

О ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ Е. И. ВОЛОШИНОВА НА МАТЕРИАЛЕ АРХИВОВ, БИБЛИОТЕК И МУЗЕЕВ

Изучение и накопление биографических сведений о художнике даёт не только биографическую канву его творчеству, что само по себе очень важно, но и даёт объяснение этапам и периодам творческого развития, позволяет правильно трактовать произведения данного художника, выявлять истоки его вдохновений. Особенно это касается забытых мастеров, чьё творчество сейчас не только начинает интенсивно изучаться, но и вводится в историю искусств, воссоздавая таким образом тот пласт культуры, который включал в себя мастеров не только различных направлений, но и разных дарований. Это ещё важно и потому, что биографические сведения помогают наиболее полно воссоздавать художественную жизнь региона.

О жизни и творчестве Волошинова (1823(24?) – 1913) нам известно немного. Скупы сведения в биобиблиографическом словаре «Художники народов СССР». – М., 1972. – Т. 2, с. 331; а в «Словнику художників України» его нет вообще. Вопросам натюрмортной живописи Волошинова уделяли внимание И. Болотина и Л. Савицкая.

Будучи вольнослушателем в Академии художеств, Волошинов обучался у М. Н. Воробьёва и специализировался по перспективной живописи. Для получения звания неклассного художника им был написан перспективный вид внутренности Петропавловской церкви. В Харьковском историческом музее хранится 18 рисунков времени обучения Волошинова в Академии художеств. В основном это студии с древнегреческой и римской скульптуры. В сборнике материалов для истории Академии художеств, выпущенном к столетию её существования, приводится решение на представленные Волошиновым образа: «Моление о чаше Христа Спасителя» и «Благовещение пресвятой Богородицы» для царских врат, исполненные им для церкви в имении павлоградского помещика Юркова. О том, что Волошинов начал заниматься натюрмортом /и возможно – пейзажной живо-

писью/ во время обучения, свидетельствует и тот факт, что в музее Академии хранилось три натюрморта. Но большую часть своей жизнь Волошинов провёл в Харькове, где и была создана значительная часть произведений. По всей видимости, Волошинов переезжает в Харьков в 1859 году, именно с этого времени начинается преподавательская деятельность в институте благородных девиц, где он состоял преподавателем рисования (с 1859 по 1884 гг.), Мариинской женской гимназии, женских гимназиях Н. Я. Грегорцевич и К. Л. Филипс, ветеринарном училище. Об активной творческой деятельности Волошинова свидетельствуют воспоминания о нём М. Д. Раевской и В. П. Карпова, отмечающих также мастерство художника в написании натюрмортов. В городском музее Харькова хранились «Арбузы» кисти Волошинова и его копия картины И. Айвазовского «Буря на море». В коллекции любителя искусств Б. Г. Филонова находилась картина Волошинова «Яблоки оппорт». Подаренные И. Е. Бецким Харьковскому университету 170 картин, были реставрированы Волошиновым и впоследствии размещены в рисовальном зале и архитектурном кабинете. Анализ газетных и журнальных публикаций свидетельствует о большом успехе, выпавшем на долю работ художника. Почти все рецензенты отмечали жизненность изображённых овощей и фруктов, их полную иллюзию природы. 26 апреля 1891 г., в Москве, историческом музее, открылась выставка Волошинова, где экспонировалось около 60 работ. Неизвестный рецензент в «Московской иллюстрированной газетке» поместил небольшую заметку, где даёт не только биографические сведения, но и анализирует его работы, отмечая их высокие художественные достоинства и намерение художника отправиться с коллекцией своих работ в Париж. Большой успех имела и совместная выставка работ Волошинова и М. А. Алисова в музее изящных искусств Харьковского университета в 1909 г. /Л. и Д. На выставке картин художников М. А. Алисова и Е. И. Волошинова //Харьковские ведомости. – 1909. – 6 мар./ . 12 января 1914 г. состоялось открытие посмертной выставки Волошинова в Сумах. Из информации в газете «Сумской вестник» от 14. 01.

1914 г. узнаём, что в двух небольших залах торгово-промышленного собрания было размещено более 50 картин художника. Краткие биографические сведения содержатся в заметке Г. Яремы «К посмертной выставке картин Е. И. Волошинова» // Сумской вестник. – 1914. – 12 янв. Поскольку работы с выставки продавались, не исключена возможность того, что купленные сумчанами полотна впоследствии попали в собрания Сумского и Лебединского художественных музеев. Высокое мастерство работ Волошинова в этих музеях принадлежит к расцвету творчества художника, который по нашим предположениям приходится на 60-80-е гг. XIX в. Последовавший естественный затем спад и возраст, не мог не отразиться на его творчестве, о чём свидетельствуют некоторые работы Харьковских исторического и художественного музеев. Видимо об этом свидетельствует и критика в адрес музейной комиссии городского музея, которая предполагала закупку полотен Волошинова / Пивненко А. Из истории музейного дела в Харькове // Искусство. – 1988. – №8. – С. 60/. В фондах Харьковского исторического музея хранится эскиз проекта памятника Волошинову с текстом и подписанный скульптором Н. Н. Сабо.

Безусловно, сейчас рано делать окончательные выводы о творчестве Волошинова, поскольку не выявлена значительная часть работ художника, не составлен полный научный каталог его произведений, нет библиографии о нём. Задача исследования сводится на данном этапе не столько к обобщениям, сколько к выявлению и накоплению фактологической базы – фундамента всякого исследования.