

4. Бодик О.П. Самостійна робота студентів як важлива складова навчального процесу в контексті Болонського процесу // Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та ВНЗ. Болонський процес в Україні та Європі : досвід, проблеми, перспектива. Збірник наукових праць. Випуск VIII. – Рівне, 2008. – С. 24-30.
5. Синьов В.М. Кадрова та виховна робота в ОВС : Навч.-метод. посіб. / [В.М. Синьов, В.І. Кривуша, Т.В. Кушнірова, М.І. Легенький]. – К., 2006. – 179 с.

Експериментальне дослідження рівня розвитку творчого мислення студентів

Кривопишина О.А., доцент; Стрелец Г.В., аспірант

Основними методами дослідження рівня розвитку творчого мислення студентів виступили методики на невербальну креативність Е. Торренса та вербальну креативність С. Медника, адаптовані А.Н. Вороніним для діагностики студентів, тест-опитувальник мотивації досягнення успіху та мотивації уникання невдач і тест-інтелекту Айзенка у комп'ютерному вигляді, версія 2.1, адаптований кафедрою психології Санкт-Петербурзького державного університету та компанією АТ 4057. Дослідженням було охоплено 62 студенти за спеціальністю «інструментальне виробництво» впродовж січня 2010 року.

Проведене дослідження взаємозв'язку рівня мотивації і рівня креативності свідчать про те, що у майбутніх інженерів взаємозв'язок між рівнем мотивації досягнення і рівнем креативності має високу позитивну кореляцію. Узагальнення матеріалів дослідження дозволяє зробити такі висновки:

1. Креативність як властивість особистості виявляється в тенденції до вирішення проблем по-новому, новими засобами, семантичними "стрибками", конфігураціями дій або методів та ін. Для активізації креативності необхідно створення особливого психічного стану. Це дозволяє вважати її одним із системоутворюючих факторів структури особистості, що впливає та обумовлює рівень розвитку особистості та її самореалізації. 2. Максимальне виявлення творчого мислення студентів інженерів

виникає в тих ситуаціях, коли вони намагаються використати нетиповий для себе засіб (метод, властивість) вирішення завдання.

3. Взаємодіями з творчими проблемами особистість формує конфігурацію необхідну в даній предметній області творчості. Підвищення творчої продуктивності майбутніх інженерів можливе за рахунок формування нових зовнішніх і внутрішніх умов їх діяльності.

4. Творча продуктивність студентів інженерних спеціальностей являє собою системний ефект взаємодії двох факторів – креативності та мотивації, де інші фактори сприяють або гальмують цю взаємодію.

5. Взаємозв'язок між рівнем мотивації і рівнем креативності у майбутніх інженерів має високу позитивну кореляцію.

6. Рівень інтелекту майбутніх інженерів може бути параметром, який впливає на взаємозв'язок між рівнем креативності і рівнем мотивації.

7. Враховуючи психологічні особливості майбутніх інженерів, ми можемо керувати процесом адаптації студентів інженерних спеціальностей до вимог професійного середовища, сприяти формуванню у студентів-інженерів різнобічного підходу до проблем, поставлених перед ними.

8. Виховання творчо активних інженерів може забезпечити суспільству адекватний вибір і реалізацію перспективної моделі розвитку.

9. Результати дослідження можуть бути використані в психології та педагогіці вищої школи, психології творчості, інженерній психології та інші, з метою виявлення творчо обдарованих індивідів і прогнозування їх поведінки.

Технологии продуктивного обучения устному переводу

Шуменко О.А., аспірант

Технология интерактивного обучения (обучения во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия студентов в группе и с преподавателем, направленного на совместное решение переводческих задач. Например, целесообразно организовать ситуацию для устного перевода, максимально приближенную к реальной. Студенты выступают в парах: один студент — докладчик, другой — переводчик. Студент-докладчик делает доклад на какую-нибудь тему (не чи-