

тевого перегляду, адже мова виконує ширші світоглядні й соціокультурні функції. Мова виконує, серед інших, дуже важливу філософсько-світоглядну функцію: вона прив'язує етнос до його батьківщини, природного оточення, до його обжитого космосу.

Отож, розмови про те, що духовне життя передусім залежить від економіки - нонсенс. Духовно бідний народ міцної незалежної держави не побудує. В історію безсмертя ввійдуть реформатори культури, а не ті, що процвітають за всіх режимів.

Духовність як провідна риса національної логосфери є не тільки умовою будь-якого виховання, але і спеціальною умовою вивчення української мови, збереження якої і досі означає – не дати загинути дереву роду.

Звідси виникає завдання осмислення мовної свідомості через етно-психологічні, соціокультурологічні, фонові й інші чинники, що складають етнолінгвістичну константу. Сучасні константи мовної свідомості відбивають традиційний національно-культурний тип, національну картину світу. Враховується також еволюційність етнонаціональних мовних процесів, взаємодія діяхронно-ретроспективних та сучасних тенденцій розвитку, що зазнають суттєвого впливу від процесів євроглобалізації.

Література:

1. Огієнко І. Наука про рідномовні обов'язки. - К., 1936.

— *Верещак О. М.*
(Київ, КНУКиМ)

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ

Входження України у новий освітній простір, зокрема в Болонський процес вимагає радикальної зміни освітньої парадигми, що потребує вдосконалення в напрямку демократизації та інтеграції в системі міжнародних культурних процесів. У зв'язку з цим виникає необхідність кардинальних реформ у системі освіти на нових концептуальних засадах.

Інноваційні педагогічні ідеї розвиваються відповідно до нової освітньої парадигми, сутність якої полягає у зміні самого ставлення людини до світу, осмислення свого місця в цілісній світобудові. Стратегічним напрямом сучасної освіти є модернізація, основні напрямки якої, визначено в основних державних документах – закон України “Про освіту” та “Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті” з акцентуацією уваги науково-педагогічної думки до проблеми духовно-естетичного розвитку підростаючого покоління, розробці нових нетрадиційних рішень у сфері художньо-творчої діяльності у закладах освіти гуманітарного профілю. Саме така позиція відбиває тенденцію в сучасній музичній педагогіці, спрямованої на максимальне врахування індивідуа-

льних творчих можливостей вихованців й вільне їх розкриття у процесі музичного навчання, що сприяє активізації творчого мислення.

До провідних принципів модернізації сучасної музичної освіти, належить принцип гуманізації, що визначає цінність людини як особистості, її права на вільний розвиток і вияв своїх здібностей. Цей принцип фактично доповнює особистісну орієнтацію освіти, що служить подальшим розвитком ідей і досвіду розвиваючого навчання, як становлення якісно нової системи, через яку передають культуру в нові покоління.

Музичне мистецтво є одним із найважливіших засобів визначення художньо-творчої і духовно-ціннісної спрямованості особистості. В музичній діяльності спостерігається залучення духовного надособистісного буття через розширення індивідуального до всезагального. Загальнокультурний контекст, соціокультурна динаміка і специфіка музичної діяльності виявляють актуальність інноваційних моделей навчання, які відповідно до особистісного орієнтованого типу музичної освіти спираються на ідеї інтегративності, діалогу, що існують у взаємодіючій єдності, корелюючи з уявленнями загальносвітової методології про особистість як цілісну систему, яка для інтегративного гармонійного зростання і саморозвитку потребує інтегративного середовища.

Навчальний процес вдосконалюватиметься на засадах гуманності, особистісно-орієнтованої педагогіки, розвитку і саморозвитку підлітків. Це забезпечить її мобільність, конкурентоспроможність, що передбачає:

- впровадження кредитно-модульної системи навчання;
- використання інтерактивних методів навчання і мультимедійних засобів;
- забезпечення індивідуалізації навчально-виховного процесу та посилення ролі самостійної роботи;
- модернізації спеціальних аудиторій новим музичним та технічним обладнанням;

Література:

1. Закон України „Про освіту”// Відомості Верховної Ради України. – 1991. - №34. – С. 45

2. Надырова Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкальных педагогических факультетов. – Владимир: ВППУ. 1999. – 318 с.

*Герасіна Л.М. – д-р. соц. н.
(Харків, Нац. юр. академія)*

ПРОЦЕС ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ І ДЕЯКІ ГЛОБАЛЬНІ РИЗИКИ (політико-правовий аспект)

Стратегічний напрямок, обраний Україною як геополітичний міжнародний курс на євроінтеграцію, не тільки пов'язаний з необхідністю опану-