

Сумський державний
університет –
провідний заклад
вищої освіти
України



На думку редакції, будь-кому, а особливо абітурієнтам і їх батькам, оцінюючи той чи інший ЗВО, варто зважати не на те, скільки часу він існує й наскільки фактологічно приваблива його історія, а на те, яким є заклад сьогодні та як оцінюють його відомі рейтинги, особливо такі престижні, як The QS World University Rankings. СумДУ й справді унікальний університет, який за дуже короткий проміжок часу (всього чверть століття) зумів зайняти місце серед провідних ЗВО України. Важливо, що заявляє таке не сам про себе, а за оцінюванням об'єктивних міжнародних інституцій.

Травень 2019 р. * Розповсюджується безкоштовно

№ 5–6 (399–400)



РЕЗОНАНС

ГАЗЕТА СУМСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

НЕ ПОДИВ, А ГОРДИСТЬ!

Один із найпрестижніших рейтингів, що відображає світову ієрархію вишів, – The QS World University Rankings. Він насамперед враховує такі критерії, як академічний рівень закладу, репутація серед роботодавців, ставлення викладачів до студентів, рівень цитування в Scopus, кількість міжнародних факультетів та абітурієнтів. Опитуючи тисячі й тисячі роботодавців, визначають заклади, що забезпечують ринок праці найбільш компетентними, талановитими та креативними випускниками.

У ТОП-100 увійшли й шість українських університетів, які одержали престижні місця за якість викладання та наукових досліджень, а також кар'єрні перспективи випускників. Не викликало особливого подиву, що серед відзначених вітчизняних вишів є й наш СумДУ, тому що з року в рік він залишається серед провідних навчальних закладів за оцінками різних впливових рейтингів.

Крім нашого ЗВО, у ТОП-100 найкращих вишів світу: Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна; Київський національний університет ім. Тараса Шевченка; Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут ім. Ігоря Сікорського»; Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут» і Національний університет «Львівська політехніка».

А очолили рейтинг Масачусетський технологічний, Стенфордський та Гарвардський університети.



«Проба пера» у День вишиванки – с. 7



Китайські враження – с. 3



Індустрія 4.0 – с. 2

ІНДУСТРІЯ 4.0 – КРОК У ПЕРСПЕКТИВНЕ МАЙБУТНЄ

СумДУ продовжує потужний розвиток у сфері IT-технологій, зокрема як член Асоціації підприємств промислової автоматизації України (АППАУ). Нещодавно підписаний Меморандум про створення Центру Індустрії 4.0 на базі нашого ЗВО за підтримки міської ради й облдержадміністрації. Про це та інші досягнення нам розповів начальник Центру комп'ютерних технологій Андрій Григорович ПІВЕНЬ.

до якої приєднався в 2017 році. За минулий рік її представники провели ґрунтовну роботу з пошуку актуальних проектів, грантів, зокрема створили каталог успішних ініціатив за технологією Use Cases, розробили проект національної стратегії Індустрії 4.0 і національну карту розробників. Центри зазначеного напрямку ефективно функціонують в Одесі на базі ОНАХТ та Харкові на базі ХПІ, у 2019 р. до них приєднався наш ЗВО й КПІ.

В'ячеслава Васильовича Москаленка. Приємно відзначити, що новаторський проект Molfar Technologies, розроблений у рамках цього напрямку, внесений у 2019 р. у другу версію національної карти розробників Індустрії 4.0. Другий напрям – інноваційний хаб – допомагає здобути практичні навички з електроніки, робототехніки, мікропроцесорної техніки, 3D-друкування й моделювання на базі секції комп'ютерних систем управління під ке-



– Що передбачає реалізація напрямку Індустрія 4.0?

– Насамперед повну автоматизацію виробництва України з впровадженням надсучасних цифрових технологій: штучного інтелекту, Інтернету речей, робототехніки, доповненої реальності, тобто кіберфізичних систем, здатних контролювати процеси в режимі реального часу, самоналагоджуватися й самонавчатися. Така інноваційна трансформація потрібна для вдосконалення бізнес-моделей, прискорення державного розвитку, підвищення наукового потенціалу, забезпечення робочими місцями кваліфікованих креативних кадрів, яких і готує наш виш.

На Сумщині зазначений напрям СумДУ реалізує спільно з АППАУ,



– Чого вдалося досягти в СумДУ?

– Результати вагомі. Минулого року група 3D-інновацій ЦКТ стала членом міжнародної мережі Fablab і тепер відображається на її світовій мапі (детальніше за посиланням: <https://www.fablabs.io/labs/3dinnovationlab>). В Україні лише 8 таких центрів.

Кафедра комп'ютерних наук спільно зі згаданою групою 3D-інновацій розробила два актуальні напрями роботи з креативними аспірантами й студентами. Перший – штучний інтелект – передбачає виконання наукових дослідів і проектів на базі стартап-центру (ауд. ЕТ-227) під керівництвом кандидата технічних наук

рівництвом провідного фахівця Леонтяєва Петра Володимировича.

Ще один значущий крок – березневе підписання Меморандуму між облдержадміністрацією, СумДУ й АППАУ щодо розвитку напрямку Індустрії 4.0, створення в Сумській області кластера «Інжиніринг. Автоматизація. Машинобудування».

– Які можливості й перспективи нашого ЗВО?

– Наш виш має потужний науковий потенціал. Тут уже функціонують сучасні лабораторії (матеріальні бази яких, до речі, постійно розширюють і вдосконалюють), центри колективного користування науковим обладнанням та підтримки стартап-рухів, є талановиті спеціалісти з математичного моделювання й оброблення великих даних, активно розвивається співпраця з обдарованою молоддю міста в напрямку робототехніки. Також варто зазначити, що СумДУ експортує в США, Великобританію та Польщу численні послуги й готові продукти у сферах штучного інтелекту, машинного зору, предиктивної аналітики, дронів. Тому очікуємо нових престижних проектів, оригінальних і соціально значущих розробок, вагомих прогресивних відкриттів, зокрема й у рамках реалізації напрямку Індустрія 4.0.

Підготувала Інна КОРЖОВА, ІФСК.

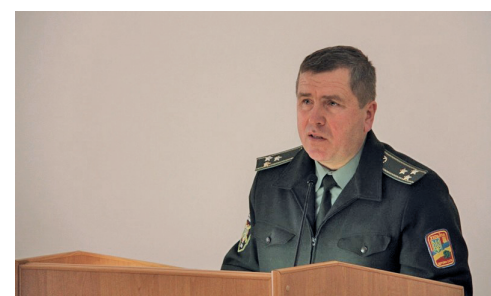
На фото: екскурсія на АТ «Технологія» (с. 1); підписання Меморандуму; екскурсія лабораторіями СумДУ

ДІЙСНЕ В УСІХ СИЛОВИХ СТРУКТУРАХ УКРАЇНИ

Про можливості й деталі навчання на кафедрі військової підготовки СумДУ розповів її завідувач Микола Ляпа на прохання співробітників Центру медіакомунікації та рекламної діяльності.

Кафедра не входить до жодного з факультетів чи інститутів, у неї подвійне підпорядкування: командувачеві Сухопутних військ Збройних Сил України й ректорові СумДУ. Відносно Міністерства оборони вона має регіональний характер, тобто на кафедрі можуть навчатися студенти з 6 різних областей України, а саме: Сумської, Чернігівської, Черкаської, Херсонської, Донецької та Луганської, а також із 22 закладів вищої освіти, як юнаки, так і дівчата, які здобувають або вже мають ступінь «бакалавр». Кафедра знаходиться за адресою: вул. Герасима Кондратьєва, 165.

Навчання можна почати після 2-го, 3-го, 4-го курсів, навіть уже з дипломом магістра. Проте, як показує практика, найкраще вступати саме після 2-го. Адже студент після четвертого курсу може перейти на заочне



навчання, вступити до іншого вишу, переїхати... Імовірно й інші ситуації, незручні для поєднання навчання на кафедрі військової підготовки з основним. Тому й рекомендуємо такий варіант.

Кафедра запрошує всіх охочих. Віковий ценз у нас до 45 років, а оскільки в країні зараз особливий період, то до 60. Можна навчатися як на бюджеті, так і за контрактом, за кошти фізичних або юридичних осіб. Проте варто пам'ятати, що бюджетне місце зобов'язує мінімум 2 роки відслужити в Збройних Силах України.

Навчання триває два роки. Здебільшого для студентів сумських університетів заняття проходять 1 раз на тиждень. Для юнаків і дівчат з інших регіонів України, згідно з нормативно-правовими документами, – 2 тижні раз на півроку (на період навчання іногородні проживають у спортивно-оздоровчому центрі «Універ»). Є три форми навчання: денна, заочна й дистанційна. Ідемо назустріч охочим, тому даємо можливість здобувати знання на кафедрі громадянам України, які є студентами закордонних ЗВО. Після першого року передбачена первинна підготовка – виконання вправ стрільби з автомата, кулемета, пістолета. Після завершення навчання студенти проходять польовий збір на базі військової частини кафедри, потім здають випускний державний екзамен, складають присягу на вірність українському народу й одержують первинне офіцерське звання – молодший лейтенант запасу, дійсне в усіх силових структурах України.

Форма навчання здебільшого практична, лекційних занять мало. Викладаємо винятково військові дисципліни: військову топографію, артилерійську розвідку, бойову роботу, тактику, стрільбу й управління вогнем артилерії та ін. Загалом їх близько 20. Кафедра має якісне методичне забезпечення: майже на 100 % укомплектована посібниками, підручниками, монографіями, написаними нашими викладачами.

Для вступу потрібні копії паспорта й ідентифікаційного коду, довідка військово-лікарської комісії. Для юнаків додатково необхідна копія приписного свідоцтва. Довідку військово-лікарської комісії можна взяти лише у Військово-лікарській комісаріаті. Юнаки проходять комісію лише за місцем прописки, дівчата – як за місцем прописки, так і за місцем навчання. Найголовніша умова – бажання. Передбачені різні способи зв'язку з нами: через соцмережі Instagram і Facebook, телефоном (62-83-15), також можна написати листа на електронну пошту: iufo@kvp.sumdu.edu.ua



ДОСВІД ВИКЛАДАННЯ В НАЙБІЛЬШОМУ МІСТІ ПЛАНЕТИ

Моє стажування почалося у вересні 2018 року й відповідно до гранту від Шанхайського університету проходить на базі Інституту іноземних мов. Мета – порівняння методик викладання з урахуванням міжнародних вимог. Кожен учасник грантової програми має своє завдання й сферу діяльності.



Я досліджую підходи до викладання англійської в китайських школах у контексті культурних і національних особливостей. Зокрема, однією з проблем цього напрямку є якісна підготовка до міжнародних тестів. Для китайських учнів головним іспитом є так званий «Гаокао» – перевірка знань на зразок українського ЗНО, до якої вони готуються впродовж усього навчання в школі. Разом зі мною стажування проходять викладачі з Казахстану, Індії, Хорватії, Словенії та інших країн.

Спочатку було надзвичайно багато теоретичної роботи: ознайомлювалися з китайською системою освіти, вивчали особливості викладання іноземних мов у світі й самому Китаї. Потім почалася практична частина, під час якої ми повинні апробувати різні підходи (переважно креативні та комунікативні) безпосередньо на місцях. Часто проводимо семінари, тренінги, під час яких ділимося успіхами, напрацюваннями, спостереженнями й пропонуємо ефективні рішення в конкретних ситуаціях, пов'язаних з організацією навчального процесу за своїм напрямом дослідження. Інколи презентуємо наші колоритні традиції на вечорах національної культури. Атмосфера дружня, але графік неймовірно насичений:

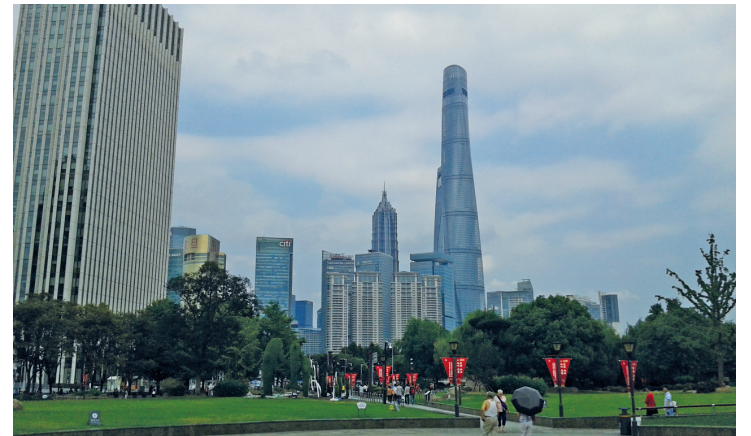
потрібно встигати і проводити заняття, і готувати звіти й власний фінальний проект.

У вільний час вивчаю китайську мову та відвідую різні цікаві місця Шанхая. Увечері місто перетворюється на картинку з фантастичного фільму про майбутнє: все світиться, зачаровуючи своєю надзвичайною високотехнологічною красою. Набережна Вайтань – яскравий тому приклад. У цілому, Шанхай є сучасним інтернаціональним містом, але тут можна також легко знайти й куточки автентичної культури Піднебесної, хоча їх усе менше через постійне будівництво нових доріг і районів.

Перебуваючи в Шанхаї вже впродовж 8 місяців, звик до комфортного життя. Шанхай – безмежно красиве, чисте, цікаве й безпечне місто. Тут знаходиться найвищий у Китаї та третій у світі хмарочос – Шанхайська вежа. Не зважаючи на велику площу міста, в ньому дуже розвинена й надзвичайно зручна система громадського транспорту. Велика кількість електробайків, електромобілів і навіть електроавтобусів забезпечує збереження екології. На вулицях міста безліч велосипедів, що можна взяти напрокат на кожному кроці фактично за копійки. Вічно зелені парки дивують своєю різнобарвністю, охайністю й красою. А метро в Шанхаї, напевно, найкраще у світі!

Китайці майже не користуються готівкою: все можна придбати за допомогою спеціальних телефонних додатків. Інтернет тут теж вражає своєю швидкістю, хоча є й обмеження для певних сайтів. Клімат у Шанхаї досить м'який і приємний, але влітку переважають спека та висока вологість. Смогу майже немає. Китайська кухня відрізняється від української, але смачна. На кожному кроці розміщені невеличкі кафе – «чифаньки». У них можна недорого, але якісно харчуватися. Ще китайці постійно п'ють теплу воду, тому що це корисно для організму. Завжди із собою носять термопляшки.

На завершення варто зазначити, що життя й стажування в Шанхаї можна порівняти з перебу-



ванням на іншій планеті: тут вражає все своїм прогресом і зручністю!

Віталій ДОРДА,
доцент кафедри германської філології

ЖУРНАЛІСТИКА В ШКІЛЬНІ РОКИ: МІФ ЧИ РЕАЛЬНІСТЬ?

Той, хто володіє інформацією, може досягти висот у професійному житті. А той, хто забезпечує правдивою інформацією, здатний змінити світ і життя взагалі. Саме журналістику вважають повсякчас важливим для суспільства фахом, якщо працюватимуть у ній справжні професіонали, які не дозволять маніпулювати їх майстерністю заради маніпуляції іншими. Для розвитку професійних та багатьох інших навичок і організовано Всеукраїнський турнір юних журналістів (ВТЮЖ), що вже 15 років поспіль збирає з усієї України найталановитішу молодь, яку цікавить медіасфера, соціальна комунікація.

Ігри ювілейного турніру пройшли у квітні в Сумській гімназії № 1 за підтримки факультету ІФСК нашого університету, а відкриття вперше відбулося в Конгрес-центрі СумДУ.

Теми, обговорювані півфіналістами, надзвичайно актуальні, тому що стосуються журналістської діяльності в непростих соціальних умовах. Рівень хвилювання збільшився, на чому наголосила й представниця минулорічної команди-чемпіона «Четверта влада» (Волинь) Катерина Василенко: «Це була, мабуть, найзапекліша полеміка за весь період



ігор, у яких я брала участь. Зростає теоретична підготовка учасників, а тому й емоційна напруга, що істотно вплинуло на гру».

Команди, які не пройшли до півфіналу, мали можливість відвідати СумДУ. Зокрема, послухати цінні професійні поради на майстер-класі від викладача кафедри журналістики Раїси Стоян, спробувати себе в ролі телеведучих, операторів, репортерів у телестудії «11-й поверх».

Четвертий день найскладніший: фінал! Переможцем турніру стала команда «Парадокс» (збірна м. Краматорськ Донецької області).

Які переваги ВТЮЖ? По-перше, унікальний досвід,

тому що школярі вчать медіаграмотності, розробляють доповіді й презентації, спілкуються на професійні теми, розширюють кругозір. По-друге, знайомства з однолітками з різних куточків країни. По-третє, турнір допомагає визначитися з майбутньою професією. Дуже часто учасники й переможці минулих років обирають журналістику справою життя та досягають високого рівня майстерності в різних видах мас-медіа. До речі, більшість членів журі – колишні його учасники.

Для студентів кафедри журналістики нашого університету захід став важливим кроком у практичному застосуванні набутих знань: вони допомагали в рахунковій комісії, були модераторами й видавали інформаційний вісник «Трубадур», для якого власноруч писали різноманітні матеріали.

Уже за рік команди знову зійдуться в поєдинку за звання чемпіона «Турніру юних журналістів 2020». Упевнена, що СумДУ продовжить підтримувати молоді таланти на шляху до справжньої професійної журналістики.

Зореслава ШЕДЕНКО,
ЖТ-81

Щоб допомогти нашим абітурієнтам зорієнтуватися, «Резонанс» звернувся до керівників інститутів та факультетів СумДУ лише з одним запитанням: чому й кому з абітурієнтів Ви порадите вступати в інститут (на факультет), який очолюєте?

Тетяна Анатоліївна ВАСИЛЬЄВА, директор Навчально-наукового інституту фінансів, економіки та менеджменту ім. Олега Балацького:

Чому радимо вступати до нашого інституту? ФЕМ відкритий для міжнародної співпраці. Лише минулого року близько 30 наших студентів пройшли стажування й навчання за програмами ака-



демичної мобільності за кордоном. Викладачі допомагають відкрити для себе міжнародні можливості: заснували щотижневий гурток «Міжнародна активність»; регулярно проводять семінари «Обмін досвідом» зі студентами-учасниками міжнародних програм; багато навчальних дисциплін викладають англійською мовою. Інститут націлений на міжнародну акредитацію освітніх програм. Проведено 1-й етап міжнародної акредитації освітньої програми «Економіка та бізнес-інновації». Для розширення міжнародного співробітництва до навчального процесу активно залучаємо іноземних професорів.

Кожна освітня програма в Інституті відповідає сучасним трендам на ринку праці й розроблена за участю роботодавців. Укладаються тристоронні договори між студентами, підприємствами та університетом про дуальну освіту, що дозволяє проходити її теоретичну частину на базі університету, а практичну – на базі підприємства. До навчального процесу залучені відомі в Україні бізнес-тренери, функціонують студентський стартап-інкубатор і центр підтримки бізнесу, в якому студенти проходять весь шлях створення власного бізнесу від ідеї до виходу на ринок. Інститут активно співпрацює з компаніями рейтингу «FORBES 2000»: Jabil (Jabil Circuit); SAP «Systems, Applications and Products in Data Processing»; BNP PARIBAS GROUP, що дозволяє впроваджувати міжнародний досвід у навчальний процес.

ФЕМ підтримує ініціативних студентів та нові ідеї. Уже постійними стали такі проекти, як бізнес-школа «Youth&Business», бізнес-гра «Cash-Flow». Також популярні фестиваль ідей «Суми – місто майбутнього», серія тренінгів із тайм-менеджменту в рамках Школи успіху фонду Кличка, фінансова гра «Smart City».

ФЕМ створює можливості для саморозвитку. Наші студенти не лише навчаються, а й активно проводять свій позанавчальний час. Уже традицією стало проведення тролейбусників, турнірів із баскетболу, кубка за боулінгу, кіноклубів тощо. Запроваджено «Школу студентського куратора ФЕМ»; проекти «Кава з директором», «Twiste Roke» (Twister + Kagaoke); інтелектуально-музичний турнір «The HIT»; тренінг «Академічна доброчесність»; тематичні конкурси в соціальних мережах та інше. Створені сучасні освітні приміщення: лабораторія ідей «IDEA LAB», креативний простір для студактиву «Break!».

ФЕМ пишається науковими здобутками молодих учених. Інститут постійно тримає курс на розвиток молодіжної науки. За останні три роки динаміка господовірної науки зростає в 7 разів. За держбюджетними науково-дослідними роботами проекти молодих учених Інституту входять у ТОП-10 кращих проектів з економічного напрямку в Україні. Студенти гідно представляють Інститут на олімпіадах і конкурсах наукових робіт з економічних напрямків: лише минулого року одержали 26 перемог. Запрошуємо приєднатися до креативної та натхненної молоді!

Анатолій Миколайович КУЛІШ, директор Навчально-наукового інституту права:

Перед кожним абітурієнтом і його батьками стоїть одне з найважливіших та найважливіших завдань – обрати професію, якій буде присвяченим усе його життя. Від такого доленосного вибору залежить, яке на нього очікуватиме майбутнє.

Правничий фах є одним із найдавніших і найшанованіших. Існує думка, що юристів багато, але справжніх професіоналів мало. Це насамперед тому, що на сьогодні ця сфера діяльності дуже престижна. ННІ права з 2019 року готує фахівців за спеціальностями: «Право», «Міжнародне право», а також «Історія та археологія». Отже, є широкий спектр вибору майбутньої спеціалізації.

Чому саме ННІ права? Переконані, що важливо не те, який ЗВО закінчити, а те, наскільки здобута освіта й набуті навички забезпечать перспективне майбутнє. Враховуючи це, будемо навчальний процес.

ННІ права порівняно молодий: створений на базі юридичних факультетів СумДУ й Української академії банківської справи в 2016 році. Проте наш



професорсько-викладацький склад забезпечує здобування студентами високоякісної та висококваліфікованої освіти. Більшість наших викладачів мають практичний досвід у правничій сфері (працівники правоохоронних органів, адвокати, юрисконсультанти на підприємствах). Якість освіти підтверджена й успішністю на ринку праці наших випускників.

У ННІ права є все для того, щоб здобути освіту не лише за рівнем «бакалавр», а й за ОС «магістр» спеціальності «Право». Абітурієнти зможуть обрати найцікавішу для них освітньо-професійну програму: «Правознавство», «Інтелектуальну власність» чи «Медичне право». Також можна продовжити навчання в аспірантурі та докторантурі. У нас функціонує Спеціалізована вчена рада з правом прийому до розгляду й проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата наук) за спеціальностями: адміністративне право та процес; фінансове право; інформаційне право.

В інституті вже традиційним є навчання студентів за програмою «включений семестр» у західних ЗВО (Італії, Словацької Республіки, Китайської Народної Республіки, Литви та Латвії). Також передбачена можливість отримати подвійний диплом, навчаючись за спільною україно-болгарською магіс-

ОРІЄНТИРИ ДЛЯ

терською програмою. Студенти можуть відразу навчатись у двох ЗВО – СумДУ й Варненському вільному університеті ім. Чорноризця Храбра.

Паралельно з навчанням кожен зможе розвиватись й проявляти себе як особистість, беручи участь у культурно-мистецькій, спортивній, волонтерській діяльності. Двері нашого інституту гостинно відкриті! Чекаємо на тебе!

Ірина Іванівна Д'ЯКОНОВА, директор Навчально-наукового інституту бізнес-технологій «УАБС»:

Професорсько-викладацький склад ННІ бізнес-технологій «УАБС» наполегливо розвиває й підтримує пріоритет формування індивідуального професійного розвитку кожного студента, поєднує у викладацькій діяльності результа-



ти проведених наукових досліджень, інноваційних освітніх технологій і високої професійності.

Для студентів створені можливості проходження стажування або навіть навчання за кордоном (у Польщі, Німеччині, Чехії, Італії та ін.). Діють англомовні програми як на бакалаврському, так і на магістерському рівнях. Лекційні заняття з окремих дисциплін проводять запрошені іноземні лектори. Традиційно залучаємо до роботи над оновленням змісту освітніх програм іноземних колег і партнерів-роботодавців.

Спеціальність «Фінанси, банківська справа та страхування» є сучасною й динамічною, постійно потребує молодого поповнення, здатного креативно мислити, обізнаного із сучасними фінансовими операціями та технологіями, принципами роботи з блокчейном і криптовалютою. Вона поєднує класичні фінансові знання про банківську справу, фінанси держави, області, району, міста, територіальної громади й сучасні фінансові технології. Учуть працювати з фінансами, поважати гроші та водночас їх непогано заробляти.

Економіка («Економічна кібернетика», «Бізнес аналітика») – спеціальність для того, хто вирішив пов'язати своє майбутнє з ІТ-сферою й цифровою економікою. Студенти поглиблено вивчають сучасні мови програмування та технології BigData, комп'ютерні мережі, бази даних, високотехнологічне програмне забезпечення для вирішення економічних завдань, а також потужний блок базових економічних дисциплін.

Облік та оподаткування («Облік і аудит») – класична економічна спеціальність. Студенти здобувають професійні компетенції бухгалтера, податківця й аудитора, паралельно маючи змогу отримати свідоцтва міжнародного рівня, що підтверджуватимуть одержані навички. Спеціальність унікальна: надає знання для працевлаштування в будь-якому секторі економіки й започаткування власної справи.

Міжнародні економічні відносини є спеціальністю, що базується на вивченні діяльності підприємств та організацій у глобальному середовищі. Її пріоритети: співробітництво із закордонними університетами, опанування двох іноземних мов, можливість навчатись повністю англійською. Тут формують навички з розроблення та оцінювання міжнародної

політики, міжнародного права й фінансів, міжнародного менеджменту та маркетингу, міжнародного бізнесу, торгівлі й логістики, управління міжнародними проектами, покращання зовнішньоекономічної діяльності підприємств.

Кожного, хто прагне розширити свої освітні кордони та вдосконалити здібності, запрошуємо долучитися до нашого дружнього, сміливого й відповідального колективу!

Сергій Іванович ПРОЦЕНКО, декан факультету електроніки та інформаційних технологій:

ЕЛІТ є одним із найбільш популярних факультетів СумДУ. Декілька років поспіль займає перше місце у внутрішньому рейтингу університету.

Тут здійснюють підготовку за спеціальностями: «Комп'ютерні науки», «Кібербезпека», «Прикладна математика», «Електроніка», «Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології», «Мікро- й наноелектроніка», «Телекомунікації та радіотехніка», «Електроенергетика, електротехніка й електромеханіка», «Середня освіта. Фізика».

Упродовж останніх років спеціальності факультету займають високі позиції серед усіх спеціальностей закладів вищої освіти України та підтримують високу динаміку прийому на перший курс денної форми навчання. Активно впроваджуємо в навчальний процес технології e-learning, OCW, Mix Learning, реалізуємо програми подвійних магістерських дипломів із провідними університетами Європи (Люблінською політехнікою, університетом Кобленц-Ландау та ін.).

Завдяки тісній співпраці з ІТ-компаніями NetCracker, MindK, PortaOne, АМС Bridge, фахівцями Обленерго, науковцями Інституту фізики НАН України факультет ЕЛІТ щорічно випускає висококваліфікованих спеціалістів, здатних виконувати інженерні завдання в економічній, банківській і виробничій сферах діяльності, займатися виробництвом, програмуванням, обслуговуванням, ремонткуванням і реалізацією комп'ютерної та електронної техніки. Такий підхід дозволяє нашим випускникам бути універсальними й гнучкими у виборі їх майбутньої професії. На сьогодні працевлаштування випускників становить близько 100%. Основною перевагою нашого факультету є те, що приблизно 40% магістрів у період навчання вже працев-



лаштувані й одержують трудовий стаж у компаніях-партнерах.

Абітурієнтам, які хочуть навчатись на ЕЛІТі, необхідні гарні математичні навички, знання з фізики, креативне мислення, здатність до самостійного навчання, ініціативність і цілеспрямованість.

Олександр Григорович ГУСАК, декан факультету технічних систем та енергоефективних технологій:

Маєш технічний склад розуму, просторову уяву й математичні здібності? Тоді факультет ТеСЕТ – саме те, що тобі потрібно!

Існує стереотип, що інженер – робітник цеху великого заводу, який проводить робочий день із викруткою або гайковим ключем у руці, згинає або зварює

АБИТУРІЄНТА



метал, виточує деталі на верстаті тощо. А який сучасний інженер насправді? Насамперед молодий перспективний фахівець, який працює з високотехнологічним обладнанням, найсучаснішим комп'ютерним забезпеченням, виконуючи інтелектуальні завдання для створення нової та вдосконалення наявної техніки.

Висока затребуваність інженерів у всіх сферах життя суспільства привела до появи багатьох напрямків у професії. На факультеті TeSET надають якісну освіту з різних галузей інженерії: екології, хімії, прикладної механіки, матеріалознавства, галузевого й енергетичного машинобудування, теплоенергетики та технологій захисту навколишнього середовища.

Хочеш навчитися оцінювати й прогнозувати антропогенне навантаження на довкілля та розробляти оптимальні форми управління екологічною безпекою на всіх етапах виробництва? Тоді екологічні спеціальності для тебе.

Фахівці-хіміки володіють не лише теоретичними знаннями, а й навичками роботи на сучасних приладах і високотехнологічному обладнанні в спеціалізованих хімічних лабораторіях.

Матеріалознавство – високотехнологічна сфера людської діяльності, що входить до переліку пріоритетних напрямів розвитку науки й техніки в усіх країнах світу.

Прикладна механіка є однією з провідних у машинобудівній галузі, пов'язаних з упровадженням у виробництво інформаційних технологій і комп'ютерних систем.

Фахівець із галузевого машинобудування має глибокі знання з неорганічної та фізичної хімії, знає теорію процесів та апаратів хімічних виробництв, принципи роботи й конструкцію апаратів, машин та установок, уміє проектувати металорізальне верстатне обладнання, автоматизовані комплекси машинобудівного виробництва, розробляти технологічні системи сучасного дизайну.

Енергомашинобудування – одна з провідних базових галузей промисловості. Без машин та апаратів, призначених для перетворення різних форм енергії, не може функціонувати жодне промислове підприємство. Випускники цієї спеціальності незамінні на ринку праці завжди.

Енергоменеджери допомагають уповільнити кліматичні зміни, зберігають енергоресурси й підтримують енергетичну незалежність, роблячи будь-яку галузь промисловості, технічну систему або процес більш ефективними.

Ми допоможемо тобі взяти гарний старт у пошуках новітніх ідей, створенні різної високопродуктивної та ефективної екологічно чистої техніки. Обирай і проєктуй майбутнє разом із нами!

Олена СУШКОВА, декан факультету іноземної філології та соціальних комунікацій:

Студенти вважають, що ІФСК – «найкращий факультет галактики». І мають вагомий підстави. Тож порада вступати до нас навчатися може бути до-

сити розлогою й водночас концентровано короткою.

По-перше, саме наш факультет є потужною гуманітарною складовою університету. Ми здійснюємо підготовку фахівців за спеціальностями: «Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно)»; «Журналістика» (+ освітня програма «Реклама і PR»), «Психологія», «Соціальна робота», «Менеджмент соціокультурної діяльності».

По-друге, наші студенти є насамперед особистостями, які хочуть відчувати себе вільними у світі, для яких не існує мовних кордонів. Здатні організувати й упорядкувати будь-які події суспільного та приватного життя. Прагнуть орієнтуватися в інформаційному просторі й суспільно-політичних процесах, знати та використовувати особливості психології, застосовувати здобуті знання на користь ближньому. Індивідуальності, небайдужі до навколишнього світу й готові протягнути руку допомоги кожному, хто її потребує. А ще легко перекладають з іноземних мов, уміло пишуть тексти, вправно проводять психологічні тестування, але 15 + 15 рахують на калькуляторі, щоб не помилитися. Вони прагнуть зробити світ кращим, добрішим, справедливим.

По-третє, для якісної підготовки майбутніх фахівців факультет ІФСК має потужну матеріально-технічну базу, якою може похизуватися далеко не кожен навіть столичний університет і «технічний» чи «комп'ютерний» факультет. Значна увага приділена виробничій частині підготовки майбутніх фахівців: студенти відразу після зарахування здобувають



практичний досвід у сучасних комп'ютерних класах, лінгфонних кабінетах, радіо- й телестудіях. Із перших курсів працюють у місцевих та всеукраїнських медіа, на провідних підприємствах Сумщини й України, беруть участь в організації різноманітних заходів регіонального та загальнодержавного масштабів.

По-четверте, навчальний процес забезпечує висококваліфікований професорсько-викладацький склад, а також фахівці-практики з усіх напрямів підготовки. Майстер-класи й тренінги проводять відомі журналісти, перекладачі, соціологи, психологи, піарники, представники шоу-бізнесу, не лише вітчизняні, а й іноземні.

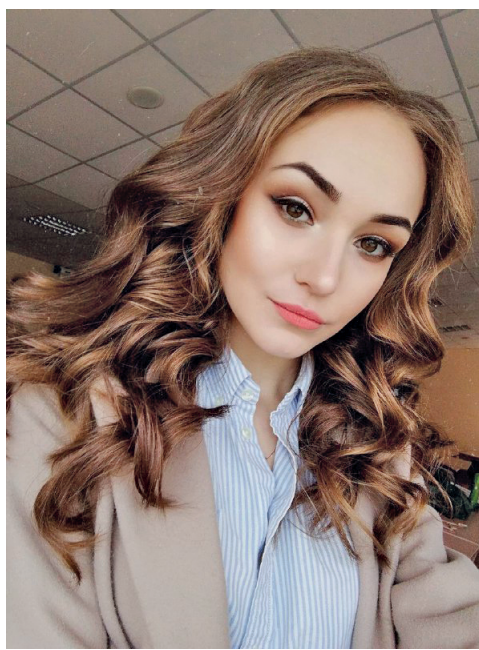
І найголовніше... Життя переконливо свідчить, що, крім знань і вмінь, необхідних для виконання професійної місії, важливими є рівень загальної освіченості й ерудиції, людська особистість та унікальність. Допомогти студентській молоді в саморозвитку – одне з головних завдань факультету.

Обирай ІФСК! Обирай професію! Обирай майбутнє!

СЕКРЕТИ НАЙВРОДЛИВІШИХ

АКТИВНІСТЬ, ЩО ВЕДЕ ДО УСПІХУ

Чомусь у нашому суспільстві існує стереотип, що красива дівчина не може бути розумною, а розумна – красивою. Ми готові його спростувати, тому що підготували інтерв'ю з переможницею конкурсу «Міс СумДУ 2019» – Каріною Москвіною (КД-81).



– Чому вирішила взяти участь у такому конкурсі?

– Із дитинства була дуже активною, тому майже нічого не пропускала. Уже тоді знала: вступлю до університету – продовжу пробувати свої сили в різних сферах. Не можу сидіти на місці й мені це в собі подобається. Ходила на танці (близько 7 років), волейбол, хокей, флористика, опанувала образотворче мистецтво... Упродовж підготовки до «Золотого інтегралу» старшокурсники помітили в мені потенціал для «Міс СумДУ». Безумовно, вирішила скористатися такою можливістю та проявити себе.

– Як тобі підготовка?

– Значно якісніша й серйозніша, ніж до «Міс Суми», у якому я також хотіла брати участь, але не вистачило часу. Організатори подбали про те, щоб усе пройшло відмінно, на вищому рівні. Були щедрі спонсори, гарні подарунки. Хоча аудиторію, чесно кажучи, очікувала трохи іншу.

– Хвилювалася перед виходом на сцену?

– Невимовно. Усі мене заспокоювали: організатори, група підтримки, конкурсантки. Я навіть плакала. Хоча виступаю вже впродовж семи років, усе одно кожного разу страшно виходити на сцену. Неймовірна відповідальність: потрібно показати таланти, емоції, харизму, плавні рухи... Моя мама завжди говорить: «Якщо дуже хвилюєшся, все буде добре». Не нервую лише на офі-

ційних заходах, на яких працюю ведучою: ти просто читаєш текст за сценарієм, жодних непередбачуваних дій.

– А коли вийшла на сцену, паніка пройшла?

– Після виходу немає шляху назад. Думаєш лише про подальші дії. Коли змішуються нервування й адреналін, відчуваєш нереальні емоції, стовідсотково варті вкладених енергії та сил. Ти йдеш, а на тебе дивляться 600 глядачів... Ми з дівчатами-учасницями намагалися зробити ефектне шоу. Впевнена, в нас це вийшло.

– Відчувала конкуренцію?

– Визначила для себе конкуренток ще під час репетицій. Об'єктивно оцінювала ситуацію й знала, що можу опинитися в трійці. І ось момент оголошення переможців: назвали другу віце-міс, першу... Ось стою я, а поряд ще одна дівчина: або я, або вона. Знаєте, в залі було дуже галасно, а я чула стукіт свого серця. Коли всі вийшли мене вітати, навіть не розуміла, що відбувалося.

– Як змінилося життя після одержання титулу?

– Кардинальних змін немає. Про мене дізналися більше людей, розширила коло знайомих, деякі почали до мене по-іншому ставитися. Сподіваюся, краще. Не хочу, щоб після перемоги всі думали, що я «пташка високого польоту»: ніколи такою не була. Узагалі, бачачи на комоді свою корону й стрічки, кожного разу дивуюся: невже я дійсно «міс СумДУ»?

– Які плани на майбутнє?

– Після «Інтегралу» мене запросили до команди КВН, тому зараз відновила репетиції й готуюся до поїздки на фестиваль у Харкові. Про решту сказати важко. Замислювалася про кар'єру моделі, навіть за-



кінчила модельну школу на початку першого курсу. Проте тепер уже не хочу працювати в цьому напрямі: така робота передбачає тривалі поїздки за кордон. Безумовно, буду пробувати щось нове, тому що, як уже зазначала, не вмію сидіти на одному місці! Тому й майбутню спеціальність таку вибрала – менеджер соціокультурної діяльності, збігається з моїм характером.

**Дар'я ЛОБАНОК,
ЖТ-61**

■ АБИТУРІЄНТОВІ НА ЗАМІТКУ

НОВА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ – НОВІ МОЖЛИВОСТІ

*СумДУ розширює спектр освітніх послуг. Цього року на потенційних студентів чекає нова престижна спеціальність – «Історія та археологія». За деталями «Резонанс» звернувся до кандидата історичних наук, доцента **Вадима Анатолійовича НЕСТЕРЕНКА**.*

– Хто ініціатор створення нової спеціальності? Як виникла така ідея?

– На кафедрі існує спеціальна група, відповідальна за такий напрямок. До неї належать **Сергій Іванович Дегтярьов, Валерій Миколайович Власенко** і я. Ідея з'явилася давно, але так склалися обставини, що лише в 2019 р. вдалося втілити її в життя. Кілька років тому хотіли відкрити спеціальність «Туризм», але завадили зміни у вимогах Міністерства. Наш університет класичний, а так традиційно склалося (навіть у дореволюційні часи), що класичний університет без історичного факультету неповний. У нас буде класична історична освіта, тобто готуватимемо, фактично, професійних істориків.

– Чому актуальні історія та археологія?

– Це насамперед досвід попередніх поколінь. Людина, яка вивчає зазначені дисципліни, долучається до надбань, знань, досягнень. Такий спеціаліст працює не лише з фактами минулого, а й із теоретичною базою соціології, політології, основ економіки, культурології. Особа з історичною освітою – універсальний фахівець. Аналізуючи значущі події давнини, кожен може визначати причини та сутність злободенних суспільних проблем. Ось чому «Історія та археологія» – надзвичайно перспективна спеціальність для СумДУ й кожного, хто її одержить.

– Як оцінюєте навчальну базу кафедри?

– Те, що ми змогли відкрити спеціальність, говорить про довіру від Міністерства. Наші напрацювання й фах викладачів дають можливість студентам здобу-



вати повну та глибоку історичну освіту. У нас створена гарна навчальна база. Є забезпечений історичною літературою методичний кабінет, для якого давно збирали книги, тому що раніше ще готувалися навчати фахівців-істориків. Зараз, безумовно, поповнюємо книжкові фонди. Є дві аудиторії, одна з яких мультимедійна, цього цілком достатньо для повноцінного навчання. Також забезпечена наукова складова: видаємо 2 фахові наукові журнали. Студенти зможуть ще впровадити навчання працювати над науковою тематикою й

результати досліджень публікувати в згаданих виданнях. Також проводимо конференції, в яких беруть участь і студенти, і викладачі.

– Які предмети ЗНО потрібні для вступу та що чекає на майбутніх студентів?

– Як і для всіх спеціальностей, українська мова. Звісно, потрібно скласти ЗНО з історії України. Третій предмет на вибір: географія чи будь-яка іноземна мова. Обсяг набору невеликий – 25 осіб. Також варто зазначити, що згідно із сучасними нормами за студентом закріплене бюджетне місце. Тобто, чим вищий рейтинг випускника, тим більша вірогідність його вступу на бюджет. Наші випускники зможуть працювати як у системі вищої школи (після закінчення магістратури), так і в закладах середньої освіти. Історична освіта потрібна для системи державного управління, в якій передбачені, наприклад, відділи, відповідальні за охорону історичних пам'яток.

– Чи буде в СумДУ магістратура за цією спеціальністю?

– У планах є, але для початку потрібно набрати перший курс, зробити висновки та, ймовірно, внести корективи до системи навчання. Немає сенсу започатковувати спеціальність, якщо неможливо надати повної освіти. Тому наступного року або за кілька років доречно відкрити магістратуру. У нас є можливості ще й для аспірантури, тому що серед працівників кафедри є професор, доктор історичних наук **Сергій Іванович Дегтярьов**.

– Які прогнози щодо майбутнього набору?

– Історики вивчають минуле, а не прогнозують майбутнє. Важко відповісти, оскільки квота (25 осіб) виділена Міністерством. Не знаємо, наскільки поінформований сучасний випускник. Відомості про нову спеціальність поширювали через телебачення, сайт СумДУ, розповсюджували власноруч. Ефективність цих заходів покаже час.

– Що порадите абітурієнтам?

– Ми зацікавлені в тому, щоб наші студенти ще зі шкільних років робили кроки в історичних дослідженнях, писали краєзнавчі роботи, були учасниками Малої академії наук, брали участь у різних етапах олімпіад з історії. Мотивовані до саморозвитку особистості глибше знають цю сферу й мають більші перспективи для фахової реалізації. Саме тому раджу працювати над собою й не боятися пробувати свої сили.

Зореслава ШЕДЕНКО, ЖТ-81

■ МЕДІАБЕЗПЕКА

ВІД «СРІБНОЇ КУЛІ» ДО «ЛІДЕРІВ ДУМОК»

Матеріал, який пропонуємо, присвячений науковим поглядам на проблеми вибору людиною своїх соціальних симпатій, що особливо проявляються під час виборчих перегонів, і як впливають на їх вибір мас-медіа.

На початку ХХ століття видатний теоретик соціальних комунікацій, американський вчений Пол Лазарсфельд зацікавився таким питанням. До того загальноприйнятою була модель «срібної кулі» («підшкірної голки»): на рівні здорового глузду вважали, що медіа інформація надходить у «голову» аудиторії в незміненому вигляді – без критики й обробки. Як куля в лоб. Тож учений перевіряв, чи справді це так. Його дослідження називають найдосконалішим на той час польовим експериментом, проведеним у сфері масової комунікації.

Як обирає виборець? Напередодні виборів президента США в 1940 році Лазарсфельд і його команда провели інтерв'яльне опитування 3 000 осіб в окрузі Ері штату Огайо (як у типовому американському окрузі): упродовж півроку вони щомісяця збирали дані, щоб визначити, як змінювалися рішення виборців із часом і як впливали мас-медіа. Результати показали, що:

* 53 % вирішили відразу й не змінили своєї думки;

* 28 % до останнього моменту не знали, за кого голосуватимуть, і врешті проголосу-

вали за кандидата, який відповідав соціальному статусу самих виборців. Їх дослідник назвав «кристалізаторами», тому що свої рішення викристалізували впродовж усієї кампанії;

* 15 % обирали хвилеподібно: спочатку планували голосувати за кандидата А, потім – за Б і знову за А;

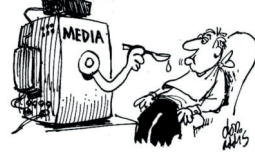
* 7 % дослідники назвали новонаверненими: збиралися голосувати за кандидата А, але врешті передумали й проголосували за Б.

Водночас Пол Лазарсфельд не знайшов доказів, що ЗМІ впливали на рішення виборців. Навпаки, більшість опитаних зазначали, що особливо не цікавилися відповідними новинами, тому голосували за того самого кандидата, що й родичі та знайомі. Тобто не медіа, а люди з близького оточення вплинули на їх вибір.

Коливання в рішеннях, як з'ясувалося, зумовлене «перехресним тиском». Наприклад, кандидат А близький за політичним поглядами, але має інше віросповідання, а кандидат Б належить до іншої партії, але сповідує ту саму віру. Виборець вагається: зважає більше не на повідомлення мас-медіа, а на групу належність.

Навіщо потрібні ЗМІ? Лазарсфельд продовжував «копати»: якщо медіа не впливають, яка тоді їх роль? Навіщо потрібні? Звернув увагу, що деякі з 53 %, які не змінили своєї думки, активно споживали медіану інформацію – спеціально вишукували й слухали промови опозиційного кандидата. А деякі відзначили, що зверталися за порадою до інших. Дослідник логічно припустив: мабуть, активні читачі й слухачі медіа, які обирали кандидата відразу, мали тверду політичну позицію, критично використовували мас-медіану інформацію та стали тими, до кого зверталися за порадою.

Характерно, що особи з твердою виборчою позицією не змінили її під впливом риторики іншого кандидата. Тоді Лазарсфельд і його команда зробили висновок, що таким способом виборці прагнули укріпити власну позицію, знайти контраргументи до закидів іншої сторони. Ці критичні споживачі



виконували роль брамників (gate-keepers): проглядали всю інформацію та відбирали лише ті факти, за допомогою яких можна переконати інших у правильності своєї позиції. Таких осіб дослідники назвали «лідерами думок» (opinion leaders), а інших – які радилися з лідерами думок – «послідовниками» (followers).

Хто такі лідери думок? Вчені хотіли більше деталей: які якості таких лідерів; чи обов'язково походять із вищих класів? Через п'ять років Лазарсфельд відправив дослідницьку команду в містечко Декатур (штат Іллінойс), щоб розпитати тамтешніх жінок, як вони вибирають одяг, продукти й інші «жіночі» речі, для виявлення серед респонденток лідерів думок. Вибірку формували за принципом снігової кулі: спочатку опитали кількох жінок, зокрема з'ясувавши, хто впливає на їх думку; потім тих, кого зазначили попередні респонденти, й так далі. З'ясувалося, що серед жінок немає єдиного лідера думок. Хтось мав авторитет у кулінарії, але до нього не прислухалися щодо моди. Кожен лідер думок в одному питанні був водночас послідовником в інших. Високий соціальний статус не мав значення: серед багатих жінок існували свої лідери думок і послідовники, серед бідних також. Багаті могли бути лідерами думок для бідних у певних питаннях, але далеко не в усіх.

У 1955 році Пол Лазарсфельд та його асистент Еліу Кац зробили висновок, що й сьогодні актуальний у теорії та практиці соціальних комунікацій: медіа мають опосередкований вплив на суспільство, а опосередковують його лідери думок. Останні є на всіх рівнях, і їх вплив горизонтальний: у межах соціальних кіл до них прислухаються завдяки не вищому соціальному статусу, а особистим якостям, наприклад глибоким знанням, умінню критично мислити, моральному авторитету.

Таке аргументоване припущення називають теорією двоступеневого потоку інформації (від медіа до лідерів думок, і від лідерів думок до послідовників).

Чи є привід сумніватися? Сьогодні поняття «лідер думок» і «фоловер» популярні серед маркетологів, політехнологів та інших фахівців зі стратегічних комунікацій. Вони також у центрі блогінгу. Та й пересічні користувачі, впевнена, багато разів чули й вживали ці терміни. Саму ідею лідерів думок в епоху TV й соцмереж сприймають як елемент здорового глузду. Проте теорія має низку обмежень, на яких наголосили критики. По-перше, проведені командою Лазарсфельда опитування дозволяють встановити, що людина думає про вплив на її рішення зовнішніх чинників, але не дають інформації, як обирає насправді. По-друге, дослідження в Декатурі проводили на замовлення редакції жіночого журналу за грошову винагороду (до речі, такі дослідження – новаторство Пола Лазарсфельда), тому немає гарантій, що висновки не коригували для вигоди замовника.

Юлія КОЗИР,
кандидат наук
із соціальних комунікацій

Уже не перший рік Мала академія наук проводить конкурс «Проба пера», у якому беруть участь школярі (три вікових групи: старша середня та молодша) із різних куточків Сумщини. Але вперше цього року підбиття підсумків конкурсу й нагородження відбулося в Конгрес-центрі СумДУ. Нагороджували учасників конкурсу професійні письменники: **Олександр ВЕРТІЛЬ, Микола ГРИЦЕНКО й Василь ЧУБУР**. Під час заходу відбувся флешмоб, присвячений Дню вишиванки. Пропонуємо читачам твори переможців у номінації «проза» та « поезія ».

Катерина БУГЕРА,
одинадцятикласниця ЗОШ № 29 м. Суми

Зачаруй мене, Десно! Пречиста Довженкова діво!
Засвіти зорепадом глибинність замріяних вод,
Тихим плескотом хвиль подаруй сподівання на диво,
Що його пронесу крізь завії життєвих негод.

Зачаруй мене, Десно! Зоріє свічками латаття,
Шелестять очерети, казкові колишучи сни,
У нічному тумані багрянцем ясніє багаття:
Догорає ще влітку – а я вже стою восени.

Зачаруй мене, Десно! Косою розбризкані роси
Упадуть самоцвітно на терни далеких доріг.
Моя юності світла! Твої нерозплетені коси
Берегтиму у серці, як мрії святий оберіг.

Катерина ЛЕНЕЦЬ, десятикласниця
Миколаївської ЗОШ Роменської районної ради

ПІСНЯ

Дівчина зайшла в затишне кафе, де зібралося вже багато відвідувачів. Її, як і всіх, привело сюди бажання трохи відволіктися від реальності, послухати живої музики й просто насолодитися атмосферою. Усі столики були зайнятими, а на напівосвітленій сцені грала якась маловідома група. Приємна музика змішувалася з безперервними розмовами. Дівчина прийшла сюди сама, вона була трохи не в гуморі перед новин робочим тижнем: знову бачити похмурі обличчя людей, які поспішають на не зовсім улюблену роботу, відчувати, як із тебе висмоктують енергію. Вона почувалася трохи незручно через те, що не було вільних столиків і доводилося стояти. Більш-менш комфортні місця виднілися лише біля барної стійки або поруч зі сценою. Вирішивши задовольнити свою соціофобію, вона почала пробиратися до сцени. Нарешті можна було зрозуміти уривки фраз, куплети пісні, а трохи пізніше вдалося розгледіти й самих учасників групи. Їм, здавалося, було все одно, слухають їх чи ні, вони просто робили свою справу. За допомогою музики вони ніби виговорювалися аудиторії, розповідали про щось, тому що такий безпосередній стан хлопців інакше пояснити було неможливо.

Як це часто трапляється, дівчина на мить зустрілася поглядом із солістом. Він був досить привабливим юнаком. У карих очах відображалася далеке світло лампочок над барною стійкою, до якої час від часу підходили відвідувачі, які бажали кави в цей недільний останній теплий вечір (так, принаймні, обіцяли синоптики).

Хлопець ніби не чув того, що співав. Пісня вже була заїждженою, багато разів переспіваною в різних кафе й на різних вулицях, тому текст потроху втрачав для нього сенс. Якоюсь він ненароком зіштовхнувся з дівчиною на одній із вулиць цього міста. Незнайомка здалася йому настільки гарною, що він вирішив присвятити їй пісню. Шойно були готовими слова та текст, побіг грати її в першому кафе з надією, що дівчина прийде. Безуспішно шукаючи її очима в натовпі, він ніби кликав свою музу. Але вона так і не прийшла. Не втрачаючи надії, музикант вирішив грати в різних місцях: скверах, кафе, на вулицях, кожного разу уважно оглядаючи натовп... Ой, глядачам цього не зрозуміти! І цього разу доля занесла його в це кафе. Коли прозвучали вже такі рідні акорди пісні, невелике хвилювання, наче маленький розряд струму, пройшло по всьому його тілу.

Ну, поїхали!

За старим звичаєм він взявся розглядати відвідувачів. Ну, звісно, її тут немає. Та чи прийде? Може, вона не місцева або не ходить до таких закладів? Розчарувавшись і в цьому вечорі, він подивився на лампочки в кінці зали. Що його чекає завтра? Де він гратиме? Чи прийде вона туди? Чому просто не змиритися й відпустити цю пусту ілюзію? Аж раптом у безперервному потоці людей він побачив ту, заради якої обійшов мало не все місто. Цікаво, вона його пам'ятає? Найімовірніше, ні, тому що навіть не глянула тоді йому у вічі. Очевидно, була зайнятою чимось важливим. Щось незрозуміле ворухнулося в нього в грудях, коли вони зустрілися поглядами. Нарешті! Не все в цьому житті так погано...

Вона вдивлялася в знайомі риси обличчя, згадуючи, де вона могла його бачити... Можливо, це юнак, із яким вона зіштовхнулася, коли запізнювалася на роботу, зараз співає на сцені? Цікаво, він її пам'ятає? Найімовірніше, ні, тому що навіть не глянув тоді на неї. Очевидно, був зайнятим чимось важливішим...

Катерина БУГЕРА

Не шукай в мені спокою, тиші, рятунку,
Не проси доброти чи людського тепла:
Я мов іній, вікно з крижаним візерунком,
Я холодна свіча, що згоріла дотла.

Не питай. Щось конкретне так важко сказати.
Сіє смутком цемливий в самотній душі.
Я лиш вітер осінній, журний, не крилатий,
Що блукає туманом у нетрях дощів.

Я твій спомин останній, заблуканий, згаслий.
У п'ятку відійде мовчазна моя тінь.
Я легенда, написана похапцем казка,
А казкам, ти ж бо знаєш, не місце в житті.

Анастасія ЮХНО, одинадцятикласниця
Будинку дитячої та юнацької творчості
Великописарівської райради

Нема зірок осяяніших за очі,
Які з коханням дивляться на мене.
І помічати інших я не хочу,
Найкрасивіші все одно у тебе.
Не буду я казати, що боюся
Тих слів чужих
– Неправди і безумства,
Мене турбують тільки твої очі,
Які кохаю сильно, до безумства!

Олег ВОЛОШКО,
десятикласник Буринської
спеціалізованої школи № 2
ім. Ю. М. Лавошника

БАБУСІНІ ЯБЛУКА

Ніч сховала всіх під своїм темно-синім покривалом. Де-не-де пробивалися зірочки, які кликав до себе на побачення красунчик місяць. Місто спало. У старому десятиповерховому будинку світилося лише в одному вікні. Люди, які проходили повз, навіть не здогадувалися, що там завершує написання свого роману старий письменник.

Чоловік сидів у кріслі-гойдалці, про щось розмірковував. Щокою скотилася скупа сльоза. Він згадав... Згадав події п'ятдесятирічної давнини, коли був маленьким рожевощоким хлоп'ям. Тоді його звали не Іваном Петровичем, а лише Іванком, який не знав турбот, не потребував грошей, слави, визнання. Щоліта приїздив до бабусі в село, де купався в річці, гнав на пасовище корів, ходив на риболовлю. Усе було таким свіжим, зеленим, прекрасним, як у казці.

Була в Іванка одна історія, за яку дуже соромно, таке почуття не покидало його ні в дитинстві, ні в

Тетяна СВІТЛИЧНА,
одинадцятикласниця КУ ЗОШ № 15 м. Суми
1-ше місце в номінації «проза» за повість
«Подаруй мені надію»

КУПАЄТЬСЯ СОНЦЕ В МОРІ ЛЮБОВІ

Колись дуже давно люди дружили із сонцем. Воно допомагало трудівникам у щоденних клопотах, а ті віддячували другові, вечорами розчісуючи йому червоне проміння. І ніхто не чекав лиха...

Аж якось уранці замість яскравих та теплих променів упали на землю дрібні холодні зірочки. Затремтіли люди від крижаного подиху, схвилювано почали виглядати світило й, не дочекавшись, рушили до його печери.

Їх друг безпробудно спав під покривалом із білосніжного пуху. Та шойно найменша дівчинка поклатла рученя на пушок, той умить розтанув, а сонце прокинулося кволим і безпорадним. Побрело воно небосхилом угору, але не втрималося, зірвалося додолу та зазмерло на острівці, захопленому крижинами посеред океану.

ЗИМОВИЙ САД

Зимовий сад у роздумах зазмер.
Зимова ніч торкає струни тиші.
Зимовий вітер срібнодзвінно свище,
Гойдає тіні – плетиво химер.

Старі черешні моляться до зір.
Лапаний сніг вкриває чорні віти.
А в царстві ж інею так хочеться весніти!
Чекання літа – найсильніша з вір.

У небі сні клубочаться, мов дим.
Мороз тріщить, проймаючи півсвіту...
Лиш сад стоїть і бачить розкіш квіту
Крізь білий спокій сніжно-синіх зим.

У пошуках себе, з надією на краще
Проголосив усього в рік п'ять днів
Мовчання. Хтось спитає: нащо?
Не вистачить мені потрібних слів,
Щоб роз'яснити, що не задля жарту –
Заради тих, хто згаяв каяття
Йї на грудях як емблему носить карту,
Ганебну карту бідного життя.
І між собою затівають сварку,
І йдуть по колу безкінечних снів,
А я мовчу вже п'ятий день із ранку,
Бо все одно світ не цінує слів.

Олександр Вертіль
з переможцями



Іванко виріс і кожної зими надсилав бабусі пакунок із великими червонобокими яблуками. Давно немає вже ні бабусі, ні яблуньки. Роки забрали своє. Але нічого не забув Іван Петрович. Утерши зі щокі сльозу, він поставив останню крапку. Роман майже готовий, залишилося найголовніше. Дорослий Іванко склав папери й написав зверху назву – «Бабусині яблука». Саме так увіковічнив історію, розповівши про подію, що допомогла йому стати гідною людиною.

юності, ні в дорослому віці. Усе сталося в червні. Біля бабусині хати росла маленька яблунька. Щороку на ній рясніли плоди – червоні, наливні, соковиті. Іванко залюбки смакував ними влітку, а взимку бабуса частувала його компотом, яблучним соком або узваром. Ось і тоді, одного дня, йому захотілося скуштувати смачного фрукта.

– Не чіпай, вони ще недостиглі, – попросила бабуса.

Іванко послушав. Але шойно вона пішла з двору, заліз на дерево й зірвав яблужко.

– Фу, кисле, – скривився, надкусивши. – Спробую ще одне.

Він зривав яблужку за яблужкою, надкусуючи їх і викидаючи геть. Таки кислючі! Іванко навіть не помітив, як зірвав усі яблужка, лише зелені недостиглі плоди лежали під деревом.

Коли побачила бабуса, то нічого не сказала, проте Іванко запам'ятав її засмучене обличчя. Не смакували ні влітку вже червоними солодкими яблуками, ні взимку смачним соком чи узваром.



Микола Гриценко та Олег Волошко

Тоді згорнула дівчинка паперовий човник, поклавши до нього часточку любові зі свого серця, й пустила суденце темною водою. Лід підтав, засвітилася поверхня, ворухнулося кволе сонце на острівці, вітер надії сколихнув натовп. Океан укритися паперовими корабличками, а пробуджений друг обережно занурився в море любові. Здійнялася потужним крилом хвиля, підхопила світило, омила горизонт. Продовжило царювати сонце серед ясної блакиті небес, безжалюбно знищивши сніги й кригу.

Так дізналися люди про цілющу силу любові!

МОНОЛОГ КРАПЛИНКИ ДОЩУ

Чому світ такий жорстокий? Лечу я, лечу вниз, усе місто немов у сльозах... Чому все так погано?! Долечу й загину, як мої родичі, чутно ж, як розбиваються. Розіб'юся та й усе... Може, пощастить і я потраплю у воду? Страшно летіти над кам'яним містом... Де ви, долоні, кошиком складені? Де ти, обличчя, до неба звернене?

■ ВИКЛАДАЧІ ЖАРТУЮТЬ

КАНАПКА

(маленький диванчик, не плутати з бутербродом)



У кожної людини є місце, де вона відпочиває душою й тілом. Назвемо його кодовим словом – Канапка. Там релаксують і медитаційно розслабляються. Тож займіть місце, знімайте шкарпетки та прийміть процедури. Бажаємо одержання всіляких задоволень!

Сьогодні на Канапці

1. Репортаж із сесійних полів

Обсесія (лат. obsessio – «облога», «охоплення») – синдром, проявами якого є багаторазове повторення думок (образів, страхів, бажань) і дій, що неможливо свідомо контролювати.



Очима викладача

* Запитую студента про формулу Тейлора із залишковим членом у формі Пеано, він дивиться на мене сумними очима...

* Бачу: заплутався студент у відповіді, то роблю вигляд, що не помічаю...

* А цей патлатий нічогісінько не розуміє...

* Я їй одне запитання. Не відповідає. Я інше. Така сама реакція. Я ставлю двійку. Вона в слюзи... Де логіка?

Очима студента

* Де ж це професор учора відпочивав? Про якихось п'ятих членів запитую...

* Перехитрив я професора: заплутався у відповіді, а він нічогісінько не помітив...

* А цей лисий нічогісінько не розуміє...

* Він мені одне запитання. Я відповідаю. Він інше. Я знову відповідаю. Він каже, що я нічого не знаю. Тоді я йому сказала, що він не правий...

2. Трудіві будні професури

Лекція – це процес переходу записів лектора в записи студентів без проходження через чий-небудь мозок. І в такому процесі можливі всілякі обмовки чи інші казуси зі сторони передавача. Далі приклади.



* А зараз я ознайомлю вас із теоремою Гей-Люссака, який насправді був нормальною людиною на ім'я Жозеф Луї. Хоча він і вважав, що її відкрив до нього Жак Шарль, зазначена теорема ввійшла в ужиток як теорема цього Гей...

* Рівнобедрений трикутник – це трикутник із рівними бедрами, тобто боками, тобто сторонами...

* Замість думання, інтегрована функція чи ні, потрібно просто взяти її та проінтегрувати...

* Неважко побачити, що ця функція нескінченно диференційна. Зараз ми візьмемо першу похідну, а вдома ви закінчите...

3. Анекдоти на Канапці

- Коханий, іди-но сюди, подивися!
- Що там таке?
- Створила проблему з нічого...
- Моя ти розумниця!!!

- Що з проблемою?
- Уже вирішила...
- І як саме?
- Вирішила, що це не проблема!!!

4. Афоризми на Канапці

1. Люди, які не бачать далі власного носа, постійно пхають його не в свої справи.
2. У людини немає вибору: вона постійно змушена вибирати.
3. Упродовж життя зазвичай разом ідуть ті люди, чиїм тарганам по дорозі...



Підготував Сергій ШАПОВАЛОВ, доцент кафедри комп'ютерних наук, позаштатний кореспондент «Резонансу» з перших його випусків

■ ЗВ'ЯЗКИ З ГРОМАДСЬКІСТЮ

ЗНАЙОМТЕСЯ: ПЕРСОНАЖ І ГАСЛО СумДУ

Завершився загальноуніверситетський конкурс «Персонаж і гасло СумДУ», мета якого – знайти нові ідеї для рекламних та інших заходів, спрямованих на формування позитивного іміджу нашого ЗВО, налагодження комунікації з потенційними вступниками за допомогою влучних образів.



Студенти, аспіранти, викладачі та співробітники університету надіслали 23 роботи в трьох номінаціях: «персонаж», «гасло», «фотозона». Пропозиції оцінювала конкурсна комісія, а також усі охочі: в соціальних мережах пройшло онлайн-голосування, в якому взяли участь 346 осіб.

Переможцем у номінації «персонаж» став **Дмитро Байдук** – лаборант Організаційно-методичного центру технологій електронного навчання. Він запропонував креативну роботу «Єнот».

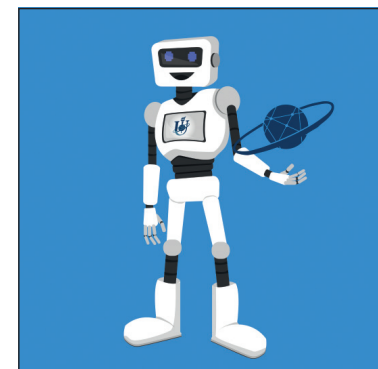
Найоригінальніше гасло розробив авторський колектив: **Юрій Петрушенко** – завідувач кафедри міжнародних економічних відносин; **Денис Смоленников** – доцент кафедри управління; **Олена Бондар** – провідний фахівець кафедри міжнародних економічних відносин; **Оксана Пономаренко** – аспірант кафедри міжнародних відносин. Воно звучить так: «Сумський державний університет: майбутнє, що поруч із тобою» (англійською: «Sumy State University: your future is nearby»).



Автори обґрунтовують свою ідею відповідно до принципів PR-технологій: «Гасло повинне бути таким, щоб цільова аудиторія могла додумати його та уявити. Тобто однозначні й зрозумілі без додаткових естетичних зусиль варіанти не підходять нашому незвичайному університету. Воно також повинне бути лаконічним, яким можна пишатися. Тому запропонували такий варіант. «Майбутнє» свідчить про інноваційність та амбіційність нашого ЗВО, а «поруч» водночас підкреслює, що це поряд (не потрібно кудись їхати) і назавжди (свято, що завжди з Тобою)».

Переможця «фотозони» не визначили. Але в кожній із трьох номінацій конкурсна комісія нагородила особливими відзнаками ще ряд учасників, чиї талановиті роботи також, безумовно, варті уваги. Зокрема «Котики» (автор – **Вікторія Пономаренко**, ЕлІТ, ІТ-62) і «Робот» (автор – **Анастасія Федорова**, ЕлІТ, ІТм-81)

Переможці отримали подарунки, грамоти й грошові премії.



Переможці отримали подарунки, грамоти й грошові премії.

Переможці отримали подарунки, грамоти й грошові премії.

Переможці отримали подарунки, грамоти й грошові премії.

Центр медіакомунікацій та рекламної діяльності

ЗНАЙОМИЙ НЕЗНАЙОМЕЦЬ

У літературній вітальній триває виставка робіт заслуженого художника України **Олександра Чередниченка**, який є давнім другом «Резонансу, неодноразово друкувався на його шпальтах зі своїми картинами й роздумами про художню творчість. Працює в галузі монументального та станкового живопису. Лауреат різних престижних премій і конкурсів. Його твори зберігаються в музеях Києва, Харкова, Сум, Санкт-Петербургу, інших міст, а також у приватних колекціях України та держав Європи, Азії, Америки, Австралії. Пропонуємо увазі читачів одну з найвдаліших, на думку та погляд редакції, картин – «Ранок», що нагадує містичний образ жінки зі знаменитого вірша Олександра Блока «Незнайомка».



«РЕЗОНАНС»
газета Сумського державного університету
«REZONANCE»
Sumy State University Press

Реєстраційне свідоцтво СМ №020
Перший номер газети вийшов у світ 29.10.1991.

Обсяг – 2 друковані аркуші, приведені до 8 полос формату А-3.
Віддруковано: ПБКФ «МакДен», м. Суми, вул. Тополянська, 16.
Адреса редакції:
м. Суми, вул. Римського-Корсакова, 2, корпус «Г», кімнати: 1107, 1110.
Телефони: 68-78-50; 33-02-25.

Шеф-редактор **Олена Ткаченко**
Редактор **Василь Чубур**
Коректор **Олена Федяй**
Відділ інформаційно-редакційної діяльності
Більше новин на сайті sumdu.edu.ua
Електронний архів газети
<http://sumdu.edu.ua/rezonans>

Автори фото:
Людмила Дудченко,
Сергій Малюк,
Антон Щебетенко