

Відтворення знищених храмів на ліноритах

Микола Бондаренко народився 15 листопада 1949 року на Сумщині. Художник-графік. У 1972 р. закінчив Харківське художнє училище. Займається екслібрисом, станковою графікою. Працює в техніці лінорита. Твори зберігаються в Сумському та Лебединському художніх музеях, Національному заповіднику Т. Шевченка у Каневі, Будинку-музею Т. Шевченка у Києві, приватних зарубіжних збірках. Учасник численних обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок.

Серед багатьох тем, які охоплює творчість М. Бондаренка, шевченківська тема – одна з провідних. Оригінальним рішенням та нетрадиційним підходом позначена серія ліноритів до романтичної балади Т. Шевченка «Причинна». Маємо насамперед ілюстрації до перших рядків поетичного твору, що відкриває «Кобзар». Наявність у Шевченковому творі метафор-гіпербол спричинила і визначила специфіку художнього мислення митця щодо визначення образної системи. Вже ця серія, створена ним у 1983 році, засвідчила відхід художника від прямої ілюстративності, що мала місце у книжковій українській ілюстрації до цього часу.

Серед здобутків малої графіки слід відзначити серію екслібрисів пам'яті відомого художника-графіка, нашого земляка – Георгія Нарбута, виконаних М. Бондаренком у 1986 році. Творчо переосмислена митцем нарбутівська художня мова дозволила створити значні роботи, які гідно увійшли до нарбутіани Сумщини. На виставці «Архітектурні пам'ятки Сумщини» (1993 р.) М. Бондаренко репрезентував лінорити, виконані ним 1991 року: «Знищений храм», «Древня частина міста Ромен», «Покровський храм», «Троїцька церква». Творчий метод художника у цих творах спирається перш за все на документальну достовірність архітектурної споруди.

Увага до масштабу, ретельного пророблення деталей архітектурного декору є важливою рисою цих графічних аркушів, але не є самоціллю для автора. У композицію твору вводяться картуші з написами, портрети

кошового П. Калнишевського, коштами якого було збудовано Троїцьку церкву у селі Пустовійтівці Роменського району та Покровський храм у Ромнах.

Символічного звучання набуває декоративне оздоблення у вигляді плетених гілок терену у лінориті «Знищений храм».

Як бачимо, митця приваблює якби відтворення знищених архітектурних пам'яток Сумщини значення яких, проте, виходить далеко за межі нашого краю. Такі роботи у загальному контексті творчості М. Бондаренка є новим ступенем оволодіння художньою майстерністю, виявленням нових можливостей.

Побожій, С.І. Відтворення знищених храмів на ліноритах [Текст] / С.І. Побожій // Сумська старовина: зб. наук. праць.- Суми: СумДУ, 1996.- С. 44–45.