

СИМВОЛИКА НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Национальный костюм является частью культуры народа, служит отражением его истории, философии, менталитета, природно-климатического своеобразия региона, художественной картины мира. На протяжении своего многовекового развития он воплощал в себе не только уровень материальной культуры, но и характер духовных поисков в обществе. Национальный костюм свидетельствует о богатых культурных традициях узбекского народа, его традициях и обрядах, образе жизни, глубоких исторических корнях. Узбекский национальный костюм в своих классических, столетиями сложившихся формах, вобрав в себя вековой опыт народа, продолжает жить и в наши дни.

С древнейших времен головные уборы являются обязательным элементом национальных костюмов многих народов. Они служили не только для декоративного оформления костюма, но и в своем орнаменте выполняли охранно-магическую функцию. Ранее считалось, что головные уборы оберегали голову от негативного воздействия. Не случайно во многих религиях тоже предусмотрено покрытие головы.

Издревле главной деталью узбекского мужского национального костюма была тюбетейка – вышитая шапочка, получившая свое название от тюркского слова «тюбе» («тобе»), означающего верх, вершину чего-либо. Она также является национальным головным убором других среднеазиатских народов. Но именно узбекский народ тюбетейка вдохновила на такие слова: «С тобою мы связаны навек, как тюбетейка и узбек». Тюбетейка не только стала неотъемлемой частью узбекского национального костюма, но вошла в жизнь и традиции узбекского народа. Тюбетейка для мусульманина является обязательной на похоронах, поминках, в мечети и дома во время молитвы, в дни священных праздников – Курбан и Ураза-хайит, на утреннем свадебном плове, во время свадьбы на головах жениха и его отца. По традиции, без этого головного убора не обходится ни одно торжество.

Народная мудрость гласит, что ум, достоинство, честь и совесть мужчины заключаются в его тюбетейке. Узбеки с почтением относятся к своему традиционному головному убору. Сбросить тюбетейку с головы равносильно *нанесению оскорбления*. Вопрос к собеседнику «На твоей голове есть тюбетейка?» означает «Мужчина ты или нет?». С тюбетейкой связано множество пословиц: «Не с кем поговорить – обратись к тюбетейке», «Была бы голова цела, тюбетейка найдется», «Тюбетейка джигиту не в тягость»... В народе говорят, что, снимая тюбетейку с головы и отряхивая, её хозяин избавляется от плохих мыслей. Отряхнул тюбетейку, голова стала чистой, а мысли – светлыми. Часто можно услышать совет: «Надень тюбетейку, чтобы с неба на тебя было радостно смотреть и улыбнуться».

История тюбетейки уходит своими корнями в далекое прошлое. В Средней Азии она появилась задолго до проникновения на эти территории ислама. Факты, подтверждающие существование головных уборов, напоминающих тюбетейку, можно увидеть на древних терракотовых статуэтках, старинных монетах, на фрагментах древней настенной живописи в период мусульманского средневековья, в восточной миниатюре XV–XVI веков [2]. Любопытна разница в способе ее ношения. Если в настоящее время этот головной убор носят на макушке головы, то в древности он закрывал голову почти до самых глаз. Люди верили, в то, что таким образом они ограждают себя от воздействия злых сил. Также считалось, что верхняя часть тюбетейки, выполненная в форме небольшого конуса, служила им для связи с космосом. Даже младенцам надевали в качестве оберега конусообразные тюбетейки с

кисточками. Иногда такая тюбетейка скрывала косичку, указывающую на принадлежность ребенка к избранным. Обилие и разнообразие кисточек, бубенчиков, блесков, вышивок на детских головных уборах выполняло защитную функцию, помогая оградить ребенка от болезней, опасностей, сглаза и злых духов.

С приходом в Среднюю Азию мусульманской религии роль тюбетейки изменилась. Она превратилась в важный элемент мужского религиозного костюма. Согласно Священному Писанию, мусульманину запрещалось появляться в общественных местах без головного убора. С того времени тюбетейка являлась уже не просто головным убором, а свидетельством того, что ее обладатель правоверный. О человеке, живущем по правилам Корана, говорили, что он «родился в тюбетейке». Так тюбетейка из оберега превратилась в традиционный элемент мужского национального костюма. Большое место стали уделять вышивке тюбетейки, ее орнаменту. Состоятельные люди могли себе позволить украсить свой головной убор драгоценными камнями и золотым шитьем. Тюбетейка стала носителем информации о ее обладателе: степени его религиозности, воспитанности, принадлежности человека к той или иной местности, профессии и многом другом. Тюбетейка может много рассказать о своем хозяине. До наших дней сохранились в народе предания и легенды о тюбетейках. Сегодня, к сожалению, не каждый задумывается над скрытыми в узорах и орнаменте посланиями, где каждый рисунок, линия содержат в себе некую тайну, глубокий смысл.

Тюбетейки имеют разнообразные форму и орнамент – в соответствии с особенностями жизненного уклада и быта в том или ином регионе Узбекистана.

Вышивка тюбетеек насыщена народной символикой. Орнамент вышитых изделий складывался постепенно – от ритуальных магических узоров до художественных образов, он отличается многообразием форм и высоким уровнем стилизации.

Узбекский народ чаще всего использовал в своих вышивках цветочно-растительную тематику. Обычно изображались те растения, которым приписывались целебные силы. В растительные узоры иногда вплетаются изображения птиц и животных. Наиболее распространенными орнаментами, украшающими тюбетейки, были перцевидный узор (символ чистоты и отрешенности от всего земного), миндалевидный мотив «бодом» (символ жизни и плодородия), ветки розы (символ мира и красоты), иногда в узорные композиции включались надписи священной арабской вязью. Волнообразный стебель вьюнка, который располагался в нижней части тюбетейки, означал богатство и жизнеспособность.

Среди зооморфных мотивов используется мотив рогов, олицетворяющих силу, мужество, защиту. Мотив бараньих рогов встречается как ряд из двойной спирали в виде окантовки или в форме листьев рядами в качестве окаймляющей окантовки. Под узором с бараньими рогами, в частности, его спиральным вариантом, предполагают также древний космологический мотив спирали, символизирующий Вселенную, вечное движение. Распространенным в орнаменте тюбетеек является изображение извивающейся змеи. Можно предположить, что представление о магической силе змеи было связано с бытовавшим в прошлом культом змеи, следы почитания которой прослеживаются до сих пор. Змее «илон» приписывалось множество достоинств. Она считалась хранительницей дома, богатства, скота, зерна, воды и т.д. Змея являлась покровительницей женщин и детей, особенно новорожденных. Узор «илон изи» (след змеи) выполнял роль оберега. Петушиные и фазаньи перья, пучки перьев также применялись от сглаза. Изображение рыбы символизировало плодovitость женщины, мотив соловья, птицы – символ высшей мудрости.

На тюбетейке вышивают и изображения горного козла, скорпиона, леопарда. Распространены изображения звериных лап или птичьих следов. Следы животного указывали путь к воде, а значит, к жизни.

Обязательной частью украшения тюбетейки является тесьма – «джияк», которая обрамляет головной убор и защищает ее владельца от злых сил.

Большинство тюбетеек отличает достаточно стандартный узор, который совсем не случаен. Верхняя часть тюбетейки, как правило, украшена четырьмя вышитыми изображениями стручковых перцев. Четыре цветка в верхней части мужской тюбетейки традиционно считались символами охраны здоровья ее владельца. А шестнадцать цветков на кромке головного убора – пожеланием иметь большую семью, равную количеству цветков. Именно такая семья считалась полноценной.

Существует великое множество тюбетеек, различающихся по форме, цвету, предназначению и географии распространения. Так, особенностью тюбетеек, которые носят жители севера Узбекистана, является форма тюбетеек, напоминающая степные юрты скотоводов, что отражается и на узорах вышивки. Бархатные тюбетейки расшиты шелковой нитью – здесь и стилизованные охраняющие от сглаза бараньи рога, и тюя-табан (след верблюда), и узор, называемый курбаканахш (лягушка).

Самыми популярными тюбетейками в Узбекистане считаются чувские и маргиланские тюбетейки. Их вышивки наполнены тайными символами, которые служат почвой для различных толкований. Наиболее распространенными тюбетейками в Узбекистане считаются чувские – «чувст-дуппи», высокие тюбетейки квадратной формы, которые отличает простота и тонкость вышивки белым шелком на черном фоне. Использование сочетания черного и белого цвета позволяет носить ее как в будни, так и в праздники. Узор вышивки «чувсти» на Востоке является традиционным: в верхней части изображены четыре стручковых перца (каламбир), которые считаются символом жизни и оберегом от сглаза. На Востоке их часто вывешивают у входа в дом в качестве оберега от сглаза. По народному поверью, считается, что жгучий перец отпугнет злых духов, а четыре его стручка защитят голову мужчины с четырех сторон света. Четыре части тюбетейки представляют четыре периода жизни человека: детство, юношество, молодость и старость. Низ тюбетейки украшен вышитыми арочками, по четыре с каждой стороны. Каждый фрагмент орнамента имеет свой смысл, маленькая арочка – колыбель ребенка, а точки над ней – занимающийся свет новой жизни, большая арка, замыкающая рисунок, – смертное ложе, озаренное последними лучами заходящего солнца, а элементы между ними – нелегкий жизненный путь. Череда куполов по ободу – как символ бесконечных рождений и смерти. Маленький купол – бешик, колыбель, большой купол – товут, сооружение, в котором отправляют в последний путь. Так в орнаменте тюбетейки отражена идея повторения всего в мире. Можно предположить, что вокруг головы человека, на тюбетейке, бесконечное число рождений и смертей. Рождение, смерть... рождение, смерть... И так восемь раз. По словам ташкентского художника и философа Мухаммада Фозили, «ни одна деталь, ни одна точка на тюбетейке не случайна» [4]. А известный писатель Шавкат Ниязи писал: «Перец (каламбир) на тюбетейке «чувсти» является символом жизни. А он, как известно, бывает и горьким, и сладким, как и сама жизнь. Четыре части тюбетейки представляют четыре периода жизни человека: детство, юношество, молодость и старость. Надевая тюбетейку новорожденному, мулла тем самым благословляет его, чтобы он всегда был здоров. При обрезании ребенку тоже надевают на голову тюбетейку. И на свадьбе жених – в тюбетейке, что означает переход к более зрелому периоду жизни. Словом, каждый раз муллы-аксакалы, надевая тюбетейку, благословляют тех, кто становится достойным носить ее» [5].

Маргиланские тюбетейки отличаются удлиненной и тонкой формой «стручков». Существует предположение, что рисунок изображает цветок сладкого миндаля – бодом. По другой версии – это трёхмесячный человеческий эмбрион.

Узбекская национальная одежда обогащается, вбирает в себя новые черты, бережно сохраняя национальные традиции.

Таким образом, все элементы оформления узбекской тюбетейки – рисунок, орнамент, линии несут в себе глубокий смысл, нередко связанный с понятиями добра и зла, жизни и смерти, света и тьмы.

«Белое и черное. Два полюса – два начала. Поле черного квадрата – космос, тьма. Четыре белых элемента – круговорот, знак солнца. Образуется вихрь, в котором цепенеет и пропадает взгляд. Через мгновение ты сгинешь в исподволь приближающейся воронке – спокойствие, гармония. Кого благодарить за эту деталь национального костюма, за эту вершину прикладного искусства? Казалось бы, все предельно просто, но, очевидно, подобная доступность и открытость и вызывает невероятный восторг. Черный купол, будто напоказ, оттеняет макушку головы, где расположились четыре завитка: миндаль или перец, или крыло фазана, кто знает? Остается лишь крохотное зияние между нашей догадкой и неуловимой дрожью постоянно ускользающей истины. Может, и к лучшему, поскольку в данном случае мерцание, зыбкость, неопределенность доставляют нам колоссальное наслаждение...» [1].

Несмотря на то что в формах народного искусства, передаваемых из поколения в поколение, первоначальный смысл постепенно терялся, в них сохранилась красота орнамента, которая теперь украшает нашу жизнь и быт. Таким образом, узоры народной вышивки, запечатленные на тюбетейках, являются молчаливыми свидетелями прошлого, которые в какой-то мере можно сравнить с письменными источниками.

Список литературы

1. Алибеков С. Эссе о тюбетейке / С. Алибеков // [Звезда Востока](#). – 1992. – № 4. – С. 57.
2. Богословская И. *Тюбетейки Узбекистана XIX–XX веков* / И. Богословская, Л. Левтеева. – Ташкент, 2006.
3. Демалем А. Узбекская тюбетейка – всем шапкам голова [Электронный ресурс] / А. Демалем. – Режим доступа : <http://costumer.narod.ru/text/uzbek-tubetey.htm>.
4. Кравец Павел. Тюбетейка как символ рождения Света [Электронный ресурс] / Павел Кравец. – Режим доступа : <http://www.fergananews.com/article.php?id=6819>.
5. Сулаймонбек М. Плов размером с тюбетейку [Электронный ресурс] / М. Сулаймонбек. – Режим доступа : <http://luiza-m.narod.ru/smi/ethnic/uzbek-tyb.htm>.

Тубол, Н. А. Символика национального костюма: история и современность [Текст] / Н. А. Тубол, Х. Азамжонова // Мова, історія, культура у лінгвокомунікативному просторі : збірник наукових праць / Ред. кол.: Л.В. Біденко, О.М. Волкова, С.І. Дегтярьов; Упоряд. Л.Д. Біденко. - Суми : СумДУ, 2015. - Вип.2. - С. 157-164.