

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Шосткинський інститут Сумського державного університету
Фармацевтична компанія «Фармак»
Управління освіти Шосткинської міської ради
Виконавчий комітет Шосткинської міської ради

ОСВІТА, НАУКА ТА ВИРОБНИЦТВО: РОЗВИТОК ТА ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ III Всеукраїнської науково-методичної конференції

(Шостка, 19 квітня 2018 року)



Суми
Сумський державний університет
2018

КАТЕГОРІЯ МІФУ В РОМАНІ БЕРНАРА ВЕРБЕРА «ІМПЕРІЯ ЯНГОЛІВ»

В.А. Бандуріна, В.А. Сапегіна

Шосткинська загальноосвітня школа I-III ступенів №8
vbandurina23@mail.ru, knjigolyb14@gmail.com

«Імперія янголів» Бернара Вербера – це світовий бестселер. Це дуже точне визначення даної книги, адже слово «бестселер» перш за все передбачає певні якості літературного твору: легкість читання й сприйняття, але в той же час духовну глибину й філософічність. Все це можна знайти в роботі французького письменника, твори якого зараз чи не найбільше читають не тільки у Франції, але й у всьому світі. У книгах Вербера багато пророчого, можливо, і через це він став єдиним письменником, нагородженим премією імені Жуля Верна.

Актуальність роботи полягає в тому, що досліджувані думки та проблеми, представлені в романі, тісно пов'язані із сучасним життям людства. Їхнє осмислення допомагає людині усвідомити деякі моральні цінності, яких вона має дотримуватися протягом свого життя. Крім того, виникла необхідність більш глибоко ознайомитись із творчістю письменника, книги якого користуються великою популярністю у людей різного віку та різних національностей.

Виходячи з актуальності, визначена мета дослідження, що полягає у вивченні феномену неоміфологізму в творчості Бернара Вербера на прикладі роману «Імперія янголів».

Для всебічного розкриття теми і досягнення мети було поставлено такі завдання:

- дати коротку характеристику творчості французького письменника-постмодерніста Б. Вербера;
- розглянути та проаналізувати роль міфів у світовій літературі, виникнення в ХХ ст. явища неоміфологізму;
- дослідити та проаналізувати феномен неоміфологізму в творчості Б. Вербера на прикладі його роману «Імперія янголів»;
- вивчити та проаналізувати критичні відгуки про твір «Імперія янголів».

Книга Вербера «Імперія янголів» належить до жанру «загробних бачень», у ній описані пригоди, дуже близькі до міфологічних, що сталися з головним героєм Мішелем Пенсоном після його смерті. Треба відмітити, що розуміння Бернаром Вербером загробного життя досить своєрідне й дуже далеке від релігійного. У своєму творі

Б. Вербер використовує прямі та приховані цитати, імена відомих діячів – письменників, співаків, композиторів, звертається як до біблійних мотивів, так і до грецької міфології.

По-перше, у романі міфологічний матеріал якісно представлений у вигляді розкиданих у тексті окремих міфологем і міфологічних образів, що натякають на можливість міфологічної інтерпретації, по-друге, на основі міфологічного сюжету будується вся розповідь. А найголовніше, на наш погляд, використання у творі християнських та міфологічних мотивів допомагає автору привернути увагу читачів до вічних проблем: у чому сенс життя людини, проблеми життєвого вибору, проблеми моральної відповідальності за інших людей та за майбутнє планети.

Працюючи над дослідженням, ми ознайомилися з відгуками багатьох читачів у мережі Інтернет і можемо зробити висновок, що після прочитання роману враження залишилися суперечливі. Більшість читачів відмічає, що ця книга змушує пильніше подивитися на своє життя, поміркувати про свої нереалізовані можливості, про свою частку відповідальності за майбутнє. Але класика, на думку людей старшого віку,

відрізняється від бестселерів багатогранністю, а книга Вербера – типовий бестселер, тому задуматися після знайомства з нею є над чим, а от перечитувати не хочеться. «Енциклопедія відносного й абсолютного знання», що часто згадується у романі «Імперія янголів», багатьом читачам здалася збірником досить відомих думок, афоризмів і фактів, які сподобалися і які можна взяти на замітку. А ось у підлітків ця «Енциклопедія...», як і сам твір французького митця, викликали величезне враження.

Отже, ми можемо зробити висновок, що у романі Б. Вербера використані міфологічні елементи наповнюються новим соціально-філософським змістом. Особливістю художньої організації неоміфологічного тексту Б. Вербера є використання цитат, ремінісценцій та алюзій різної складності та глибини. Міфологічний сюжет про подорож загробним світом захоплює сучасного читача, який намагається активізувати свою пізнавальну діяльність. Популярність такої літератури очевидна, а міфологія в ній допомагає торкнутися тем, що хвилюють людство.

Список використаних джерел

1. Вербер Б. Империя ангелов. – М.: Гелеос РИПОЛ классик, 2015. – 318 с.
2. Мелетинский С.М. Поэтика мифа. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.libfox.ru/145471-eleazar-meletinskiy-poetika-mifa.html>
3. Рогов О. Статті о творчестве Вербера. Газета «Взгляд» 2007-2014г. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://aboutwerber.com/viewst/24.htm>
4. Семенец О.С. Место творчества Бернара Вербера в литературном потоке рубежа XX-XXI веков. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/94831/17/Semenets.pdf?sequence=1>