

розвитку освіти, що характеризується як етап її модернізації в контексті вимог Болонського процесу, входження в європейський освітній простір.

Вимагаючи певної міри стандартизації, Болонський процес не ставить за мету нівелювання чи поглинення національних систем освіти. Приєднуючись до нього, українська освіта, як і системи освіти інших країн, має залишитись тотожною сама собі. Одночасно, всі системи мають вийти на спільні пріоритети, зрозуміти і визнати одна одну як співрозмірні.

Таким чином, радикалізація української освітньої системи передбачає створення взірців та ідеалів, які б забезпечили збереження її самоідентичності, що склалася в рамках кращих національних традицій.

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ВОЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Докл. – Хворост А., ПР-32

Науч. рук. – к.филос.н., доц. Козинцева Т.А.

Основная философская проблема, развитая Достоевским в романе «Преступление и наказание» - проблема свободы воли (философское понятие, обозначающее проблему самоопределения или детерминирования человека в своих действиях. От нее зависит признание ответственности человека за свои поступки). Эта проблема и ее решение с позиции автора выражена в образе, мыслях и поступках главного героя Родиона Раскольникова.

Образ Раскольникова – двойственный и неоднозначный. В нем борются два противоположных начала – сострадание и бесчувственность. Даже его фамилия, имя и отчество отражают это внутренне противоречие. (Родион – «роза» (символ красоты), Роман – «римский воин» (жестокость, жажда власти), Раскольников – раскол)

Достоевский наделяет каждого человека правом на жизнь, на обеспеченное и полноценное существование. Это

право прирожденное и неотчуждаемое, оно не требует ради своего сохранения отказа от свободы или других прав.

Если подробней рассмотреть фразу, сказанную Мармеладовым Раскольникову, можно найти еще одну грань отношения Достоевского к этому вопросу: «Нищета, милостивый государь, нищету – это порок-с» - игра слов – порок – по-рок – ити по року – следовать судьбе. Достоевский считает, что полное смирение и покорность судьбе – это порок, а за свои права можно и нужно бороться. Но борьба должна происходить в определенных рамках, соответствующих морали (один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе), чтобы не ущемлялись права других людей.

Борьба за право вне морали ярко показывается на примере главного героя и может стать причиной разрушительных событий. (Э.Фромм в 13 главе «Анатомия человеческой дескрутивности» приводит множество общих черт Раскольникова и А.Гитлера, т.е. мы видим наглядный пример того, к чему могут привести подобные ненормированные действия, когда личности по каким-то причинам предоставляется право поступать вне норм общества).

Проблемы свободы воли Достоевский рассматривает в морально-правовой плоскости. Понятия морали и права нераздельны и взаимосвязаны для него. Мораль общества формирует право, а право, в свою очередь, даёт возможность каждому члену общества определиться с границами поступков. Но еще важнее для Достоевского наше «внутреннее право» (та граница, которую человек устанавливает сам для себя). Преступление должно предотвращаться не страхом перед наказанием, а внутренней установкой. Это тоже можно хорошо проследить на примере Раскольникова: юрист по образованию, он знаком с юридическим правом и законом, но это не останавливает его перед преступлением, т.к. его «внутреннее право» дало сбой.

Достоевский рассматривает преступление как пограничную ситуацию (одно из основных понятий экзистенциализма), которая способна обнажать противоречия

бытия, приподнимать завесу над тайной человека и его существования.

Применимо к Раскольникову также и понятие самотворчества (двойной бунт человеческой личности против укоренения в «Мать-Природу» и против укоренения в «другую природу», культуру, социум) Он, подобно птенцу, выпавшему из гнезда, остается без прикрытия, лишается психологической защищенности, становится беззащитным как перед внешним миром, так и перед злом собственной глубинной природы.

«Преступление и наказание» - это ответ Достоевского на господствующие нигилистические настроения и экзистенциализм (начавшийся с Ницше и его заявления "Gott ist tot"). Достоевский видит только один выход из сложившейся ситуации – это возвращение к Богу, соблюдение христианских принципов (любви к ближнему, помощи страждущему и т.д.) и почитание Библии. Но к вопросам смирения и страдания он подходит не с традиционной стороны. С позиции христианства смирение и страдание – это единственное, что остается человеку в этом мире. Я смиряюсь и страдаю - это мое жизненное кредо, я не могу претендовать на большее. Но для Достоевского смирение и страдание - противоположные понятия: если я смиряюсь и принимаю жизнь такой, какая она есть, то от чего тогда буду я страдать? Страдание – это неотъемлемый атрибут жизни, неотъемлемый атрибут борьбы за право по Достоевскому, но только через страдания можно обрести лучшую жизнь.

ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І БОЛОНСЬКИЙ ПРОЦЕС

Доп. -Талан О., ЕМ-52

Наук. кер. – ст. викл. Опанасюк В.В.

Сучасний світ дедалі більше глобалізується. Народи й держави, як ніколи раніше, змінюються і стають все більш інтернаціональнішими. Ефективно діють союзи та політичні блоки: ООН, НАТО, ЄС, СНД, хоча остання організація і не зовсім успішна. Гіпотетично так відбувається тому, що країни,