

стереотипов и провозглашающих идеи гендерного равенства. Кроме того, женщины, по крайней мере, в сфере семейных отношений, уже давно являются доминирующим полом, принимая решения о распределении бюджета, воспитании детей, нередко принося и больший доход в семью. В то же время женщины остаются активными сторонниками женской вторичности, подчиненности в семейных отношениях, своими действиями способствуя закреплению гендерных стереотипов.

Таким образом, изменение гендерных стереотипов является достаточно сложным процессом, связанным не только с изменением сознания носителей данного стереотипа – мужчин и женщин. Изменения устоявшихся представлений должно быть связано с глубинным переструктурированием всей системы социальных отношений.

Кривопишина Е.А.

Сумський Державний Університет

Психологические концепции творчества в контексте гендерного анализа

Творчество как большинство сложных по своей природе явлений не имеет однозначных определений; наиболее распространенное базируется на новизне и степени значимости результата творческой деятельности. Основные подходы к творчеству концентрируются на его главных взаимосвязанных сторонах: результате, процессе, социальном контексте творческой деятельности и личностных особенностях творчества.

В первом подходе в творчестве изучается результат, продукт через три его основные характеристики: количество, качество и значимость. Их оценка проводится экспертами и зависит не только от их индивидуальных вкусов и суждений, но и от того, что принято в данный исторический период и в данной культуре считать значимым. Никем еще не изучен такой

результат творчества, как создание и поддержание теплой доверительной атмосферы в семье или создание литературного салона, притягивающего неординарных людей и служащего катализатором их собственной творческой активности.

Сравнительно недавно объектом внимания стали жены и матери знаменитых людей как создательности уникального, высоко индивидуализированного окружения, благодаря которому смогли внести свой вклад в развитие мирового сообщества их мужья и сыновья.

Во втором подходе изучение творчества концентрируется на процессе, в котором выделяют различные стадии, уровни и этапы. Модель — долгожитель, принадлежащая Г. Уоллесу (1926), стала с различной степенью модификации частью всех последующих описаний творческого процесса. Основных стадий в модели четыре: подготовка, инкубация (вынашивание, озарение), проверка. Первая стадия предполагает как можно более полный сбор всевозможной информации, относящейся к задаче, многочисленные исследования, прояснение проблемной ситуации, попытки решить задачу с помощью полученных знаний и уже имеющегося набора умений. На этой стадии необходимы временные затраты на информационный поиск, на обдумывание полученных данных, сконцентрированность на поиске решения задачи и анализе неудачных попыток.

Обращение к третьему направлению, в котором выделены особые личностные черты, присущие креативной личности, невольно наталкивает на сравнение так называемых инструментальных жизненных ценностей, формирующихся у девочек и мальчиков с раннего детства в большинстве культур. Как было выявлено исследователями, ряд личностных черт является неременным атрибутом творческого человека: 1) терпимость и неопределенность; 2) готовность к риску и росту; 3) довольно высокий уровень уверенности в себе, помогающий преодолевать препятствия. Многочисленные личностные черты можно описать в 12 характеристиках: оригинальность; независимость; принятие риска; энергичность; любознательность; чувство юмора; принятие сложности;

артистичность; открытость; потребность в уединении; перцептивность.

В ходе социализации с момента рождения, начиная с маминой реакции на крик, с постоянного стремления держать дочку как можно ближе к себе, на вербальном и невербальном уровнях девочке внушается неуверенность в своих возможностях справиться с ситуацией, необходимость в опоре, поддержке другого человека, формируется внешний локус контроля. Таким образом, уверенность в себе, внутренний контроль не становятся значимыми ценностями. Девочка, девушка, женщина часто сомневается в том, что она может и должна делать. Неуверенность в себе является одним из мощнейших барьеров творчества. Непризнание своей собственной креативности автоматически влечет за собой снижение творческой активности.

Так, Р. Хельсон нашла, что креативные женщины — математики отличались от своих коллег — мужчин тем, что у последних были высокие показатели по силе эго, уверенности в себе, тогда как у женщин уверенность была низкой.

— Творческая одаренность, как и одаренность, вообще, не является чем — то раз и навсегда данным и всюду наличествующим. Один и тот же человек может считаться одаренным в одном окружении и не считаться таковым в другом. Следовательно, для большего понимания творческой одаренности необходим учет среды в широком значении. Наиболее весомы такие ее характеристики: стимулирует ли она творческие проявления или нет; поощряются ли творческие проявления и в каких областях. Совершенно очевидно, что общий социальный контекст — одобрение или запрещение творчества в той или иной области — наиболее сильно действует на проявление креативности женщины.

В литературе по креативности отмечается, что творчески одаренные девочки и мальчики, юноши и девушки чрезвычайно схожи между собой в личностных особенностях. Однако в дальнейшем их отличает, в первую очередь упорство в стремлении к профессиональным достижениям. В большинстве

одаренные женщины воспринимают карьеру как одну половину своей жизни, оставляя вторую для будущей семьи. Такая система ценностей складывается под влиянием социального окружения, ассиметрии гендерной социализации. Начиная с раннего детства, на протяжении всех этапов развития семья, школа, средства массовой информации, общество дают разные жизненные ориентиры разным полам. Они порождают внутренние барьеры, препятствующие самореализации одаренных девушек, приводят к различиям в паттернах психического развития и жизненных ориентирах. Кэррол Гиллиган отмечает, что для женщин важнейшим становится чувство общности, взаимоотношения, что не так существенно для мужского мира, в котором идет самоактуализация и протекает творческая деятельность.

Описывая различия в процессе социализации, еще Маргарет Мид писала о так называемой «двойной цепи ожиданий», связывающих и мальчиков и девочек. Мальчика готовят к тому, что он должен всегда добиваться успеха; девочку – показывать свою несостоятельность и беспомощность. Современная американская исследовательница Кэтлин Ноубл также пишет, что одни и те же качества по-разному оцениваются у одаренных мужчин и женщин. Уверенность в себе, независимость, оригинальность решений проблем, творческий подход к делу – все это получает положительную оценку у мужчин и ведет к продвижению по службе. От женщин все ждут исполнительности, готовности принимать чужую точку зрения и выполнять рутинную работу.

Современные исследователи соглашаются с тем, что половые различия в способностях невозможно объяснить только биологическими факторами: влияние социокультурных факторов велико даже в странах официально принятой государственной системой поддержки женщин. Однако такой выход характерен далеко не для всех ученых.

Часть ученых, добросовестно собрав и обработав данные, оставляет результаты без интерпретации, вынося на суд читателя объективные выводы. В качестве примера приведем

исследование Т. Г. Хащенко продуктивности совместного решения мыслительных задач в триадах, составленных из:

а) женщин;

б) мужчин;

в) женщин и мужчин.

Следует заметить, что совместная деятельность является отличительной особенностью творчества в современной науке. Каков же вывод? Опираясь на полученные результаты, она утверждает, что «пол является одним из многих факторов, влияющих на процесс совместного творческого мышления». Из предшествующего описания следует, что наименьшая продуктивность творческого мышления отмечается в чисто женских триадах, а наибольшая в мужских, продуктивность смешанных групп зависит от соотношения полов. Практическим следствием работы могут явиться рекомендации по подбору групп, направленные на ограничение участия женщин в теоретической деятельности. Это исследование служит хорошей иллюстрацией того, что на признании, развитии и использовании творческого потенциала женщин не может не сказываться то, что психологические теории творчества разрабатывались и применяются без учета особенностей гендерной социализации.

В настоящее время отмечается тенденция к созданию интегральной концепции творчества. В русле этой тенденции Роберт Стернберг выделил 6 аспектов творческой одаренности: интеллектуальные стили, личность, мотивацию и контекст. Эти аспекты можно свести к трем блокам: когнитивному, личностно-мотивационному, контекстному. В когнитивном блоке особый интерес для нас представляет теория интеллектуальных стилей. Эта теория основывается на понятии самоуправления в умственной деятельности. Ученый проводит аналогию между принципами, которыми руководствуются люди в процессе мышления, и функциями управления государством, которые осуществляет правительство: законодательной, исполнительной и судебной. Человек с преобладанием законодательного стиля склонен вырабатывать свои

собственные правила, способы выполнения действий, предпочитает сам выделять проблемы или же решать такие из них, в которых заранее не выделена структура. Вторая аналогия с правительством ведет к различию глобального и локального стиля. Выраженная творческая одаренность требует, по крайней мере, желание перерабатывать информацию на глобальном уровне.

Анализ подходов к изучению психологии творчества показал, что один из них ориентирован только на общественно признанные области деятельности. В разряд общественно незначимых попадают многие виды творческих женщин, что представляет их в невыгодном свете как неспособных к созиданию объективно нового. Активизация исследований социального творчества, практической одаренности может изменить ситуацию в этих подходах, и их следует стимулировать как приоритетные для понимания творчества женщин в сложившейся культурно – исторической действительности. Сопоставление творческого процесса, личностных черт креативной личности, ее когнитивных стилей с содержанием целей гендерной социализации и реальными условиями деятельности женщин помогает лучше понять происхождение блоков и барьеров для их творчества.