

ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ

Дали, Сальвадор Феликс Хосинто (1904-1989) - испанский живописец, сюрреалист, самый сенсационный художник 20 в. Родился 11 мая 1904 в Фигерасе (Каталония). В книге *“Пятьдесят волшебных секретов”*, когда перед ним было еще четыре десятилетия творческого пути, Дали написал: *“В двадцать пять лет я хотел стать самым сенсационным художником в мире, и мне это удалось”*. Сильной стороной своего искусства он считал его интеллектуальный потенциал, поиски смысла за пределами рационального восприятия, выход в сферу чисто интуитивного, подсознательного.

Интерес Дали к психоаналитической теории связан с характером его творчества. Дали не принадлежит к художникам, совершенствующим в живописи ее собственно живописное колористическое начало. Он тонко чувствует гармонию, но это гармония, использующая тон и только частично возможности цвета. Все без исключения его работы и, в частности, история написания *“Атомной Леды”*, композицию которой Дали вычислял с помощью профессионального математика, свидетельствуют о том, что его прежде всего увлекал процесс конструирования, возможности манипулирования пластикой предмета.

Картины Дали выглядят как воплощение наваждения, и живопись в этом случае становится как бы инструментом освобождения. Психотерапевтический эффект, творчество как процесс проявления и запечатления тревожных интуиций-предчувствий, - один из важных моментов его становления как художника.

В начале 20-х благодаря своим кубистским работам он приобретает известность, входит в круг авангардистов, среди которых поэт Ф.Гарсиа Лорка и будущий знаменитый режиссер Луис Бунюэль. В *“Оде Сальвадору Дали”*, написанной Лоркой в 1926 г., есть слова, пророчащие его искусству большое будущее.

Наиболее кризисными для Дали были годы 1929 и 1930. Его биографы считают, что в это время Дали находится на грани психического расстройства, от которого его спасает встреча с его будущей женой Гала - страстной всепоглощающей любовью на

всю жизнь. Этому предшествуют его поездки в Париж, связанные со съемками фильма *"Андалузский пес"*, созданного Дали вместе с Бунюзлем. В Париже он знакомится с поэтами и художниками дадаистами и сюрреалистами, среди которых Тристан Тцара, Андре Бретон, Поль Элюар, Рене Магритт, Макс Эрнст и др.

Избранное Дали сюрреалистическое направление, сложившееся к 1929 г. в литературе, его предпочтения в искусстве безусловно связаны с особенностями его характера, темпераментом, его неустойчивой психикой, при этом есть и другие - внешние факторы, делавшие едва ли не неизбежным его обращение к сюрреализму.

Дали, очень рано усвоивший профессиональные навыки, овладевший рисунком и секретами академической живописи, а также прошедший школу кубизма, для того чтобы оказаться на уровне своего времени, должен был двигаться дальше, т.к. героическая пора кубизма была позади, а совершенствуясь в классическом мастерстве, он мог рассчитывать только на роль заурядного провинциального художника. При этом необходимо отметить, что уже его юношеские работы: морские пейзажи - *"Лодка Эль-Сона"*, *"Парусник"*, *"Пейзаж Кадакеса"*, портреты крестьянок - *"Лусия"*, *"Гортензия"*, натюрморты и другие работы 1918-1921 гг. - свидетельствуют о том, что Дали, развивая это направление, мог бы войти в испанскую живопись как интересный художник...

Несмотря на относительно короткую *"официальную"* связь с сюрреалистским движением и группой Бретона, Дали изначально и навсегда остается художником, олицетворяющим сюрреализм. При этом расхождения с сюрреализмом у него начались довольно рано.

В соответствии с *"Манифестом сюрреализма"* (1924) этот метод отличается прежде всего тем, что он освобождает творческий процесс от контроля разума, т.е. от всех видов ангажированности, самоцензуры, идейных установок и т.п. Метод же Дали предполагает присутствие в какой-то мере критического начала, что, естественно, противоречит идее автоматизма, абсолютной спонтанности ассоциаций, т.к. ставит их в конечном счете под контроль разума.

Разрыву Дали с сюрреалистами способствовали и его политические высказывания, и - в какой-то момент - некритическое отношение к личности Гитлера, несовместимое с этикой этого

движения. Окончательный разрыв Дали с группой Бретон происходит в 1939 во время его сближения с Франко.

Dollars (“жадный на доллары”) - так окрестил Брето своего бывшего друга, уехавшего в 1940 в США, где он с Гала течение восьми лет, живя в Нью-Йорке, Калифорнии и Вирджинии упрочивает закрепившуюся за ним славу эксцентричного гения. Он всегда умел привлечь к себе внимание прессы. Несмотря на грозные события начавшейся мировой войны, “Таймс Геральд” помещает 23 февраля 1941 большой репортаж “Один день с Дали или Корова в библиотеке”. Одна за другой открываются его выставки, ставятся балеты “Лабиринт”, а несколько раньше “Вакханалии”, для которых он пишет либретто и декорации.

Во время своего пребывания в Америке Дали работает как ювелир, дизайнер, фоторепортер, иллюстратор, портретист, декоратор, оформитель витрин, делает декорации к фильму Хичкок “Дом доктора Эдвардса”, распространяет газету “Дали Ньюс (в которой, в частности, печатается “Иероглифическое толкование и психоаналитический анализ усов Сальвадор Дали”). В то же время он пишет роман “Скрытые лица”. Его работоспособность поразительна. В 1942 г. выходит “Тайна жизнь Сальвадора Дали”; говоря об этом автобиографическом тексте, Дали замечает, что им написано “шестьсот страниц. из расчета тридцать пять страниц в день”.

Его тексты, фильмы, инсталляции, фоторепортажи балетные постановки отличаются иронией и парадоксальностью сплавленные в единое целое той же своеобразной манерой, которая свойственна его живописи.

ДЖЕРЕЛА

1. <http://www.krugosvet.ru/articles/105/1010514/1010514a1.htm>
2. <http://www.abc-people.com/data/dali/index.htm>
3. <http://www.abc-people.com/data/dali/bio-1.htm>
4. <http://psyjournal.ru/j3p/20030307/>