) віра в надприродні властивості матеріальних речей;
- б) віра в існування родинного зв'язку між групою людей і певним видом рослин чи тварин;
- в) віра в різноманітних духів, душу як двійника тіла.

3 Найбільша єгипетська піраміда, перша із семи чудес світу:

- а) піраміда Ехнатона в Ахетатоні;
- б) піраміда Хеопса в Гізі;
- в) піраміда Джосера в Саккарі.

4 Релігії Стародавньої Індії:

- а) індуїзм, буддизм, іслам;
- б) індуїзм, джайнізм, буддизм;
- в) брахманізм, джайнізм, іслам.

5 Наукова концепція „Ме”, місячно-сонячний календар, клинопис, бібліотека, бібліотечний каталог, „Кодекс Хаммурапі”, пиво – культурні здобутки:

- а) Месопотамії;
- б) Стародавнього Єгипту;

- в) Стародавньої Індії;
- г) Стародавнього Китаю.

6 Система письма Древнього Єгипту:

- а) ієрогліфи;
- б) клинопис;
- в) піктограма.

7 Філософсько-релігійне вчення Стародавнього Китаю, яке у II ст. до н. е. стало офіційною державною ідеологією країни.

- а) даосизм;
- б) конфуціанство;
- в) буддизм.

8 Рівні права чоловіка і жінки, цінування кохання і радощів сімейного життя, милування усім витонченим і природно досконалим, прагнення мати багато дітей – характерні риси побуту:

- а) месопотамців;
- б) давніх єгиптян;
- в) давніх індійців;
- г) давніх китайців.

9 Період, який охоплює антична культура:

- а) 3 тис. р. до н.е. – 5 ст. н.е.;
- б) 11 ст. до н.е. – 476р. н.е.;
- в) 3 тис. р. до н.е. – 146 р. до н.е.

10 Боги римського пантеону:

- а) Юпітер, Нептун, Амур, Плутон, Марс, Венера;
- б) Зевс, Посейдон, Ерос, Аїд, Гера, Афродіта, Діоніс;
- в) Сатурн, Плутон, Нептун, Венера, Юпітер, Марс.

Варіант 4

1 Особливості первісної культури:

- а) толерантність, плюралізм, функціонування моральних „рамоч” як внутрішнього закону;
- б) гомогенність, синкретизм, наявність системи табу;
- в) гетерогенність, гуманність, релігійність.

2 Фетишизм:

- а) віра в надприродні властивості матеріальних речей;
- б) віра в існування родинного зв'язку між групою людей і певним видом рослин чи тварин;
- в) віра в різноманітних духів, душу як двійника тіла.

3 Фараон-реформатор, який зробив першу в історії спробу запровадити монотеїстичну релігію:

- а) Аменхотеп;
- б) Тутанхамон;
- в) Хефрен.

4 Найбільші боги Стародавнього Єгипту:

- а) Ра, Осіріс, Атон;
- б) Мардук, Ану, Енліль;
- в) Брахма, Вішну, Шива.

5 Засновник даосизму як релігійно-філософського вчення Стародавнього Китаю:

- а) Кун-Фу-Цзи;
- б) Лао-Цзи;
- в) Мо-Цзи.

6 Десяткова система ліку, рівняння з двома невідомими, обчислення об'єму циліндра та об'єму піраміди і півкулі, операції на оці, папірус, школи - культурні здобутки:

- а) Месопотамії;
- б) Стародавнього Єгипту;
- в) Стародавньої Індії;
- г) Стародавнього Китаю.

7 Епос про Гільгамеша - це:

- а) пам'ятник давньоіндійської літератури, релігійно-філософські коментарі Вед;
- б) пам'ятник шумерської літератури, гімн славному діянням людини;
- в) пам'ятник давньокитайської літератури, філософське вчення про норми та правила суспільного устрою.

8 Нефертіті - це:

- а) одно із божеств жіночого роду єгипетської міфології, дружина Осіріса;
- б) давньоєгипетська цариця, дружина фараона Ехнатона;
- в) єгипетський міфологічний символ жіночої краси, втілений невідомим автором у скульптурне зображення.

9 Александрійська громадська бібліотека з'явилася в добу:

- а) еллінізму;
- б) гомерівську;
- в) класичну.

10 Пантеон – „храм усіх богів”:

- а) символічне об'єднання божеств у політеїстичній релігії Стародавнього Риму;
- б) фортеця на підвищенні, на території якої стародавні римляни будували храми і палаци,
- в) найбільший за розмірами давньоримський купольний храм, збудований на початку II ст. н. е.

***ВАРІАНТИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ЗА ТЕМОЮ 4
СЕРЕДНЬОВІЧНА КУЛЬТУРА ВІЗАНТІЇ І ЗАХІДНОЇ
ЄВРОПИ. КУЛЬТУРА ВІДРОДЖЕННЯ І РЕФОРМАЦІЇ,
НОВОГО І НОВІТНЬОГО ЧАСІВ***

Варіант 1

1 Період існування Візантії:

- а) 325 р. до н.е. – 476 р. н.е.;
- б) 395 р. н.е. – 1453 р. н.е.;
- в) 330 р. н.е. – 1261 р. н.е.

2 Візантійська культура:

- а) західна, католицька, латинська;
- б) східна, православна, грекомовна;
- в) руська, православна, слов'янська.

3 Політично-релігійний рух у Візантії в VIII - IX ст., спрямований проти культу ікон:

- а) ісихазм;
- б) іконоборство;
- в) Реформація.

4 Перший християнський монастир у середньовічній Західній Європі:

- а) Францисканський;
- б) Константинопольський;
- в) монастир Бенедикта.

5 Література західноєвропейського середньовіччя, присвячена оспівуванню лицарської честі, кохання:

- а) куртуазна;
- б) агіографічна;
- в) похвальна.

6 Принцип світогляду, в основі якого лежить переконання про безмежні можливості людини, її здатність до досконалості, людяність:

- а) гуманізм;
- б) антропоцентризм;
- в) геоцентризм.

7 Відомі твори Леонардо да Вінчі:

- а) “Сікстинська капела”, статуя Давида;
- б) „Таємна вечеря”, “Мона Ліза”;
- в) „Сікстинська мадонна”, „Мадонна Конестабіле”.

8 П. Корнель, Ж. Расін, Ж. Мольєр:

- а) французькі художники – класицисти XVIII століття;
- б) німецькі прозаїки бароко XVII століття;
- в) французькі драматурги – класицисти XVII століття.

9 Розвиток капіталістичних відносин, бурхливий розвиток наукових знань, поява академічних закладів, раціоналістичної філософії та емпіричного методу пізнання, поширення природознавства, зміна способу мислення та світобачення, захоплення науковців містицизмом – характерні риси культури:

- а) пізнього Відродження;
- б) новоєвропейської культури XVII століття;
- в) новітньої європейської культури XIX століття.

10 Провідні художні течії в культурі XIX століття:

- а) бароко, імпресіонізм, символізм;
- б) бароко, сентименталізм, ампір;
- в) класицизм, романтизм, реалізм.

Варіант 2

1 Візантійські філософи-богослови:

- а) Михайло Псел, Іоанн Італ, Лев Математик, Костянтин Багрянородний, Костянтин Великий;
- б) Василій Великий, Григорій Ниський, Григорій Богослов, Іоанн Златоуст, Іоанн Дамаскін, Феодор Студит, Григорій Палама;
- в) Аврелій Августин, Боецій, Фома Аквінський, Франциск Асизький, Альберт Великий, Ансельм Кентерберійський.

2 Нові специфічні жанри візантійської літератури:

- а) житіє святих, хронопис;
- б) автобіографічний нарис, часопис;
- в) оповідь, літопис.

3 Ісихазм – це:

- а) містико-аскетична практика східного християнства;
- б) суспільно-релігійний рух у Візантії в VIII - IX ст.;
- в) догматичне вчення східної церкви.

4 Схоластика - це:

- а) сукупність релігійних доктрин, наука про Бога й догмати релігії;
- б) система принципів, яких мав дотримуватися середньовічний художник;
- в) загальна назва середньовічної філософії, яка викладалася в університетах; середньовічна наука.

5 Західноєвропейський стиль XIII - XIV ст., який у архітектурі характеризувався стрімкими, високими будівлями, шпилястими завершеннями, стрільчастими

склепіннями та арками, витонченістю кам'яного різьблення, вітражами:

- а) класичний;
- б) романський;
- в) готичний.

6 Період в італійській культурі XIII – початку XIV століття, який передував Відродженню, сприяв пробудженню інтересу до античної спадщини:

- а) проторенесанс;
- б) Середньовіччя;
- в) Реформація.

7 Видатні представники європейської ренесансної культури періоду пізнього Відродження:

- а) Мазаччо, Донателло, Брунеллескі;
- б) Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті, Тіціан;
- в) Рабле, Сервантес, Шекспір.

8 Контрреформація:

а) феодално-католицька реакція на суспільний рух за реформу церкви; спроба католицької церкви вийти із кризового стану;

б) широкий суспільний рух в Західній і Центральній Європі XVI століття проти християнства;

в) політично-релігійний рух в Західній Європі XVI століття за об'єднання православ'я та католицизму як двох гілок християнства.

9 Провідний художній стиль XVII – першої половини XVIII століття, притаманний культурі всіх народів Європи, ознаками якого є грандіозність, пишність, динаміка,

видовищність, сильні контрасти, прагнення до екзотики, нечуваного і незвичайного:

- а) рококо;
- б) класицизм;
- в) бароко.

10 Політичний, ідейно-філософський та культурний рух, поширений у країнах Західної Європи та Північної Америки у XVII – XVIII столітті, гаслом якого було подолання закоснілих форм усіх сфер життя в ім'я ідеї всебічного соціального прогресу:

- а) Реформація;
- б) Контрреформація;
- в) Просвітництво.

Варіант 3

1 Особливості візантійської культури:

а) зазнала впливу культури варварських племен, втратила зв'язок з культурою греко-римської античності, формувалася під впливом католицької церкви, культура народів Західної Європи;

б) не зазнала впливу варварських племен; продовжила розвивати античну культуру та культуру народів, які її населяли; формувалася під впливом ортодоксального християнства; синтезувала західну і східну культури;

в) самобутня культура, яка розвивалася ізольовано від інших культур; найвпливовішим фактором стала православна церква.

2 Підвищений курс освіти в середньовічній Європі, за яким передбачалося вивчення чотирьох предметів (музики, арифметики, геометрії, астрономії):

- а) тривіум;

- б) квадріум;
- в) колегіум.

3 Характер взаємовідносин православної церкви Візантії з імператорською владою:

- а) підпорядковувалася імператору як складова частина держави;
- б) підпорядковувала світську владу;
- в) існувала автономно, незалежно від держави.

4 Перші західноєвропейські університети:

- а) Константинопольський, Римський;
- б) Болонський, Паризький, Оксфордський, Кембріджський;
- в) Празький, Краківський, Кельнський.

5 Точка зору, поширена в добу Середньовіччя, яка спростовувала релігійний догмат і заборонялася церквою:

- а) інквізиція;
- б) ересь;
- в) схоластика.

6 Епоха в культурі Західної і Центральної Європи, яка почалася в XIV столітті в Італії і характеризувалася орієнтацією на античну мистецьку спадщину:

- а) Середньовіччя;
- б) Відродження;
- в) Романтизм.

7 Суспільний рух в Західній і Центральній Європі в XVI ст. за реформу католицької церкви:

- а) Реформація;
- б) Контрреформація;
- в) протестантизм.

8 „Ангельський доктор”:

- а) Григорій Палама;
- б) Блаженний Августин;
- в) Фома Аквінський.

9 Один із основних напрямів у європейській літературі й мистецтві XVII – XVIII століття, зразком для якого було класичне (давньогрецьке і давньоримське) мистецтво:

- а) бароко;
- б) романтизм;
- в) класицизм.

10 Модернізм:

а) напрям у мистецтві та літературі останньої третини XIX - початку XX століття, провідною метою якого було витончене відтворення суб’єктивних швидкоплинних вражень, мінливих відчуттів і переживань;

б) узагальнююча назва художніх течій XX століття, яким властивий розрив із традиційним досвідом художньої творчості, характерні пошуки нових художніх форм;

в) течія в художній культурі 20-30-х років XX століття, яка під гаслом „конструювання довколишнього середовища” висунула на перший план функціональну виправданість форм, доцільність конструкцій, раціональну ясність, логічність художньої творчості.

Варіант 4

1 Богослов і філософ, прихильник іконошанувальників, батько візантійської схоластики, автор праці „Джерело знань” та відомого вислову „Вчення – світло, а невчення - тьма”

- а) Григорій Богослов;
- б) Григорій Палама;

в) Іоанн Дамаскін.

2 Перший православний храм, збудований у Константинополі в 532-537 рр.

- а) Айя-Софія;
- б) Софія Київська;
- в) храм Святої Софії.

3 „Пісня про Роланда”, „Пісня про Нібелунгів”:

- а) пам’ятки французького та німецького героїчного епосу XII століття;
- б) найвідоміші твори із поезії вагантів;
- в) популярні в Західній Європі XI – XIII ст. пісні про кохання у виконанні трубадурів.

4 Назва стилю середньовічної Європи, який у архітектурі характеризувався кам’яними масивними спорудами з укріпленими стінами:

- а) готичний;
- б) романський;
- в) романтичний.

5 Т. Мор, Т. Кампанелла:

- а) відомі європейські астрономи XVI століття, які відкрили закони руху планет і поклали початок звільнення природознавства від теології;
- б) винятково жорстокі іспанські інквізитори XV століття, представники домініканського чернечого ордену;
- в) письменники, політичні діячі XVI – початку XVII століття, основоположники утопічного соціалізму, автори „Утопії”, „Міста Сонця”.

6 Митці, які своєю творчістю заклали підвалини Ренесансу, внісши гуманістичні ідеї в європейську культуру пізнього Середньовіччя:

- а) Мазаччо, Донателло, Брунеллескі;
- б) Рабле, Сервантес, Шекспір;
- в) Данте, Петрарка, Боккаччо.

7 Рух за реформу католицької церкви та її догматів очолив:

- а) католицький священик Мартін Лютер;
- б) політичний діяч Мартін Лютер Кінг;
- в) католицький ченець Томас Торквемада.

8 Художники бароко, представники іспанської, фламандської та голландської мистецьких шкіл:

- а) Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Боттічеллі;
- б) Веласкес, Рубенс, Ван Дейк, Рембрандт;
- в) Тіціан, Рафаель, Брейгель.

9 Експресіонізм, кубізм, сюрреалізм, абстракціонізм, футуризм, конструктивізм:

- а) назва ідейних рухів західноєвропейської молоді, які демонструють конфлікт із традиційними культурними цінностями Європи;
- б) художні течії масової культури ХХ століття;
- в) модерністські художні течії ХХ століття.

10 Авангардизм - це:

- а) умовний термін для позначення загальних новаторських напрямів у художній культурі ХХ століття, яким притаманні прагнення докорінно оновити художню практику, пошук нових, нетрадиційних засобів вираження форми і змісту твору;

б) узагальнююча назва художніх течій ХХ століття, яким властивий розрив із традиційним досвідом художньої творчості, характерні пошуки нових художніх форм;

в) загальна назва для новаторських літературних і мистецьких творів у культурі будь-якого народу і епохи.

ВАРІАНТИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ЗА ТЕМОЮ 5

ВИТОКИ І РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Варіант 1

1 Період Київської Русі:

а) IX – XIII ст.;

б) VIII – XIV ст.;

в) IX – XIV ст.

2 Специфіка культури Київської Русі:

а) почала формуватися після хрещення Русі, цілком успадкувала культуру Візантії, має релігійний характер, естетичне начало домінує над філософським;

б) почала формуватися з появою держави, має синтетичний характер, поєднує культуру язичницьких племен і християнської Візантії, цілком релігійна, відсутня філософія;

в) безписемна, язичницька, феодальна, має міський характер, перебувала під впливом Візантії та племен, з якими воювала чи торгувала.

3 Остромирове Євангеліє - це:

а) перша руська рукописна книга;

б) перша рукописна книга українською мовою;

в) перша друкована книга українською мовою.

4 Братства - це:

а) всестанові загальнонаціональні організації в Україні кінця XVI – XVII століття, які створювалися навколо церкви з

метою захисту релігійних, політичних, національних і культурних прав українців;

б) козацьке об'єднання, очолюване кошовим;

в) адміністративні одиниці, на які ділилася територія Запорізької Січі.

5 Перша наукова установа України - це:

а) слов'яно-греко-латинська школа вищого типу

м. Острог;

б) Києво-Могилянський колегіум;

в) українська школа Львівського братства.

6 Церковна і публіцистична література в Україні XVI - XVII ст., яка спрямовувалася проти спроб інших конфесій поширити свій вплив на православне населення:

а) агіографічна;

б) полемічна;

в) роз'яснювальна.

7 Визначний вчений-енциклопедист України другої половини XVII – XVIII століття – філософ, літератор, публіцист, історик, математик, астроном, глава „вченої дружини” Петра I:

а) Інокентій Гізель;

б) Михайло Ломоносов;

в) Феофан Прокопович.

8 Новий стиль в українській архітектурі другої половини XVII – XVIII століття, носієм якого було козацтво:

а) козацький романтизм;

б) козацьке бароко;

в) козацьке рококо.

9 Талановитий український народний митець і політик XIX століття, основоположник критичного реалізму в

українській літературі, революційний демократ, символ України:

- а) І.П. Котляревський;
- б) Г.С. Сковорода;
- в) Т.Г. Шевченко.

10 Напрями і творчі об'єднання в українській літературі 20-х рр.:

- а) „Пролеткульт”, „Гарт”, „Плуг”, ВАПЛІТЕ, об'єднання неокласиків, панфутуристів, конструктивістів, необароко;
- б) „Меча і рала”, Союз письменників України, об'єднання авангардистів, модерністів, „Діаспора”;
- в) „Український авангард”, Спілка письменників України, „ВВ”, „Літературна Україна”.

Варіант 2

1 Рік проведення першої релігійної реформи князем Володимиром:

- а) 988 р.;
- б) 968 р.;
- в) 980 р.

2 Різновиди написання літер у Київській Русі:

- а) устав, напівустав, скоропис;
- б) курсив, шрифт, скоропис;
- в) слов'янський, старослов'янський, давньоруський.

3 Літературні жанри Київської Русі:

- а) хронописи, житія святих, оди;
- б) літописи, агіографія, похвальні твори;
- в) „Слова”, часописи, гімни.

4 Пересопницьке Євангеліє - це:

- а) перша рукописна книга часів Київської Русі, на якій присягалися всі президенти України;
- б) друкований твір XVI століття, який знаходиться в Пересопницькому православному монастирі;
- в) рукописна книга середини XVI століття, перший переклад тексту Євангелія з болгарської на розмовну українську мову.

5 Перший вищий навчальний заклад України:

- а) слов'яно-греко-латинська школа вищого типу м. Острог;
- б) Києво-Могилянський колегіум;
- в) українська школа Львівського братства.

6 Літературний діяч кінця XVIII – першої половини XIX століття, „батько української літератури”, автор першого великого твору, написаного новою українською літературною мовою, сформованою на народній основі:

- а) І.П. Котляревський;
- б) Г.С. Сковорода;
- в) Т.Г. Шевченко.

7 Парсуна - це:

- а) театральне видовище переважно комічного характеру на ярмарках і народних гуляннях;
- б) український народний багатострунний щипковий музичний інструмент з декою овальної форми;
- в) жанр українського портретного живопису XVII століття, який використовував прийоми іконопису.

8 Визначні українські музиканти і композитори XVIII століття, уродженці Сумщини:

- а) А. Ведель, М. Дилецький;

- б) М. Березовський, Д. Бортнянський;
- в) Г. Кониський, Д. Туптало.

9 Мета самодержавної влади створення вищих навчальних закладів в Україні першої половини ХІХ століття:

- а) поширення „общерусской” культури;
- б) розвиток української національної культури;
- в) поширення наукових знань на Слобідській та Лівобережній Україні.

10 Основні етапи розвитку новітньої української культури (ХХ ст.):

а) 1905-1918 рр. – доба Гетьманату, злет української національної культури;

1919-1960 рр. – формування нової української культури „шістдесятниками”;

1960-1991 рр. – період русифікації, утисків національної культури;

б) 1917-1920 рр. – відновлення української державності, створення нових умов розвитку української національної культури;

1921-1991 рр. – радянський етап, злет культури 20-х рр. покоління „розстріляного відродження”, рух „шістдесятників”;

сучасний етап розбудови незалежної України, відродження національної культури;

в) 1917-1991 рр. – радянський етап, розвиток національної культури;

1992-2005 рр. – злет сучасної української культури в умовах незалежності.

Варіант 3

1 Рік хрещення Русі князем Володимиром:

- а) 1980 р.;
- б) 980 р.;
- в) 988 р.

2 Цементно – кам'яний фундамент, характерний для храмовбудівництва Київської Русі:

- а) плінфа;
- б) неф;
- в) рустика.

3 Церковна унія:

- а) об'єднання православної та католицької церков під владою митрополита;
- б) об'єднання православної та католицької церков під владою Папи римського;
- в) об'єднання католицьких церкв на історичній території православ'я.

4 Автор „Треноса”:

- а) Герасим Смотрицький;
- б) Мелетій Смотрицький;
- в) Іван Вишенський.

5 Найбільший духовний, освітній, науковий, культурний центр України другої половини XVII – XVIII століття:

- а) Києво-Могилянська академія;
- б) Київський університет;
- в) Українська Академія наук.

6 Вертеп:

- а) українська невелика комедійна вистава з танцями;
- б) українське народне гуляння;

в) український народний ляльковий театр в XVII – XIX столітті.

7 Український громадський діяч першої половини XIX століття, економіст, просвітитель, засновник Харківського університету (1805 р.):

- а) М. Максимович;
- б) В.Н. Каразін;
- в) П. Гулак – Артемовський.

8 Майстри українського мистецтва початку XX століття:

- а) О. Мурашко, Ф. і В. Кричевські, Г. Нарбут;
- б) П. Пікассо, Е. Мунка, К. Малевич;
- в) В. Хлебников, М. Заболоцький, В. Кандинський.

9 Організація української прогресивної інтелігенції першої половини XIX століття, яка сприяла поширенню просвіти, боролася за національну самобутність, державну і політичну самостійність України, вільний розвиток мови та національної культури:

- а) Київське братство;
- б) „Київська Громада”;
- в) Кирило-Мефодіївське братство.

10 Українська діаспора - це:

а) уся сукупність вихідців з України та їх нащадків, які в силу певних обставин змушені проживати поза межами батьківщини;

б) об'єднання вихідців з України та їх нащадків, які проживають у Канаді;

в) процес розпорошення, розселення вихідців з України поза її межами.

Варіант 4

1 Язичницькі божества слов'янських племен:

- а) Сварог, Перун, Дажбог, Стрибог;
- б) Велес, Ярило, Вакх, Янус;
- в) Купала, Аїд, Гефест, Веста.

2 Києво-Печерська лавра - це:

а) збірка творів про історію Києво-Печерського монастиря, яка була складена в 1215-1230 рр.;

б) православний чоловічий монастир, заснований у Києві 1051 р.

в) комплекс архітектурних споруд початку XI століття, призначений для життя великих князів.

3 Засновник Київського колегіуму (1632 р.), митрополит київський і галицький, автор „Требника”, „Євангелія учительного”, „Православного ісповідання віри”:

- а) Іов Борецький;
- б) Петро Могила;
- в) Ісайя Трохимович-Козловський.

4 Ставропігії – це:

а) тип християнського храмобудівництва;

б) церковна організація, що перебуває під патріаршим доглядом;

в) об'єднання православної і католицької церкви під владою Папи.

5 Автор Густинського літописання („Кройніки”) (1623-1627 рр.):

- а) Іван Вишенський;
- б) Мелетій Смотрицький;
- в) Захарій Копистенський.

6 Культурний діяч кінця XVII – початку XVIII століття, гетьман України, знавець іноземних мов, меценат, опікун академії, прихильник церковного будівництва і засновник низки храмів:

- а) І. Мазепа;
- б) П. Орлик;
- в) Б. Хмельницький.

7 Вірші, в яких біблійні персонажі, переодягнені в народний одяг, говорять простою народною мовою, діють у обстановці міщанського побуту, Бог і святі знижуються до рівня звичайних людей:

- а) синопсис;
- б) панегірик;
- в) травестії.

8 Український культурний діяч другої половини XVIII століття: філософ, мислитель-гуманіст, просвітитель, педагог, поет, музикант:

- а) Г. Сковорода;
- б) І. Франко;
- в) І. Галятовський.

9 Видатні українські історики-науковці XIX століття, які створили концепцію історії України:

- а) М. Драгоманов, М. Грушевський, В. Вернадський;
- б) М. Старицький, М. Садовський, М. Лисенко;
- в) М. Максимович, М. Костомаров, В. Антонович.

10 Шістдесятники - це:

а) плеяда молодих поетів, прозаїків, критиків, перекладачів, художників, науковців, які розпочали свій

творчий шлях на межі 50-60-х років і відомі як талантом, так і громадською позицією та національною гідністю;

б) наукове товариство України 60-х років, яке здійснювало координаційну діяльність у країні щодо поживлення літературного процесу та актуалізації його тематики;

в) культурно-просвітницька та літературно-художня організація українських митців, яка виникла на межі 50-60-х років і вимушено припинила свою діяльність на початку 80-х рр.