

Об онтологии антропоцентричности как универсальной категории текста

Проблемы сущности человека, его личностных качеств, перспектив их развития являются весьма актуальными в комплексе глобальных вопросов современности. Человек - основной субъект когнитивной деятельности и главное действующее лицо истории. Вся история как философских учений, так и специальных естественных и гуманитарных наук свидетельствует о неустанных попытках познать природу и смысл бытия человека.

Антропоцентричность - наиболее древнее по своему происхождению свойство человеческой психики и общественного сознания. Ребенок изначально сконцентрирован на себе самом, своих ощущениях, потребностях, влечениях, бессознательно воспринимая себя в качестве центра мироздания. Об этом свидетельствуют данные онтогенезиса и филогенезиса.

В понимании ребенка все, что происходит вокруг него, имеет к нему непосредственное отношение. С годами человек осмысливает свое место в мире по-иному. Однако, антропоцентричность остается при этом неотъемлемым принципом его собственного осознания. Это проявляется, например, в способности человека соизмерять все новое для него (в том числе и реально несоизмеримое) по своему образу и подобию или же - по пространственно воспринимаемым объектам, с которыми человек имеет дело в практическом опыте.

В древние времена в измерении/исчислении человек, как правило, использовал части своего тела, что подтверждается наличием эталонов измерения антропометрического происхождения типа локоть, фут, ладонь, сажень, пядь.

Антропоцентричность в исторически ранних формах ее проявления есть непосредственное продолжение зоологической сконцентрированности на собственных витальных потребностях. Общей сущностью тех жизненных явлений, которые протекают на низменном уровне и внутренне необходимы для существования организмов, является свойство их динамического самосохранения.

На ранних ступенях развития человечества, разумеется, нет никакой принципиальной разницы между сконцентрированностью на себе человеческого индивида, для которого среда существует лишь как поток воздействий, удовлетворяющих потребности либо препятствующих этому удовлетворению, и “автоцентричностью” животного, столь же инстинктивно потребляющего элементы природного окружения. При этом именно отдельно взятая особь - элементарная действующая единица, активная,

развивающаяся, находящаяся в процессе эволюции и накладывающая на нее свой отпечаток, а значит, обладающая самоценностью, эволюционной целесообразностью и природно-исторической полезностью.

Эволюционное развитие человечества приводит к существенному видоизменению тех форм, в которых реализуется автоцентричность в животном мире.

Переход от животного к человеку был одним из величайших переворотов, скачков в развитии природы. Возникновение человеческого общества означало появление совершенно нового качества. На смену биологическим закономерностям приходят закономерности социальные, которые были подготовлены миллионами лет развития приматов.

Развитие собственно человеческих форм отражения мира приводит к углублению восприятия разницы между “внешним” и “внутренним”. Человек учится отличать себя от внешнего мира, от природы. Антропоцентричность приобретает новые формы, интенсивно развивается, так как развиваются и совершенствуются механизмы самосохранения, выживания и приспособления к природным условиям.

Развитие сознания и самосознания неотделимо от развития форм антропоцентричности. Социум развивается на основе деятельности индивида, его стремления к выживанию, которое достигается через постоянный поиск все новых и новых форм и средств обеспечения индивидуальной и групповой жизнестойкости, расширения сферы, охваченной процессами жизнедеятельности.

Авто- или антропоцентричность в ее примитивнозоологических формах перерастают во всеобщечеловеческую сущностную характеристику. С развитием социума появляется потребность индивида в персонализации - это глубинная основа таких неутилитарных форм отношения людей, как альтруизм, аффилиация, стремление к общественному признанию и самоопределению в группе.

Развитие сознания и духовной культуры общества проходит параллельно с развитием антропоцентричности. “Сконцентрированность на себе” на протяжении истории приобретает новые и весьма разнообразные модификации. Ср. эволюционирующие формы антропоцентричности: бытовая, авторитарная, деперсонализирующая, автодеперсонализирующая, патерналистически-авторитарная, патерналистическая, гуманистически-персонализирующая и др.

Антропоцентричность актуализируется в любой форме духовной культуры, а также в художественной литературе. Художественное творчество - это особый способ познания и освоения человеком действительности. Художественные тексты наряду с юридическими, политическими, религиозными, философскими, являются способом

проявления антропоцентричности. Специфика данного способа заключается в неотъемлемости процесса и результатов познания от личности познающего.

Прием практически всей информации, поступающей к нам из внешнего мира, сопровождается определенными внутренними переживаниями. Субъект в своем стремлении познать или объяснить окружающий мир пропускает его через призму собственного мироощущения, результатом чего является сплав объективной реальности и личностного восприятия.

Художественное произведение - это продукт выбора художником “участка действительности” и отражение индивидуального процесса его познания.

Любое художественное произведение является выражением, в первую очередь, личности своего создателя как в плане совокупности идей, так и на уровне их языковой представленности.

Специфической чертой художественного произведения как единицы эстетической коммуникации является его абсолютная антропоцентричность, так как познание и отражение мира в произведении художественной литературы направлено в первую очередь на познание человека, а все изображаемые художественные события есть средство его всестороннего показа. Даже в жанрах басни, сказки изображение моделируется по законам человеческого бытия и проникнуто духом человеческого “Я”. Свои ценностные представления о человеке писатель, как центральный субъект художественно-познавательной деятельности, развивает прежде всего в системе образов создаваемых им действующих лиц. Читатель, как завершающее звено духовно-практической деятельности по эстетическому овладению действительностью, воспринимает эти образы и обогащает их субъективным смыслом в зависимости от собственных взаимоотношений с действительностью.

Таким образом, антропоцентричность художественного текста определяется взаимоотношением автора художественного произведения через систему действующих лиц с читателем. Исключительную важность при этом имеет персонаж. Подчиненность всего изложения задаче характеристики персонажей и создает абсолютную антропоцентричность, “человеконаправленность” любого художественного текста, в центре которого независимо от темы, проблемы, сюжета всегда стоит человек.

Пронизывая всю структуру художественного произведения, антропоцентричность является обязательной универсальной категорией любого художественного текста, так как его эпицентрами всегда выступают автор-персонаж-читатель.