

уступает внешнему давлению. Подчиняется, если другой на этом настаивает. Принцип уступчивого невротика заключается в том, что если он подчинится другим, то они не навредят ему.

Таким образом, согласно Хорни, самосовершенствование сопряжено с базовым конфликтом, постоянным беспокойством, которые, в конечном счете, могут обратиться в невротический страх.

ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

Докл. - Булыгина А., ПР-31

Науч. рук.- доц. Кривопишина Е. А.

Мы порой забываем, что все мы являемся талантливыми в той или иной степени. Нет человека, который является стерильным и неплодотворным хотя бы в чем-нибудь, пускай даже в моделирование бумажных корабликов и самолетов. Но, как часто мы путаем понятия талант и гениальность, забывая, что они являются практически диаметрально противоположными, так как талант-это «качество» присущее всем людям, в то время как гениальность является участью немногих, лишь действительно избранных. Поэтому зачастую творчество некоторых людей мы поддаем жесткой критике, забывая, что у каждого человека есть потребность в самовыражении, и он имеет на это полное право. И ведь действительно, кто может знать, где эта грань между гениальностью и «заурядностью» таланта, детерминировав которую, можно с твердостью сказать, что этот человек является гением, а не просто талантливым? Кто они, писатели, художники, музыканты, деятели культуры? Какие процессы происходят у них в голове, благодаря которым, на свет появляются великие произведения искусства?

Возможно, степень талантливости зависит от внутренних или внешних мотиваций? Но, безусловно, нельзя отрицать тот факт, что характер человека и его темперамент порой являются основой для прогнозирования таланта, являясь плацдармом для

развития творческого потенциала. Быть может, если попытаться «скорректировать» некоторые качества своего характера, у нас появится больше путей для творческой самореализации? Ведь, если заняться изучением характеров отдельно взятых творческих личностей, то во многих случаях мы увидим непосредственную связь между характером и продуктами творчества. Приведем пример, рассмотрев эмоциональную сторону характера Есенина. Он эмоциональная личность, прекрасно понимает чувства другого и не скрывает собственные. Но, его эмоциональность постоянно неполная, с довольно явно выраженными элементами ожидающего наблюдения. Эмоции он проявляет не тогда, когда у многих бы "переполнилась чаша", а когда он сам того пожелает. Подход к эмоциям тоже творческий: ярость может считать этичной, а сдержанность неэтичной. Хорошо разбирается в настроениях людей, обладает тонким чувством юмора, умеет с его помощью улучшить настроение себе и своим близким. Очень хорошо ориентируется в субъективном мире, может управлять эмоциями своими и окружающих, сгладить острые углы при обострении отношений. Выделяет людей самых интересных. Может тихо обожать кого-то. Обладает богатым миром разнообразных чувств и во многом зависит от нюансов своего душевного состояния. Он способен на большие, возвышенные чувства и часто идеализирует людей. В окружающий мир он вносит праздничность и возвышенность. И так, исходя из вышеперечисленных качеств поэта, и написанных им стихотворений, можно сделать вывод, что тематика, стиль, манера письма, являются практически продиктованными его личностными качествами. Его произведения являются такими искренними и наполнены чувственностью именно благодаря тому, что в своем творчестве он склонен к рефлексии и, описывая свой внутренний мир и его переживания, он открывает душу и сердце, возможно, даже не подозревая об этом.

Мы немного разобрались со связью характера и творчества, но, по меньшей мере, остается еще один вопрос - что же побуждает человека творить?

Мне кажется, что все дело в мотивах и ориентирах человека, конечно же, беря во внимания его генетические особенности, ведь существуют гипотезы о наследственной передаче генов гениальности. Но, нас интересует мотивация творчества, его истинная подоплека и причина возникновения как продукта, по которому в дальнейшем можно судить либо о заурядном таланте, либо о гениальности творца. Если всему «виной» мотивы, то попробуем разобраться в них. Итак, мотивы. Они ориентированы на желание созидать. Это желание обуславливается эмоциями, поведением, а также волей. Опять же, степень интенсивности эмоций и переживаний имеет прямую связь с темпераментом, так, писатели - холерики встречаются крайне редко, в силу своей неуслдчивости на одном месте, они, скорее хорошие актеры и певцы. А вот меланхолики могут обладать прекрасными литературными задатками, так как они наблюдательны и скрытны, и часто «исповедаются» посредством писательства. У каждого характера мотивации проявляются по-разному, но, несмотря на различность этих проявлений, любые мотивации можно разделить на две группы - внутренние и внешние мотивы. Внутренние - те, которые ориентированы на саму деятельность. Это заинтересованность в удовольствии, источником которого является само творчество. Их ещё называют истинными, потому что они непосредственно связаны с деятельностью, которую обуславливают. Внешние мотивы, или неистинные, - это те, которые связаны с социальной выгодой от деятельности. С самой этой деятельностью они связаны лишь косвенно, она здесь выступает как метод, а не как самоцель. Как выяснилось, у тех людей, которые пишут потому, что их побуждают к этому внешние мотивы, внутренние мотивы почти не используются. Иными словами, писатель или журналист, а также просто человек, жаждущий добиться признания, смотрит на литературу как на средство, а не цель, то есть, не заинтересован в получении

удовольствия от писательства. Мотивами в таком случае часто служит жажда славы или материальное вознаграждение за «творческие» усилия. Но, нельзя опровергать тот факт, что любая деятельность, которая несет в себе что-то новое, непознанное ранее, является уникальной и является в какой-то степени творчеством. Не зря же говорят о творческом подходе к работе, и кто действительно ищет этот подход, тот, несомненно, добивается успехов и признания.

Говоря же о внутренних мотивах, реализация которых является зачастую необходимым условием жизнедеятельности любой личности, то, снова оттолкнувшись от особенностей характера человека. Мотивация может возникнуть в результате ряда внутренних событий, которые включают в себя, как и счастливые моменты, так и трагические периоды.

Их переживание связано с личностными особенностями человека и его восприимчивостью. В принципе, по окрашенности этих событий можно судить о продуктах творчества и наоборот. Человек редко описывает совершенно чуждую ему реальность, даже описывая отвлеченные от его жизни понятия, он в некоторой степени сопрягает себя с ними и становится их непосредственной частью. Все что создается человеком, исходя из его внутренних мотиваций, является его отражением, вернее индикатором того, кем он является или каким бы хотел видеть себя и окружающую его действительность.

Творческий процесс у всех индивидуальный, поэтому редко можно встретить две абсолютно одинаковые идеи, позиции или идентичные точки зрения и взгляды. Это также обуславливается уникальностью характеров и выражения чувств и эмоций. Все мы ощущаем то или иное в различных степенях, хотя все мы обладаем одинаковыми органами восприятия, но у кого-то больше развит слух, нежели зрение, а кто-то лучше осязает, чем обоняет. Так же и с характером, кто-то весел и несет позитивную энергию, кто-то угрюм и печален, но любое состояние, которое в конечном итоге вдохновляет человека на творчество, является позитивным. Люди,

обуреваемые гневом и ненавистью, не способны творить, они могут только разрушать. Поэтому, старайтесь «воспитывать» в себе положительные качества, не давая развиваться агрессивности и безразличности - одно убивает чувства, второе делает бесполезным существование и как следствие блокирует творческую деятельность. И помните - все в Вашем характере!

ГЕНДЕРНЫЙ АНАЛИЗ КОНФОРМИЗМА

Докл. - Шаповал В., ЕТ-51

Науч. рук. – доц. Кривопишина Е.А.

Начнем с конца. Хорош конформизм или плох? Это один из вопросов, не имеющих научного ответа. Но, опираясь на общие для большинства из нас ценности, можно сказать две вещи. Во-первых, иногда конформизм – это плохо (когда кто-то пьет «за компанию, а затем садится за руль»), иногда - хорошо (когда люди стараются не загоразивать нам обзор в театре), а иногда он совершенно нейтрален (когда мы одеваемся во все белое для игры в теннис).

Во-вторых, от слова «конформизм» веет чем-то негативным. Что вы почувствуете, если узнаете, что о вас отзываются как о «настоящем конформисте»? Полагаю, вы будете задеты, так как в западной культуре не одобряется уступчивость к давлению со стороны равных вам. Поэтому американские европейские социальные психологи для ее обозначения чаще используют негативные определения (конформизм, уступчивость, подчинение), нежели позитивные (социальная восприимчивость, ответственность, командный дух).

Когда вместе с толпой болельщиков вы вскакиваете, чтобы поприветствовать победный гол,- конформизм это или нет? Когда вы, как и миллионы других людей, пьете чай или кофе- конформизм это или нет? Когда вы, как и все остальные, считаете, что мужчины с густой шевелюрой привлекательнее лысых,- конформизм это или нет? Может быть, да, а может быть, и нет. Ключевой вопрос заключается в следующем: