

РУССКИЙ ВЕРСАЛЬ

Петродворец, известный до 1944 г. как Петергоф (Петергоф в переводе с голландского - Двор Петра), - одно из высших достижений не только русской, но и мировой культуры. Этот дворцово-парковый ансамбль является ярким примером органического синтеза архитектуры и скульптуры, садово-паркового и инженерного искусства.

История Санкт-Петербурга начинается в 1703 г., история Петергофа - двумя годами позже. 13 сентября 1705 г. Петр I велел бросить якорь против мызы на юге Финского залива. Место Петру понравилось, и в 1709 г. началась постройка главных дворцов - Монплезира, Марли и Эрмитажа. Замысел построить загородную резиденцию возник у Петра в 1714 г. По своей роскоши она не должна была уступать французскому Версалю [1]. Темпы, с которыми возводилась резиденция, поражали. В августе 1723 г. состоялось торжественное открытие Петергофа. К этому времени был распланирован Нижний парк, прорыт Морской канал, действовала часть фонтанов, были отделаны верхние палаты, построены Монплефир, Марли, почти готов Эрмитаж, более 20 деревянных галерей и павильонов, различные трельяжные ограды [2, с.205-208].

После смерти Петра (1725 г.) Петергоф стал *“коронной”* собственностью царской фамилии. Противники Петровских преобразований предали Петергоф и Петербург забвению, обрекая их на запустение и разрушение. И только в 1730 г. по распоряжению Анны Иоанновны в Петергофе начался новый подъём строительных работ, продолжавшийся десять лет. Он полностью связан с энергичной и разносторонней деятельностью одного из наиболее одарённых русских зодчих первой половины XVIII в. М.Г.Земцова.

На рубеже XVIII и XIX вв. в Нижнем парке производятся значительные работы по строительству новых фонтанов и обновлению декорировки Большого каскада. Дворцово-парковое строительство в Петергофе в основном закончилось в 30-40-х годах XIX в. С 60-х годов XIX в. дворцово-парковый ансамбль Петергоф стал приходить в упадок. С вступлением России в Первую мировую войну состояние петергофских дворцов и парков резко ухудшилось. Еще более сократились средства на их содержание. Создалась угроза гибели бесценных памятников искусства.

После Февральской революции 1917 г. Временное правительство заявило, что бывшие царские дворцы и парки в Петергофе станут музеями, подобно королевским в Версале и Марли. Однако оно не торопилось выполнять свои обещания. Начавшаяся в 1918 г. в стране Гражданская война и последовавшая вслед за тем разруха тяжело отразились на памятниках Петергофа. К началу 1923 г. каналы и пруды оказались в катастрофическом состоянии. Большая часть фонтанов с 1914 г. бездействовала. Парковая скульптура не реставрировалась. С конца 1923 г. началось плановое обеспечение денежными средствами дворцов-музеев Петергофа. Однако работам по восстановлению паркового хозяйства помешало стихийное бедствие: 23 сентября 1924 г. из Финского залива под напором сильного ветра хлынула вода и затопила Нижний парк. В 1925-1926 гг. под руководством архитектора А.Шварца были восстановлены фонтаны западной части Нижнего парка и фонтан “Солнце”, не действовавший более 50 лет.

Великая Отечественная война была для Петергофских ансамблей временем тяжёлых испытаний. Гитлеровские войска ворвались в Петергоф 20 сентября 1941 г. и после 3-дневных боёв захватили город. Они продержались здесь до 19 января 1944 г. За это время они расхитили и уничтожили художественные ценности Петергофа. Наибольший урон был нанесён Нижнему парку и верхнему саду. Огонь уничтожил интерьеры Екатерининского корпуса. Фашисты вывезли статуи Самсона, Волхва, Невы, тритонов, свинцовые барельефы Большого каскада, тысячи музейных ценностей. Работа сапёров и тысяч ленинградцев, выезжавших на расчистку парков, позволила 17 июня 1945 г. открыть Нижний парк для прогулок, а 25 августа 1946 г. ввести в действие 38 водомётов центральной части парка.

Историческим моментом в истории Петергофа стало 14 сентября 1947 г., когда перед Большим каскадом заняла своё место золочёная бронзовая группа “Самсон, раздирающий пасть льва”. Восставший из пепла Петергоф восхищает синтезом архитектуры, скульптур и движущейся воды, гармонией творений искусства и природы [3, с.9-17]. В 1996 г. Указом Президента РФ государственный музей-заповедник “Петергоф” занесен в перечень особо ценных памятников российской истории и архитектуры [1].

1. <http://www.gotospb.ru/>

2. *Ионина Н.А.* Сто великих музеев мира. - М.: Вече, 2000. - 511 с.

3. *Гуревич И.М.* Фонтаны Петродворца. - М.: Сов. художник, 1979. - 127 с.