

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Шосткинський інститут Сумського державного університету
Фармацевтична компанія «Фармак»
Управління освіти Шосткинської міської ради
Виконавчий комітет Шосткинської міської ради

ОСВІТА, НАУКА ТА ВИРОБНИЦТВО: РОЗВИТОК І ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ

II Всеукраїнської науково-методичної конференції,

(Шостка, 20 квітня 2017 року)



Суми
Сумський державний університет
2017

ГЕОМЕТРИЯ ОРНАМЕНТУ

М.М. Гох, С.Г. Кочубей

Шосткинська спеціалізована школа І-ІІІ ступенів № 1

вул. Чернігівська, 10, м. Шостка, 41100

sh1admin70@ukr.net

Орнамент – це досить складна система, що komponується з різноманітних елементів, знаків, символів, які взаємодіючи між собою, створюють цілісну енергетичну картину, зрозуміти яку сьогодні дуже важко.

Орнаментальні композиції народної української вишивки створені не тільки для того, щоб тішити око, а й щоб роздумувати, «читаючи» їх. У цих геометричних, рослинних і фауністичних орнаментах прихована давня і багата символіка, що аж ніяк не є випадковою. Як усе розмаїття форм життя вмістити у певні межі, у конкретну форму? З давніх часів це питання хвилювало людство. І відповідь було знайдено: в прості геометричні форми, які використовувалися як графічний знак, що символізував природні явища, стихії, людину у світі.

Багатство геометричних орнаментальних мотивів у формах візерунків викликало і буде викликати інтерес. Нові орнаментальні композиції, виконані з дотриманням характерних для національної вишивки прийомів, що широко використовуються у вишивці сучасних виробів. Орнаментальні мотиви, що раніше мали символічне значення, звертаються в чисто декоративні форми.

В даній роботі розглянута геометрія візерунків, що переважає в орнаменті вишивки. В результаті проведеного дослідження ми бачимо, що:

1. Складність орнаментальних форм підпорядкована законам симетрії.

2. Переважаючими орнаментальними мотивами є геометричні узори: квадрати, ромби, трикутники, восьмикутні зірки, витягнуті шестигранники, складні розетки, побудовані на основі ромба або на основі правильних восьми - і шестикутників.

3. Для орнаменту вишивки характерні такі види симетрії, як бордюри, сітка, розетка.

Проведена робота допомогла вивчити і систематизувати процедуру побудови орнаментів (бордюрів), яку коротко можна описати у вигляді наступного алгоритму:

1. Малюється фрагмент орнаменту. Це може бути закінчений елемент у вигляді квітки, гілки, завитка, або його частина.

2. Отриманий фрагмент відображають за допомогою одного з наступних геометричних перетворень: осьова симетрія, центральна симетрія, паралельний перенос. Можливе використання композиції кількох перетворень.

3. Отриманий більш складний фрагмент з допомогою паралельного перенесення «поширюють» на необхідну довжину.

Сім основних способів побудови бордюрів дозволяють одержати кілька різних композицій, заснованих на використанні одного фрагмента, створюючи тим самим необмежені простори для творчості.

Використання орнаментів в побуті, різних ремеслах, живопису, архітектурі робить навколишні нас предмети яскравіше й виразніше, розцвічує їх новими фарбами, привертає увагу, даючи привід для осмислення і розуміння краси і гармонії. Крім бордюрів існують і інші види орнаментів, але це - тема для нових дослідницьких робіт.

Список використаних джерел:

1. Гасюк Е. О., Художнє вишивання / Е. О. Гасюк, М. Г. Степан .- Київ. Видавництво "Вища школа", 1986
2. Кісільова Н. Українська вишивка. / "Юный художник". №5, 1982 .