

АВТОРСКИЕ ИЗРЕЧЕНИЯ: СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Несторенко Д.

baranova_s@ukr.net

Научный руководитель: к.ф.н., проф. Кобякова И.К.

kobyakova@ukr.net

Сумской государственной университет

Сумы, Украина

Тексты изучаются в русле гностетических, конструктивных, коммуникативных, функциональных и обучающих аспектов. Разнообразие текстов проявляется в наличии текстов больших и малых форм, информативных, эмоциональных и неэмоциональных, устных и письменных, вербальных и невербальных. Текст как элемент эволюции культуры выступает важным ингредиентом конвенциональных канонов и традиций. Как объект литературы, текст коррелирует с игрой по содержанию и с ритуалом по форме. В текстах репрезентируются реальные и ирреальные события, сохраняются традиции прошлого, в вымыслах и фантазиях создаются новые модели картин мира. Содержательные оппозиции данное :: новое; известное :: неизвестное; важное :: неважное; тривиальное :: нетривиальное; серьезное :: несерьезное по-разному материализуются в текстах [2, с.495]. Типичные тексты, в отличие от нетипичных, характеризуются наличием содержательно-логической связности, ригористичной формы и структурно-композиционной данности. В нетипичных текстах (объект исследования) формальные связи превалируют над содержательными (предмет исследования), в этих текстах часто отсутствуют логические связи. В некоторых нетипичных текстах не реализуются такие категории, как заголовок, сюжет зачин, концовка.

Тексты с неотмеченными категориями заглавий (например, пословицы, загадки, изречения) размещаются в антологиях по тематическому принципу. Нормой художественного текста является наличие фабулы, образной системы и композиции. Идеино-образная система художественного текста реализуется в его содержании, которому подчинен план выражения, композиция и оязыковление. Релевантным для нетипичных текстов малого жанра является дисгармония между формой и содержанием, наличие информативных лакун (ср. скороговорки, детские считалки, рифмовки).

Н.Т. Федоренко и Л.И. Сокольская полагают, «что есть все основания считать афоризмы и изречения одним и тем же жанром. Можно представить, что в историческом разрезе эти понятия находятся как бы на одной прямой: афоризм – это современный вид изречений, изречения – это прошлое афоризма» [4, с.16]. Авторы монографии «Афористика» предлагают следующее определение афоризмам: «краткие, глубокие по содержанию и законченные в смысловом отношении суждения, принадлежащие определенному автору и заключенные в образную, легко запоминающуюся форму» [4, с.3]. Афоризмами (греч. Aphorismos «определение», «разграничение») назвал древнегреческий ученый Гиппократ (ок.

400 лет до н.э.) свой медицинский трактат о симптомах и диагнозах заболеваний, об искусстве их исцеления и предупреждения. Трактат начинался словами: Жизнь коротка, искусство долговечно. Очевидно, это высказывание и послужило причиной метонимического сдвига слова «афоризм», которое приобретает статус «сентенции» (лат. *sententia* «мнение», «суждение»), гнома (лат. *gnoma* «мысль», «мнение»), максимы (лат. *maxima* «высшее правило», «сжатый стиль»). Первое (медицинское) значение употребляет Данте еще в 13 веке.

Афоризмы и парадоксы сближает объемный признак (лаконичность, краткость), принадлежность к единому художественно-литературному малому жанру, завершенность, остроумие, авторская индивидуальность, синтез общения, тенденция к углубленным размышлениям, синтезированию социальных проблем, отсутствие фабульности, манера изложения, итоги раздумья, красочность суждения, выразительность и образность, стремление к необычности и оригинальности формы и содержания. Понятие парадокса возникло в античной философии для обозначения новых, необычных мыслей [2, с.498]. Выдающийся оратор древности Цицерон посвятил этому жанру свой философский труд «Парадоксы». Парадоксы отличаются неожиданностью, смелостью выводов, противоречащих общепринятым понятиям. Парадоксы – это блестящие по форме и неожиданные в смысловом отношении мысли; это остроумная попытка уйти от истины [3, с. 289]. В. Грасиан называет парадоксы «выродками истины», которые «должны быть вроде соли, применять их надо не густо и с умением, ибо эти мысли рискованные» [1, с. 313]. Противоречиво у авторов «Афористики» звучит положение об отношении афоризмов к инновациям. У афоризмов не мысль должна быть обязательно новой, а оболочка, в которую она заключена, чтобы привлечь к старой (а также и новой) истине внимание и закрепить ее в памяти. Что касается парадоксов, то эти изречения включены в игру словом, образом и мыслью, они реализуют как лингвокреативную, так и развлекательную функции. Все тексты малого жанра отмечены завершенностью синтезированной мысли, информативностью. При этом басням присуща фабульность, притчам-выводам предшествуют конкретные истории морально-религиозного характера, эпиграммы отмечены конкретикой и ироничностью. К возвышенным текстам относятся притчи, серьезные афоризмы, баснях и эпиграммах, которым присущи к тому же ирреальность, игра мыслью и образом. Тексты малого жанра относятся к суждениям на «вечные» темы морали и нравственности, все они антропоцентричны.

Литература

1. Грасиан Б. Остроумие или искусство изощренного ума / Б. Грасиан. – М.: Прогресс. – 313 с.
2. Кобякова, И.К. Авторские юмористические изречения: структурно-содержательные характеристики // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия Филология. Социальные коммуникации — 2011. — Том 24 (63) №2. Часть 2. — С. 495-498.
3. Манн Т. Сочинения / Т. Манн. – Т.2. – М., 1958. – 289 с.
4. Федоренко Н.Т., Сокольская Л.И. Афористика / Н.Т. Федоренко, Л.И. Сокольская – М.: Наука, 1990. – 416 с.

Несторенко, Д. Авторские изречения: структурно-содержательные характеристики [Текст] / Д. Несторенко; науч. рук. И.К. Кобякова // Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы V Международной научной студенческой конференции / Отв. ред. Е.А. Журавлёва. – Астана: Евразийский нац. ун-т им. Л.Н. Гумилева. - 2018. – С. 80-82.