

## ФЕНОМЕН ЛЮБВИ В КУРДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ворона Н. А., преподаватель,  
Йылдыз Эркин, студ. гр. ЛС-227

На протяжении веков курды не имеют своей государственности, что негативно влияет на развитие курдской письменной культуры. Курдские поэты и писатели часто писали на языках тех стран, на территории которых они проживали. В настоящее время курды преимущественно населяют Турцию, Сирию, Иран и Ирак.

Постоянная борьба за независимость, которая не прекращается и сегодня, на первое место выдвинула гражданскую поэзию, но это совсем не значит, что курдская литература обошла вниманием тему любви. Самыми известными курдскими поэтами-лириками средневековья являются Мелае Джизри, Мела Бате, Ахмед Хани.

Видное место среди поэтов средневековья занимает Селим Слеман. Наиболее известна его поэма «Юсуф и Зулейха». Идея поэмы — облагораживающая сила любви и страданий. Главные герои любовной истории Юсуф и Зулейха погибают, а на их могилах вырастают розовые кусты, которые переплетаются своими ветвями, символизируя бессмертие любви.

Другой жанр курдской поэзии — любовная лирика, окрашенная мистицизмом. Как обычно в восточной любовно-мистической поэзии, основные образы здесь трактуются двупланово: возлюбленная символизирует бога, почитатель ее красоты — стремящегося к богу мистика, свидание с возлюбленной — слияние с божеством и т. д.

Наиболее почитаемым курдским поэтом стал Ахмед Хани с его выдающейся поэмой «Мам и Зин». В основе поэмы народное предание о трагической любви Мама и Зин, имена которых стали у курдов синонимом несчастных влюбленных. В отличие от утонченного эротизма персидской поэзии, Ахмед Хани воспекает целомудрие и высокую нравственность в любви, он различает истинную любовь, порожденную родством душ, и пылкую страсть. Любовь и страдания нераздельны, как «шипы и розы», как «клад и стерегущий его змей» — такова мысль поэта. Только выстраданное, купленное ценой великих мук чувство бессмертно.

Среди поэтов второй половины XIX — начала XX в. большой популярностью пользовался Харик (1866-1909), в творчестве которого чувствуется большое влияние персидской поэзии. Его гимны нередко носили форму любовных стихотворений. Завершают список лучших

курдских поэтов нового времени Адаби (1859-1916), поэт красоты и любви. Курдская литература быстро начинает развиваться после первой мировой войны. Для этого периода характерно усиление связи с жизнью и интерес к внутреннему миру человека. В курдской поэзии формируется два направления: гражданская лирика и поэзия, развивающаяся под влиянием европейского романтизма. Поэты Ахмад Мухтар, Ахмад Хамд, Али Камаль Бакир и др. сохраняли классические формы, но новаторским было содержание стихов. Из младшего поколения поэтов следует отметить Горана, Нури-шейха Салиха, Пирамерда.

В современной курдской лирической поэзии тоже редко говорится о счастливой любви. Литературные герои жалуются на препятствия, создаваемые родителями их браку, которые, не считаясь с их желаниями, решают вопрос о замужестве дочери. Родители не выдают девушку за любимого, запрещают ей любить избранника, не разрешают встречаться с ним. Судьба юноши также зависела от старших, и он не мог жениться по любви из-за бедности или социального неравенства. Другая причина несогласия родителей на брак — семейная вражда. Большую группу составляют стихи, рассказывающие о разлуке влюбленных, приносящей им немало горя. Обычно разлука вызвана тем, что юноша отправляется на чужбину. Для курда чужбина — самое большое горе. Между юношей и девушкой — горы, и он мечтает превратиться в птицу, чтобы прилететь к своей подруге. Девушка просит взять ее с собой, но поскольку это невозможно, дарит другу поцелуй, который должен предохранить его от всех бед в чужом краю. В некоторых произведениях отразилось возникновение новых экономических отношений. Родители за большой калым отдают дочь в другое племя. Уход девушки из своего племени сулил ей одиночество, лишал ее родных, опоры и защиты. Отсюда и чувство безнадежности. Но героиня курдской поэзии не кроткая страдалица, она борется и отстаивает свою любовь.

На курдскую литературу о любви большое влияние оказали арабская, персидская, турецкая и другие литературы, но больше всего эта литература сходна с очень богатым народным творчеством курдов.

Соціально-гуманітарні аспекти розвитку сучасного суспільства : матеріали всеукраїнської наукової конференції викладачів, аспірантів, співробітників та студентів, м. Суми, 21-22 квітня 2014 р. / Відп. за вип. О.М. Сушкова. — Суми : СумДУ, 2014. — С. 117-118.