

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет

Факультет іноземної філології та соціальних комунікацій
Кафедра германської філології

БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА

Спеціальність 035 «Філологія»

**Спеціалізація 035.4 «Германські мови та літератури
(переклад включно)»**

Кабінет іноземної мови як творча лабораторія

Допущено до захисту «__» _____ 20 р.

Зав. каф. Германської філології __ канд. філол. наук, проф. Кобякова І. К.

Виконала:

студ. групи ПР-63

Кравченко Єлізавета Сергіївна

Науковий керівник:

Канд. філол. наук, проф.

Кобякова Ірина Карпівна

Суми 2020

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1 РОЛЬ КАБІNETУ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ.	5
1.1 Принципи оформлення кабінету іноземної мови	5
1.2 Інтер'єр кабінету як додаткова мотивація для учня	8
1.3 Важливість мотивації та творчого підходу для процесу навчання.....	10
РОЗДІЛ 2 ТВОРЧИЙ ПІДХІД В УМОВАХ КАБІNETУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.	14
2.1 Комп'ютерні технології у навчанні іноземної мови	14
2.1.1 Цифрові історії у процесі навчання англійської мови	16
2.1.2 Веб-сайти у навчанні англійської мови.....	18
2.1.3 Інтерактивна дошка у навчанні англійської мови	20
2.2 Метод “case study”	21
2.3 Ігрові методи в освітньому процесі	23
ВИСНОВКИ	27
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	29
ДОДАТКИ	32

ВСТУП

Мова є важливим фактором для спілкування, розвитку та дослідження навколишнього світу. Саме тому на сучасному етапі розвитку освіти особлива увага приділяється саме рівню якості викладання іноземної мови у школах та університетах. І хоча Майкл Уест зазначав, що іноземної мови не можна навчити, її можна тільки навчитися [29, с. 34], на плечі вчителя, все ж, падає важлива роль організації якісної та плідної праці, а також необхідність володіти умінням використовувати умови кабінету іноземної мови у повній мірі.

Якщо прослідкувати за розвитком рівня викладання іноземної мови за останні роки, то можна помітити, що методика навчання не залишається застиглою системою, а активно змінюється, все частіше формуючи новітні методи для викладання та кращого засвоєння матеріалу.

Дослідженню ролі кабінету у викладанні англійської мови, а також методиці вивчення мови присвятили свої роботи такі видатні лінгвісти, як Кравченко А.В., Перехейда О., Гончаренко Т., Мурашко Н., Мелько Т.П., М. Уест, А. Валлет, Р. Валлет, Д. Крістал, Т. Хейдж, А. Маллі, Н. Пічі ат інші.

Актуальність цієї роботи полягає у тому, що уміння перетворювати урок в цікавий, в тім освітній процес, дає можливість підняти рівень викладання мови у навчальних закладах країни.

Об'єктом дослідження є навчання в умовах кабінету англійської мови, **предметом** – творчий підхід у навчанні англійської мови.

Метою дослідження є всебічний аналіз творчого підходу в умовах кабінету іноземної мови. **Завданнями** дослідження є:

- 1) визначення ролі кабінету іноземної мови в освіті;
- 2) дослідження важливості мотивації у вивченні іноземної мови;
- 3) аналіз творчих методів викладання іноземної мови;

Методологічна база дослідження передбачає такі методи дослідження:

- 1) аналіз
- 2) індукція
- 3) вивчення та узагальнення позитивного досвіду роботи вчителів

4) аналіз літературних джерел

Теоретичне значення одержаних результатів визначається можливістю їх застосування у навчанні іноземних мов в умовах шкіл або університетів.

Практичне значення одержаних результатів визначається можливістю їхнього застосування при написанні наукових робіт з методики викладання іноземних мов.

Характеристика структурної організації.

Бакалаврська робота складається з двох розділів, п'яти підрозділів, висновків списку використаних джерел (29 позицій) та трьох додатків. Загальний обсяг бакалаврської роботи складає 30 сторінок.

РОЗДІЛ 1

РОЛЬ КАБІNETУ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ

1.1 Принципи оформлення кабінету іноземної мови

Кабінетом вважається класна кімната закладу зі створеним навчальним середовищем, оснащеним сучасними засобами навчання та шкільним обладнанням може [4,1, с. 1]. Основне завдання кабінету іноземної мови – створити всі необхідні умови для творчої та освітньої діяльності на заняттях. У такому кабінеті має бути комфортно вчителю та учням у процесі виконання усіх необхідних видів діяльності на уроці та у позаурочний час. Раціональне планування, розміщення і систематизація засобів навчання, які є необхідними для ефективної діяльності вчителя та учнів на уроці також входять до поняття гарного навчального кабінету.

На сьогодні актуальність інформаційного й матеріального забезпечення навчального процесу передбачає надання учням максимально можливого доступу до різноманітних джерел інформації, створення певної атмосфери, яка буде показувати культурний рівень вчителя, його світосприйняття, інтереси та погляди на життя. Погляди викладачів на оформлення кабінету та організацію освітнього процесу відрізняються, саме тому відрізняються і рівні успішності учнів. Це трапляється, бо кабінет багато в чому визначає результати спільної діяльності викладача та учня, грає роль у збільшенні ефективності формування культури особистості учнів та у виховному процесі. Гарно та якісно оснащений кабінет допомагає їм розширювати свій кругозір, дозволяє вчителю працювати більш впевнено та плідно. Існує безліч особливостей екстер'єру та інтер'єру, які впливають на перебування вчителів та учнів у класі та на їх діяльність на заняттях. Розмір кімнати, колір стін та меблів, використані для приміщення матеріали, освітлення, кліматичні умови, акустика та, не в останню чергу, обладнання з використанням інтерактивних технологій, що значно впливають на процес навчання [24, с. 86].

З ціллю створити дійсно відповідно оформлений кабінет для ефективної роботи, більшість викладачів дотримуються декількох основних принципів. Перший принцип, принцип ціленаправленості, становить, що у кабінеті не повинні знаходитися предмети або матеріали, які не є направленими на розвиток освітніх навичок учня. «Засоби навчання мають повністю забезпечувати процес досягнення мети навчання, бути зручною формою вираження її суті й пред'явлення її учням, відповідати психологічним закономірностям засвоєння матеріалу, а також забезпечувати рух думки від простого до складного» [7, с. 95]. Розміщуватись у кабінеті англійської мови має учбово-методична література, наприклад: підручники у відповідній кількості, словники, граматичні таблиці, довідники та інше. Також завжди є доречним спеціальний роздрукований матеріал, який слугує додатком до загальної літератури, а також наочний матеріал: стенди, фотографії видатних особистостей, схеми, які завжди можна використовувати як підказки для розмови та письма, алфавіт, демонстраційний набір букв на магнітах, календар, карти країн, мова яких вивчається [10, с. 2]. Необхідний для кабінету матеріал частіше за все є в наявності у навчальному закладі, навіть якщо його іноді складно знайти.

Другий принцип передбачає чітке упорядкування усього навчального матеріалу, що допомагає здійснювати роботу більш ефективно. Визначення певного місця для кожної одиниці методичного матеріалу є корисним для економії часу кожного з учасників процесу навчання. Систематизація матеріалу здійснюється за допомогою тек по роках навчання, картотек різноманітної літератури на теми, картотек підготовки викладача до уроку та тематичних картотек.

Необхідним принципом для функціонування кабінету англійської мови є принцип заміності матеріалів. Деякі матеріали, які використовуються у процесі навчання, наприклад стенди на стінах кабінету, матеріали в теках, мають з часом замінюватися. Якщо певна інформація знаходиться довгий час перед очима учнів, вона, через свою естетичну або моральну застарілість, може

перестати надавати результат у навчанні та вихованні. Але цей принцип не стосується матеріалів, які містять лінгвістичні факти, незмінні з часом, а також портретів відомих особистостей, чії біографії та роботи використовуються на заняттях.

Наступний принцип стосується потреби нових поколінь у наявності сучасного та технологічного обладнання. У наші часи комп'ютерні технології являються не тільки удосконаленим засобом для навчання, а й мотиваційним поштовхом до удосконалення та до вивчення мови. Тому, за можливості, кабінет має бути оснащений не тільки телевізорами, магнітофонами та діапроекторами, але й комп'ютерами, смарт-дошками, принтерами та іншою сучасною технікою. Нові можливості також зобов'язують безпосередньо викладача навчатися технологічної грамотності та здобувати нові навички, які будуть необхідними для нього у процесі роботи з класом.

Остання, але дуже важлива вимога полягає у створенні затишної та легкої атмосфери у кабінеті. Сприятливий для навчання клімат можна створити за допомогою портретів, квітів, картин та інших речей, які розкривають учнів і викликають у них зацікавленість до поставлених завдань. Але, як зазначено у роботі Едварда Аллена та Ребеки Валет: ефективне навчання означає не чекати, коли будуть доступні ідеальні для роботи матеріали, а працювати та досліджувати наявні на сьогодні можливості та використовувати їх у повній мірі [14, с. 13].

Кабінет іноземної мови – це, перш за все, один з головних етапів створення інформаційного середовища для успішного освітнього процесу. Ефективна робота в ньому передбачає, насамперед, комфорт для всіх учасників процесу навчання і максимальне приділення часу в першу чергу вивченню мови. Комфортній атмосфері у кабінеті сприяють декілька чинників, серед них: цілеспрямованість навчання, систематизація та новизна інформаційного матеріалу, а також технології, які сприяють зручній роботі вчителя і більшій мотивації з боку учня. Так само важливим фактором в навчанні є затишок і партнерські взаємини всіх присутніх в кабінеті.

1.2 Інтер'єр кабінету як додаткова мотивація для учня

Відомо, що одним з найважливіших елементів гарного клімату у класі є якість відносин між учасниками занять. Оскільки кожен учень щодня перебуває в класі, то й клас (свідомо чи несвідомо) впливає на нього [2, с. 186]. Також колектив разом із вчителем впливає на мотивацію учня до заняття, якість викладання та навчання відрізняється в залежності від того, чи є у кабінеті атмосфера довіреності та підтримки, або ж навпаки, конкурентності та жорстокості. Але не тільки людське оточення має відношення до мотивації учня, а й матеріальне. Інтер'єр кабінету англійської мови має великий вплив на атмосферу серед учасників процесу навчання, його оформлення у певній мірі формує відношення учнів до викладача та до предмета що викладається.

Для організації оточення, що надихає, у кабінеті гарно працює принцип, який можна було б назвати «залізною завісою». Його мета полягає у тому, що переступаючи поріг класу, учень має опинитися в іншому світі – світі англійської мови та культури, де все, починаючи від наочних матеріалів, і закінчуючи дрібницями (колір стін, прапор Великобританії, розташування парт), має виглядати не так як у будь-якому іншому кабінеті навчального закладу [11, с. 12].

При оформленні навчального простору необхідно враховувати палітру кольорів, які використовуються, адже відомо, що вони певним чином впливають на свідомість людини та на її повсякденну поведінку. Наприклад, можна застосувати відтінки одного кольору для фарбування стелі, підлоги, стін і меблів, оскільки, як відомо, поєднання світлих, часто чисто білих стін з темними прорізами вікон і дверей передають особливості європейського стилю [3, с. 14]. В аудиторіях також можна використовувати відтінки зеленого та жовтого, вони завжди є приємними, заспокоюють нервову систему та створюють гарний настрій. В оформленні робочого місця вчителя та учня важливо пам'ятати, що темні, похмурі відтінки задають сумний та похмурий настрій заняття, а ось більш яскраві кольори – оптимістичний.

Щодо інформації, яка вивчається на уроці, то її вигідніше за все розташувати біля дошки й періодично оновлювати, інакше учнями вона буде сприйматися як кольорова пляма. Також навчальні матеріали можна розміщувати над дошкою у висячому положенні, притиснутими до стіни. Це гарний спосіб оновлювати їх частіше і кожен урок використовувати новий необхідний для вивчення матеріал. Досить незвичайно та свіжо у кабінеті виглядають наочні матеріали, такі як журнали, ящики під склом з актуальною інформацією, стенди зі словниками та граматичними таблицями. У кабінеті обов'язковою повинен бути розклад (витяг зі шкільного розкладу) навчальних занять, які проводять у кабінеті, графік проведення факультативів, додаткових занять, консультацій, засідань гуртків [5, с. 30].

Важливо пам'ятати, що кабінет не має бути перевантажений кольорами та ілюстративними матеріалами, адже він призначений створити осередок європейської культури, атмосферу приємного психологічного комфорту, освітній простір, що відрізняється своїм покликанням проводити навчання за правилами спілкування і залучення до іншої культури. За допомогою ляльок в національних костюмах, виробів, які пов'язані з країною, а також картин, можна передати атмосферу країни, мова якої вивчається. Завдяки цьому кабінет іноземної мови з колоритом іншомовної культури можна створити без особливих матеріальних витрат. Головне – створити сприятливі умови для творчої роботи учнів і вчителя, щоб учитель відчував себе гостинним господарем будинку, а учні – довгоочікуваними й оточеними турботою його мешканцями [9, с. 212].

Оточення, як людське так і матеріальне, має вагомий вплив на продуктивність та інтерес учасників до навчального процесу. Існує велика кількість ідей, які можуть слугувати поштовхом для оформлення дійсно якісного для навчання класного кабінету. Кожен викладач обирає свій оригінальний варіант оформлення навчального простору, який, на його думку, буде найефективнішим у стимулюванні та мотивації учня до знань, а також забезпечить продуктивність самого викладача. Майстерність, освіченість,

професійність та життєвий досвід – усе це слугує йому допомогою в оформленні інтер'єру навчального кабінету.

1.3 Важливість мотивації та творчого підходу для процесу навчання

Мотивація завжди була важливим фактором для продуктивності та ефективності людської праці. Через свою мотивацію людина залишається вплетеною у контекст дійсності, має бажання займатися відповідною справою та прагне досягти своєї цілі у ній. Якщо ми кажемо про мотивацію саме у рамках навчальної діяльності, то під нею ми розуміємо чітку педагогічну ціль до спонукання учня оволодіти новою інформацією. Це низка підштовхуючих імпульсів, які направляють процес навчання на більш глибокий рівень вивчення іноземної мови, на її удосконалення.

Зародження мотивації, безсумнівно, можна назвати однією з найнеобхідніших вимог для успіху учнів у отриманні освіти. Важливість забезпечення умотивованості у навчанні полягає у тому, що, по-перше, учні, які мають бажання та жагу до знань приносять дуже мало проблем з дисципліною. Тобто якщо вчитель може зацікавити своїх учнів, пробудити в них інтерес до іноземної мови, він тим самим забезпечує уважність та дисципліну на своїх заняттях. Дійсно умотивований учень має менше шансів порушити діяльність у класі ніж студент з відсутністю мотивації [20, с. 154]. По-друге, умотивованість підвищує рівень продуктивності на різних етапах вивчення мови та дає можливість швидше та якісніше засвоювати нову необхідну інформацію. Внутрішній стимул дає поштовх до підвищення інтересу та витривалості, покращує увагу. Якщо справжня жага до знань відсутня, то і сам процес навчання здається обтяжливим і виснажливим, щоденне домашнє завдання може перетворитися для учня у тортурі.

Можна виділити декілька факторів, які сприяють умотивованості студентів до навчання. Серед них відносини з оточенням, залученість до роботи та незалежність. Учням будь-якого віку властиве прагнення до самостійності,

свободи та рівних відносин зі старшими, ці фактори вони прирівнюють до дорослішання. Саме тому для успіху у залученні студентів до навчання, освітяни мають поважати ці підліткові теми, включаючи такі інтереси та проблеми учнів до академічного програмування. Також на корисний досвід та мотивацію позитивно впливають позакласні заходи. Події такого роду привертають увагу студентів, бо, отримуючи додатковий вагомий досвід у спілкуванні та співпраці з людьми, вони вчаться будувати гарні відносини зі своїми однолітками, опановують нові навички та знання, набираються досвіду для подальшого життя.

Важливо пам'ятати, що навчання це не тільки інтелектуальна справа, а й емоційна. Воно містить у собі безліч ментальних процесів, які мають вагомий вплив на сприйняття учнем нових знань та формування умотивованості до освітнього процесу. Ключова роль у створенні позитивного сприйняття навчальної діяльності відводиться психологічному аспекту, а саме видам мотивації і їх дієвості у процесі вивчення мови. З плином часу фактори, які мотивують людину до отримання будь-яких навичок, було поділено на два типи: внутрішня мотивація і зовнішня мотивація. Внутрішня виникає з інтересу до певної діяльності, отримання задоволення від вивчення матеріалу або удосконалення навичок. Такий погляд на мотивацію бере до уваги саме особисту ініціативу, людина не розраховує отримати щось на заміну, вона робить свою справу тому що просто бажає цього. Наприклад, учень може бути внутрішньо умотивованим до читання, оскільки це задовольняє його цікавість до світу або приносить відчуття спокою та душевної рівноваги [21].

У той час як внутрішня мотивація направлена на адаптацію навчального процесу до студента, зовнішня навпаки адаптує студента до навколишніх обставин. Зовнішня мотивація передбачає виконання певного завдання з ціллю отримати винагороду або уникнути покарання, адже зовнішній мотиватор є основним у такій ситуації. Наприклад, студент вивчає новий матеріал тільки для того, щоб отримати гарну оцінку, або ж контролює свою поведінку тільки задля того, щоб не отримати покарання. Він обирає поводитися належним

чином не через можливість кращого засвоєння матеріалу або отримання задоволення, він лише хоче уникнути неприємного результату. Така мотивація не завжди є поганим методом навчання як може здатися на перший погляд, вона, насправді, іноді може бути дуже корисною, особливо у випадку, якщо студент не має внутрішнього пориву до певної роботи.

Хоча вчитель і не може змінити бажання та внутрішню природу учня, але він може створити оптимальне середовище для заохочення розвивати власну мотивацію, адже головним завданням кожного вчителя на сучасному етапі є побудувати інтерес до навчання та навчити учня самостійно здобувати знання, творчо їх використовувати. Перш за все викладач має розвивати внутрішню мотивацію учня, використовуючи широкий спектр способів для його заохочення знайти відповіді на незрозумілі питання та для бажання використовувати здобуті знання на практиці [6]. У цьому питанні необхідно враховувати, що творчий підхід до навчання, наприклад систематичне проведення заняття у нетрадиційній формі, сприяє розвитку внутрішньої мотивації студента та його прагнення навчатись. Для того щоб учень отримував задоволення від навчання, викладачі часто залучають до роботи різні види інформаційних технологій, наприклад цікаві відеоматеріали, наочні матеріали у вигляді зображень або презентацій, різні види тестування – все це допомагає краще вивчати матеріал та сприяє мотивації. Також багато досвідчених вчителів наголошують, що ефективним методом у підвищенні жаги учня до знань є увага з боку вчителя, а також справедливі оцінки за виконання усіх креативних завдань. Наприклад, гарною та творчою практикою на уроці є навчання у формі змагань. Завданням може бути відмінювання дієслів або ж переклад речень з іноземної мови на швидкість. Усі ці засоби можуть стати гарними стимуляторами для отримання нових знань та для появи мотивації.

Очевидно важливим та сприятливим для навчання фактором є умотивованість учня у процесі навчання. Існує безліч чинників, які стимулюють бажання учня отримувати нові знання, серед них незалежність, увага та заохочення з боку дорослих, а також розуміння ролі психологічного

фактора та творчого підходу у кабінеті іноземної мови. Важливо зазначити, що останні два пункти є особливо важливими, адже вони сприяють розвитку внутрішньої мотивації людини та прагненню підкорювати нові вершини у вивченні та практикуванні іноземної мови.

Отже, перший розділ цієї роботи присвячений головним особливостям кабінету англійської мови та важливості простору навколо учня для його продуктивності у навчанні, а також для розвитку його потенціалу. Завдяки належно та креативно оформленому кабінету, зростає можливість заохотити учня розвивати власну мотивацію та отримувати задоволення від процесу вивчення мови. Приємне для очей середовище може послугувати імпульсом до бажання навчатись та удосконалювати свої навички в оволодінні мовою.

РОЗДІЛ 2

ТВОРЧИЙ ПІДХІД В УМОВАХ КАБІНЕТУ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

2.1 Комп'ютерні технології у навчанні іноземної мови

Для сучасного суспільства, у тому числі й для навчальних закладів також, новітні технології стають незамінним інструментом у будівництві якісного освітнього процесу. Їх застосування помітно позначається на розвитку інтересу учнів до вивчення мови, а також розширює межі творчих можливостей у здобутті нових знань. Саме завдяки позитивним наслідкам у сфері освіти, комп'ютерні технології мають попит у вчительській методиці викладання та дарують нові можливості. Але, як у своїй роботі наголосив Марк Воршер, важливо пам'ятати, що комп'ютер розглядається не як метод навчання, а лише як засіб, при використанні якого учень може найкращим чином розвинути різні мовні навички [28].

На початку цього підрозділу важливо зазначити, що особливістю англійської мови як предмету викладання є підтримка активності учнів, а також розвиток їх постійного інтересу та позитивного відношення до мови. Креативний підхід учня до предмету пізнання робить сам процес пізнання творчим та продуктивним. Саме впровадження використання технологій у навчальному процесі надає учневі можливість сформувати своє творче мислення у рамках освоєння мови. У кабінеті англійської мови за допомогою інтернету та нових можливостей, таких як камери, аудіоапаратура, комп'ютерна техніка, відеотехніка, пристрої накладних проекцій, сканери, принтери, CD-обладнання, мультимедійний комп'ютер, електронний підручник, ми можемо вирішувати різноманітні дидактичні завдання: від формування вміння та навичок читання, удосконалення здібностей письмового мовлення учнів до поповнення їх лексичного запасу та формування стійкої мотивації до вивчення мови [13, с. 24]. Усі ці технології, за допомогою яких ми маємо можливість знаходити, пов'язувати та презентувати наочну та текстову

інформацію, удосконалюють процес навчання, орієнтуючи його на розвиток інтелектуального потенціалу учнів.

Усі ми знаємо, що комп'ютер має значний спектр переваг: він поєднує в собі відео та аудіо інформацію, текстову інформацію, можливість записувати власний голос для подальшого виправлення вимови, він надає можливість перевірки рівня володіння англійською мовою чи певною темою. Також, використовуючи аудіо- та відеоматеріали, таких як англійські пісні, кінофільми та відео платформи YouTube, можна з легкістю покращувати вимову учня, адаптуючи його під зарубіжні мовні реалії та удосконалювати його лексичний запас. Наприклад, для дошкільнят гарним методом вивчення алфавіту може слугувати пісня "*B-I-N-G-O*", а у вивченні цифр корисним доповненням стане "*10 little Monkeys*". Для старших учнів та студентів можна вмикати композиції сучасних артистів, або ж співаків минулих десятиліть. Наприклад пісня групи The White Stripes "*We're Going to Be Friends*" бере за основу тематику школи та дитинства, має нескладний мотив, а у тексті говориться про усі ті речі, з якими учні зустрічаються кожен день: "*learn to spell*", "*books*", "*pens*" "*uniforms*" та інші. А ось прослуховуванням композиції гурту The Outfield "*Since You've Been Gone*", можна удосконалити граматичні навички учнів. Ця пісня ідеально підходить для вивчення Present Perfect Tense, у ній зустрічаються вирази "*Since you've been gone*", "*I've just been fooling around*", "*You're not the only girl I've ever had*" та багато інших.

За допомогою новітніх технологій можна оптимізувати навчання, підвищити ефективність та об'єктивність навчального процесу зі значною економією часу, організувати командну роботу та роботу з навчальними матеріалами. Але слід зазначити, що використання мультимедійних технологій та інтернету не завжди може мати значну педагогічну дію без належної діяльності вчителя, оскільки ці технології є лише способами навчання, ефективність яких залежить від здатності викладача використовувати їх для досягнення певних педагогічних цілей на основі детального вивчення усіх можливостей [8, с. 241]. Очевидно, що не всі викладачі можуть бути готові до

широкого впровадження комп'ютерів до устрою освітнього процесу. Кожен педагог має розуміти, що комп'ютер у навчальному процесі не є електронним викладачем або його заміником, він виступає засобом, що укріплює та розширює можливості його викладацької діяльності. Виховання творчої особистості (додаток А) є задачею для всієї освітньої системи, оскільки в процесі пізнавальної креативної діяльності студент починає розуміти своє значення, бачить себе як окрему особистість. Для формування творчості як особистої якості необхідно дозволити студентам працювати за індивідуальним планом, наприклад запровадити елементи дистанційного навчання на основі використання мультимедійних технологій.

Важливим моментом у формуванні соціально-пізнавальної діяльності є необхідність створення відповідних умов для використання мультимедійних технологій та інтернету [27, с. 78]. Інформація повинна надаватися за допомогою інтерактивних методів з метою розвитку самостійності та особистісного розвитку студентів. Безперечно, що використання інтернету в освітніх цілях значно сприяє продуктивному процесу викладання та навчання. Використання інтернет-ресурсів на уроках іноземної мови для організації самостійної роботи студентів має ряд переваг, зокрема: розвиток навичок, необхідних для полегшення вивчення іноземної мови самостійно та відповідно до інтересів кожного студента; відповідальність за створення мовного середовища на основі активного спілкування з носіями мови; доступ до автентичної літератури; прослуховування оригінальних текстів та розвиток креативності [17, с. 118]. Аналіз науково-теоретичних досліджень щодо організації самостійного вивчення англійської мови показує модель роботи студентів із включенням до неї Інтернету (додаток Б). Ця таблиця наочно демонструє як інтернет формує стійку мотивацію до вивчення іноземної мови, сприяє розвитку навичок аналітичного критичного мислення, активізує пізнавальну та творчу активність учні.

2.1.1 Цифрові історії

Цифрові історії – це один із багатьох варіантів використання новітніх технологій в освіті. Це інноваційний спосіб розповіді, який розширює можливості для розвитку знань в умовах кабінету англійської мови, дає змогу студентам показувати знання, які вони здобувають на заняттях, розвивати не лише свої мовні навички, а й креативне, критичне мислення та отримувати досвід у вирішенні проблем. Це, по суті, цифровий медіапродукт, який являє собою коротку історію на будь-яку тему, що розповідається та презентується за допомогою можливостей сучасних електронних медіа. Кінцевим продуктом є неформальна особиста історія тривалістю 2-3 хвилини, розказана за допомогою записаного голосового повідомлення, нерухомого або рухомого зображення, музики чи звуків, та має формат фільму.

На підставі досвіду у роботі з використанням технології цифрової розповіді, Х. Баррат прийшов до висновку, що її застосування сприяє більшій активності та рефлексії студентів, дає можливість реалізації проектного навчання, а також потенціалу сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у процесі навчання [15]. Але у роботі з цифровими історіями важливо ураховувати особливості аудиторії (вік, культурне походження, стать та інші специфічні характеристики) та пам'ятати про це протягом усього процесу розробки та представлення цифрових сюжетів.

Класифікацію основних трьох типів цифрових історій у своїй роботі приводить Бернард Р. Робін. За його словами такі розповіді поділяються на:

1. Особисті – історії, що містять згадування про значні випадки в житті;
2. Історичні документальні фільми – розповіді, які показують глядачеві знакові події та допомагають нам зрозуміти далеке минуле;
3. Матеріали, покликані інформувати або навчати глядача певної концепції чи практики [22, с. 220].

Як ми можемо бачити, вчителі успішно можуть створювати та використовувати останній вид як засіб презентації нового навчального

матеріалу. Процес створення цифрової історії може бути розділений на наступні етапи:

1. Придумати творчу ідею та розпланувати свою розповідь;
2. Дослідження та вивчення теми;
3. Написання сценарію, включаючи вступ, основу та висновок;
4. План, яким керуватиметься розповідач у прийнятті рішень щодо послідовності зображень, відео та звуку;
5. Збір або створення компонентів розповіді;
6. Створення кінцевого продукту за допомогою програмного забезпечення, доступного для студентів;
7. Останнє, що має зробити автор історії, це поділитися своєю розповіддю з широкою аудиторією наживо або в інтернеті та отримати зворотний зв'язок.

Для багатьох студентів розробка плану для таких проектів може здатися непотрібним етапом у процесі розповіді, але він є дійсно важливою частиною роботи, яка дозволяє удосконалити навички письма автора та візуалізувати як поєднуються окремі частини історії. Етап запису звуку є не менш важливим для вдосконалення мовних, насамперед, розмовних навичок, адже більшість студентів вважають уміння підтримати розмову найважливішим та тим, яке вони хочуть удосконалити. Багаторазові спроби записати власний голос допомагають удосконалити вимову, інтонацію та бути впевненим у своїх силах.

Хоча цифровий вид розповіді є корисним для розвитку учня та має великий потенціал для удосконалення уроків іноземної мови, він не є особливо популярним серед викладачів, особливо в Україні. Але, скоріше за все, у найближчі часи ситуація зміниться, адже цифрові історії можуть сприяти критичному та аналітичному мисленню, бути потужним імпульсом у творчому, інтуїтивному та асоціативному мисленні та давати можливості для самовираження, яке заохочує творчість.

Важливо наголосити, що значним етапом у створенні цифрової розповіді є обмін. Якщо учень поділиться своєю історією з великою кількістю людей не тільки на уроці, а й онлайн, він отримає таку ж значну віддачу: коментарі,

відгуки, поради. Чим більше розповідей створює автор, тим більше він практикує своє навички та знання в англійській мові, а якщо він додатково ділиться нею з іншими людьми, то швидкість вивчення мови подвоюється, а знання та досвід збільшуються.

2.1.2 Веб-сайти

Використання веб-сайтів – це один із найпростіших та найменш стресових способів початку роботи з технологіями в класі [26, с. 123]. Застосування їх як інструменту для роботи у кабінеті англійської мови та створенні цифрової історії може, звичайно, може бути недоступним або небажаним, але без цього засобу всі учасники процесу навчання, скоріш за все, будуть витратити велику кількість часу та енергії, адже інтернет може полегшити процес створення та удосконалення проекту, оформлення його у вигляді більш приємної для зорового сприйняття та більш професійної історії. У додаток до вище сказаного, веб-сайти – це найшвидший та найпростіший спосіб знайти будь-яку інформацію, всі етапи у створенні цифрової історії можна зробити за допомогою їх залучення. Пошук інформації для формування суті історії, а також завантаження зображень та музики здійснюється дуже просто, якщо учень має доступ до веб-сайтів. Після закінчення створення цифрової історії він також може не тільки презентувати свій проект класові та викладачеві, але й опублікувати його на різних ресурсах та поділитися з людьми з усіх куточків планети, які, можливо, мають більший досвід та знання у вивченні теми цифрової історії та можуть надати свої поради або допомогу. Для того щоб поділитися своїм продуктом, можна використати, наприклад, YouTube чи Google Disc, щоб ділитися майже будь-якою інформацією, або відкрити сторінку у Facebook, запросити людей до групи та поділитися своєю цифровою історією з ними.

Інтернет – це велика колекція веб-сайтів, яка увесь час розширюється та поповнюється. Учень може знайти надійні джерела для загального

користування, створені для великої аудиторії, або ж спеціальні джерела, які викладач створив саме для того, щоб ділитися інформацією та новими матеріалами зі своїми студентами. Усі учасники освітнього процесу мають змогу відвідувати одномовні або багатомовні сайти, які надають нові можливості у вивченні мов, у покращенні словника, граматики, навичок аудіювання, читання та письма.

Важливо згадати, що інтернет є незамінним інструментом для навчання у несподіваних ситуаціях, коли учні та вчитель не можуть контактувати особисто. У таких випадках веб-сайти виступають безпосереднім провідником у вигляді чатів та відеоконференцій. Також це стосується переваги, яка дозволяє не покладатися завжди на гарний інтернет-зв'язок, а зберігати локальні копії веб-сайтів на своєму комп'ютері або роздруковувати потенційно корисні сторінки для подальшого використання.

2.1.3 Інтерактивна дошка

З попередніх підрозділів очевидно, що активне застосування інноваційних засобів для навчання у кабінеті англійської мови позитивним чином позначається на творчому розвитку та мотивації учнів. Серед таких засобів особливою перевагою володіє інтерактивна дошка – сенсорний екран, приєднаний до комп'ютера, зображення з якого передається на дошку-проектор. За словами Л. Тейта, інтерактивні дошки, або як їх ще називають «розумні дошки», можуть повністю трансформувати хід навчання [25]. Через свою гнучкість та простоту у використанні, «розумні дошки» можуть сприяти більш точно узгодженому з конкретними потребами учнів викладанню та легшому засвоєнню інформації. Однією з ключових переваг інтерактивних дошок є перетворення заняття із традиційного у вигляді «крейда-розмова» у жваве та цікаве, в якому учнів можна заохотити взаємодією з програмним забезпеченням та дослідженням різноманітної навчальної діяльності, і тим самим значно підвищити їх мотивацію та залучення у процесі уроку.

Інтерактивна дошка не тільки поєднує в собі переваги великого екрана та проектора, але й також дозволяє робити записи та помічати зміни, зроблені під час заняття, а разом із цим керувати комп'ютерними додатками, малювати діаграми. Все, що вчитель бачить на комп'ютері відображається на інтерактивній дошці й транслюється для всіх учасників, тож учні мають можливість моделювати граматичні конструкції, складати речення, змінювати порядок слів у реченні.

«Розумні дошки» та планшети дозволяють вчителям та студентам робити спільні нотатки та обмінюватися інформацією. Студенти також можуть брати участь у цифрових заходах, таких як вікторини, тести з граматики та питання щодо літературних термінів. Також викладачі можуть створювати швидкі та прості розминки за допомогою такої технології. Зазвичай це допомагає відволікти думки та краще налаштуватися на креативну та плідну роботу.

Завдяки новітнім технологіям викладачі англійської мови можуть проводити більш цікаві та яскраві заняття і тим самим сприяти більшій умотивованості учнів. Використання інноваційних засобів для навчання, таких як цифрові історії, веб-сайти та інтерактивні дошки допомагає їм зосередитись, бути більш залученими до ходу заняття та з нетерпінням чекати наших наступних уроків. Ураховуючи той факт, що технології удосконалюються та прогресують увесь час, зрозуміло, що природа та методика викладання та навчання постійно розвивається, і, хоча використання нових технологій створює певні труднощі для шкіл, майбутнє освіти, підкріплене високою якістю інноваційних технологій, виглядає надійним.

2.2 Метод “case study”

Метод “case study” є ефективним способом навчання, суть якого є у використанні певних життєвих ситуацій у процесі організації навчальної діяльності. Він навчає учнів іншомовної діяльності у спеціально створеному професійному середовищі. Цей метод націлений на формулювання проблеми та

на подальший пошук варіантів її вирішення з наступним розбором на заняттях. Case - це ситуація, що відбулася у тій чи іншій сфері діяльності й описується її автором для подальшого обговорення та прийняття рішення. «Кейс» повинен охоплювати конкретну ситуацію (випадок, історію з реального життя), контекст ситуації (хронологічний, історичний, контекст місця), коментар усієї ситуації з боку автора, а також питання або завдання для роботи з проблемою [23, с. 214].

Згідно з трактуванням Клайда Херрайда правильний «кейс» відповідає таким вимогам:

- він має бути пов'язаний із досвідом аудиторії;
- включати ситуації, с якими учні ймовірно можуть зіткнутися у майбутньому;
- має бути актуальним для теперішнього часу;
- повинен містити цитати, які надають реалізму;
- повинен втілювати педагогічні цілі;
- передбачає прийняття рішення учнями;
- включає узагальнення;
- має бути невеликий за обсягом [19, с. 2].

Робота над ситуацією в групі починається з детального розбору її назви. Далі учні прослуховують невелику розповідь, відбувається постановка мети, озвучується питання, на яке потрібно знайти відповідь. Учні отримують більш деталізовані подробиці про події, що передували безпосередньо подіям «кейсу». Для вивчення можуть використовуватися різні інтернет-джерела. Для прийняття студентами адекватного рішення, в ході вивчення ситуації розглядаються думки авторитетних осіб з аналізованої проблеми (блоги, мікроблоги, сторінки соцмереж). Учням надається ряд питань для більшого занурення до суті справи, а також дозволяється застосування певних надійних інтернет-ресурсів для пошуку інформації. Для різнобічного і повноцінного перегляду ситуації аналізується те, який вплив тема наданої ситуації мала на масову та поп-культуру. Наводяться питання для обговорення. Також

розглядаються аудіо- та відеоматеріали, з яких можна дізнатися думки авторитетних осіб з приводу даної ситуації. Відбувається аналіз «кейсу» і всебічний розгляд можливих варіантів вирішення проблеми. Фінальний етап уроку з використанням методу “case study” передбачає розповідь усієї історії, з подальшим узагальненням інформації та обиранням певного шляху для розв'язання питання.

Метод “case study” може успішно включатися до занять з іноземної мови, оскільки він містить усі види мовленнєвої діяльності, а саме читання, говоріння, письмо та аудіювання. Окрім цього, у процесі роботи з «кейсами» студенти вчать приділяти більше уваги думкам інших учнів, поважати їхню точку зору, проявляти відповідну реакцію на нову інформацію. Робота з «кейс-методом» в експериментальних групах вимагала від студентів максимальної концентрації, бажання взаємодіяти один з одним, ефективної роботи у команді, а також уважності та поваги до думок інших учнів. Ефективність роботи в рамках методу була доведена позитивною динамікою, а саме поліпшенням якості знань (додаток В). У доповнення важливо зазначити, що студенти покращують свої аналітичні навички, навчаються застосовувати концепції, технології та принципи в аналітичному процесі. Крім того, під час пошуків альтернативних рішень у студентів розвиваються творчі здібності [12].

У висновку хотілося б звернути увагу на те, що метод “case study” дозволяє учням творчо застосовувати англomовний матеріал з урахуванням знань, здобутих на попередніх заняттях, а також надає їм можливість «потрапити» до ситуації, яка, можливо, станеться у майбутньому, вчить швидко та обдуманно приймати рішення. Метод “case study” має велику кількість позитивних наслідків і все частіше використовується викладачами на заняттях, формуючи зацікавленість та умотивованість учня до навчання.

2.3 Ігрові методи в освіті

Існує досить багато методів і прийомів, які формують і розвивають внутрішню мотивацію учнів на уроках англійської мови. Зокрема, можна відзначити нетрадиційні форми навчання, які «знімають» бар'єри, що розділяють вчителя й учнів, і їх вміле використання у комплексі з традиційними формами навчання є запорукою успішної діяльності. Однією з найбільш цікавих є ігрова форма. А. Ерзос стверджує, що ігри можна використовувати для розвитку всіх мовних навичок, а також застосовувати для практикування багатьох видів спілкування [16, с. 23]. Використання вчителем гри створює сприятливу атмосферу, яка стимулює бажання учнів вивчати мову, а довге монотонне навчання навпаки підштовхує дітей до втрати інтересу та змушує їх відволікатися від суті матеріалу.

Дж. Хадфілд у своїй роботі пропонує наступну класифікацію ігор для навчання англійської мови:

1. Ігри з використанням сортування або упорядкування. Наприклад, школярі отримують набір карток з назвами різних продуктів на них, і їх завданням є відсортувати картки на картки з продуктами, знайденими у продуктовому магазині та продуктами, знайденими в універмазі.

2. Ігри з нестачею інформації. У таких іграх один або декілька людей володіють інформацією, яка потрібна іншим для виконання завдання. Наприклад, один учень може отримати малюнок, а завданням його однокласника буде створити такий же малюнок, але за описом першого учня.

3. Ігри на відгадування. Це, у якійсь мірі, інший варіант гри з нестачею інформації, де один надає інформацію, а інший відгадує. Її суттю є те, що один учень повинен загадати усім відому людину, місце або річ, а інші учасники мають, за допомогою двадцяти запитань з варіантами відповіді тільки «так / ні», відгадати загадку.

4. Ігри на відповідність. Як зрозуміло з назви, учасникам потрібно знайти відповідність у словах, малюнках чи картках. Наприклад, учні розміщують 30

карток зі словами, серед яких є п'ятнадцять пар, основною стороною донизу у випадковому порядку. Кожен школяр перевертає дві картки одночасно з метою запам'ятати та знайти пару, яка буде відповідати одна одній, тим самим тренуючи свою пам'ять.

5. Ігри з позначками. Це форма зіставлення, у якій учасники мають за мету заставити етикетки та зображення.

6. Рольові ігри. Симуляція, або як її ще називають, рольова гра, має на меті залучити учня до ролі того, ким він не являється (стоматолог, продавець, вчитель). Це дуже добре допомагає розвивати розмовну англійську та додає більшої цікавинки та захоплення до заняття [18, с. 4].

Звичайно, учні молодших класів і старші школярі можуть брати участь у грі з підвищеним ентузіазмом та готовністю, навіть з більшим ніж у будь-якому іншому завданні на уроці, а ось студенти часто можуть хибно вважати, що ігри, навіть у класі, це занадто дитяче заняття для них. У такому випадку обов'язком вчителя є пояснити освітню мету гри, щоб запевнити учнів, що існує таке явище, як "серйозна забава", яка направлена не на сам процес гри, а на результат від отримання досвіду та нової інформації. Також студенти та учні шкіл можуть брати участь у появі нової гри, або навіть можуть застосовувати свої творчі навички для її самостійного створення.

У процесі роботи зі студентами на заняттях з англійської мови у якості одного із методів ігрової форми можна використати прислів'я, на основі якого буде будуватися відповідний значенню цього прислів'я діалог. Наприклад, завданням може бути скласти діалог, використовуючи вирази "*Don't judge a book by its cover*" (український еквівалент – «Зустрічають по одягу, проводжають по розуму») або "*Actions speak louder than words*" (Людина красна не словами, а добрими справами). Студенти, у процесі захоплюючої роботи будуть не тільки вчитися командної роботи та практикувати свої знання у лексиці і граматиці, а й підкреслювати для себе повчальні життєві принципи, які допоможуть їм у подальшому житті та навчанні.

Гра може проводитися у команді з двох людей, або у групі з більшою кількістю, вона може бути направлена на розширення словарного запасу учня, або ж на удосконалення його граматичних знань, але в незалежності від форми та типу гри, вона завжди має бути націлена на розкриття та удосконалення знань кожного її учасника, має замотивувати учнів до вивчення нового матеріалу та активізувати їх розумову діяльність, має забезпечити комфортні умови для розвитку творчих та наукових здібностей. Заняття з використанням ігор зміцнюють мовні та соціальні навички та допомагають підтримувати гарні стосунки під час взаємодії один з одним.

Тож, з цього розділу можна зробити висновок, що застосування творчих методів у кабінеті англійської мови обов'язково буде мати позитивний вплив на бажання та умотивованість учнів до навчання. Продуктивність освітньої діяльності залежить безпосередньо від зацікавленості учня в отриманні нової інформації, методика викладання матеріалу напряду впливає на ефективність його роботи та прагнення оволодіти необхідними знаннями. Саме тому у створенні програми для навчання школярів та студентів англійської мови важливо враховувати важливість креативного підходу та використання інноваційних технологій у процесі освіти.

ВИСНОВКИ

Ця робота присвячена ролі кабінету у навчанні англійської мови та важливості творчого підходу в освітньому процесі. Тож, основним заданням наукової роботи було довести, що простір, у якому відбувається освоєння матеріалу не лише є місцем для контакту учнів із викладачем, він має суттєвий вплив на продуктивність людини та на формування її креативного потенціалу. Переступаючи поріг кабінету англійської мови, учень має у повній мірі відчутти його відмінність від інших кабінетів, його особливість, краще перейнятися атмосферою Великобританії, що запалить його бажання отримувати нові навички та знання. Гарно та якісно оснащений кабінет допомагає учням розширювати свій кругозір, дає можливість вчителю виконувати свою роботу більш впевнено та плідно.

Звичайно, для формування творчості як особистої якості необхідно створити спеціально організоване середовище, яке буде мотивувати учня для отримання нових знань. Але, у ході роботи було уточнено, що ключова роль у створенні позитивного сприйняття навчальної діяльності відводиться саме внутрішній мотивації учня. Вона виникає зі справжнього інтересу до певної діяльності, отримання задоволення від вивчення матеріалу або удосконалення навичок. Почуття умотивованості та внутрішньої жаги до знань є запорукою плідної праці, гарного клімату у стінах класу та швидкого опанування нових мовних навичок.

Великий вплив на розвиток зацікавленості учнів до вивчення мови має використання в освітньому процесі творчих засобів, а саме інтерактивних та ігрових методів, а також методу “case study”. Саме завдяки йому у кабінеті англійської мови вчитель може якісніше та у більш цікавому для учня форматі формувати його навички читання, удосконалювати здібності письмового мовлення та поповнювати лексичний запас. Окрім забезпечення зацікавленості та уважності учня до процесу навчання, творчі методи також розширюють межі креативних можливостей у здобутті нових знань. Саме завдяки позитивним

наслідкам у сфері освіти, творчий підхід має попит у вчительській методиці викладання та дарує нові можливості у процесі отримання знань.

Метою дослідження був всебічний аналіз творчого підходу в умовах кабінету іноземної мови. Тож, шляхом аналізу українських та зарубіжних літературних джерел було доведено, що креативні методи, які використовуються у кабінеті англійської мови роблять його особливим місцем для допитливого учня, вони формують у нього стійке уявлення про процес навчання та дають позитивні асоціації, які у майбутньому обов'язково позначаться на його знаннях та успіхах в англійській комунікації. За межами цього дослідження ще залишається дистанційний метод освіти, принцип навчання «перевернутий клас», та метод дебатів, що складає перспективу дослідження.

Я, Кравченко Єлізавета Сергіївна, своїм підписом засвідчую, що моя бакалаврська робота *«Кабінет іноземної мови як творча лабораторія»* виконана з дотриманням усіх вимог до наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань, самостійно та індивідуально. Під час написання роботи я дотримувалась принципів академічної доброчесності та несу відповідальність за порушення загальноприйнятих правил цитування.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Положення про навчальні кабінети загальноосвітніх навчальних закладів: наказ МОН України №601 від 20.07.04 // Завуч (Шк. світ). – 2005. – №29. – С. 1-5.
2. Волкова Н.П. Педагогіка: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. / Н.П. Волкова. – К.: Видавничий центр «Академія», 2001. – 576 с.
3. Галіцина Л. Шкільний методкабінет: новий ритм роботи / Упоряд. Л.Галіцина. – К.: Шк. світ: Вид. Л.Галіцина, 2006. – 120 с. (Б-ка «Шк. світу»).
4. Галіцька О.І. Сучасний кабінет іноземної мови – складова позитивного іміджу вчителя [Електронний ресурс] / О.І. Галіцька, А.М. Березовська – Староконстянтинів : Староконстянтинівський РМК, 2011. – Режим доступу : <https://www.slideshare.net/Vanya0508/c-57054003>
5. Кондирева М. М. Створення навчальних кабінетів словесності у закладах загальної середньої освіти – Тернопіль : Тернопільський обласний комунікативний інститут післядипломної педагогічної освіти, 2018. – 99 с.
6. Кулакова Л.О. Кабінет іноземної мови – творча лабораторія вчителя [Електронний ресурс] / Кулакова Л.О. – Режим доступу : http://education.km.ua/?dep=page&dep_up=120&dep_cur=123
7. Малафіїк І.В. Дидактика. / І.В. Малафіїк. – К.: Кондор, 2005. – 395 с.
8. Мартинова Р.Ю. Цілісна загальнодидактична модель змісту навчання іноземних мов. / Р.Ю. Мартинова. – К.: Вища школа, 2004. – 454 с.
9. Ніколаєва С.Ю. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах: Підручник для студентів вищих закладів освіти / Колектив авторів під керівництвом С.Ю. Ніколаєвої. – К.: Ленвіт, 1999. – 220 с.
10. Примірний перелік засобів навчання та обладнання навчального і загального призначення для навчальних кабінетів початкової школи: наказ МОН України №137 від 13.02.2018 // Інформаційний збірник МОН України. – 2018. – 8 с.

11. Сучасний кабінет: нормативні вимоги та методичні поради. – Харків: Основа, 2003. – 96 с.
12. Філологія. Методика. Педагогіка: Збірник наукових праць викладачів кафедр іноземних мов та української мови і літератури Київського національного економічного університету. – К.: КНЕУ, 2002. – 166 с.
13. Шершньова В. Сучасний предметний кабінет / В.Шершньова // Завуч (Шк. світ).– 2005. – №31. – С. 23-25
14. Allen E. D. Classroom techniques: Foreign Languages and English as a Second Language [Electronic resource] / E. D. Allen, R. M. Valette / Harcourt Brace Jovanovich. Access mode : <https://archive.org/stream/classroomtechniq0000alle#page/12/mode/2up>
15. Barret H. Researching and Evaluating Digital Storytelling as a Deep Learning Tool [Electronic resource] / H. Barret : Access mode : <http://electronicportfolios.org/portfolios/SITESTorytelling2006.pdf>.
16. Baydjanova I.A. Combining digital stories with the internet in English classroom / I.A. Baydjanova - Urgench stat university named AI Khorezmi, 2017. – P. 117-120 p.
17. Ersoz A. Six Games for the EFL/ESL Classroom / A. Ersoz. – Ankara : Internet TESL Journal, 2000. – P. 22-30
18. Hadfield J. Elementary vocabulary games / J. Hadfield. – London : Pearson Education, 1998. – 120 p.
19. Herried C.F. What makes a good case? / C.F. Herried // Journal of College Science Teaching – 1998. – P. 163-165
20. Martin H. Classroom management : a proactive approach / H. Martin – New Jersey : Pearson Education, 2005. – 343 p.
21. Mulvahill E. Understanding Intrinsic vs. Extrinsic Motivation in the Classroom [Electronic resource] / E. Mulvahill, 2018. – Access mode : <https://www.weareteachers.com/understanding-intrinsic-vs-extrinsic-motivation-in-the-classroom/>

22. Robin B. Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. Theory into Practice / B. Robin : Lawrence Erlbaum Associates, 2008. – P. 220-228

23. Sazukina T.P. Case studies method in teaching the professional english language at higher school: scientific article / T.P. Sazukina. – Kyiv : All-Ukrainian Assembly of Doctors of Science in Public Administration, 2016. – P. 212-217

24. Schart M. Lehrkompetenz und Unterrichtsgestaltung. Schnupper Kapitel [Elektronische Ressource] / M. Schart, M. Legutke – Zugriffsmodus: <https://docplayer.org/29922330-Lehrkompetenz-und-unterrichtsgestaltung-schnupperkapitel-michael-schart-michael-legutke.html>

25. Tate L. Using the Interactive Whiteboard to Increase Student Retention, Attention, Participation, Interest and Success in a Required General Education College Course [Electronic resource] / L. Tate, 2004. – Access mode : www.smarterkids.org/research/pdf/tate.pdf

26. Teaching and learning second language using information technology : scientific article, 2015. – P. 121-125

27. Thomas K.W. Intrinsic Motivation at Work: What Really Drives Employee Engagement / K.W. Thomas – Berrett-Koehler Publishers, 2009. – 160 p.

28. Warschauer M. Internet for English Teaching: guidelines for teachers [Electronic resource] / Warschauer M., Whittaker P. / The Internet TESL Journal Archives, 1997. – Access mode : <http://www.aitech.ac.jp/~iteslj/Articles/Warschauer-Internet.html>

29. West M. Teaching English as a Foreign Language [Electronic resource] / M. West – London : Taylor and Francis Group, 2003. – Access mode : https://books.google.com.ua/books?id=RIaeh-xeCzEC&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

ДОДАТКИ

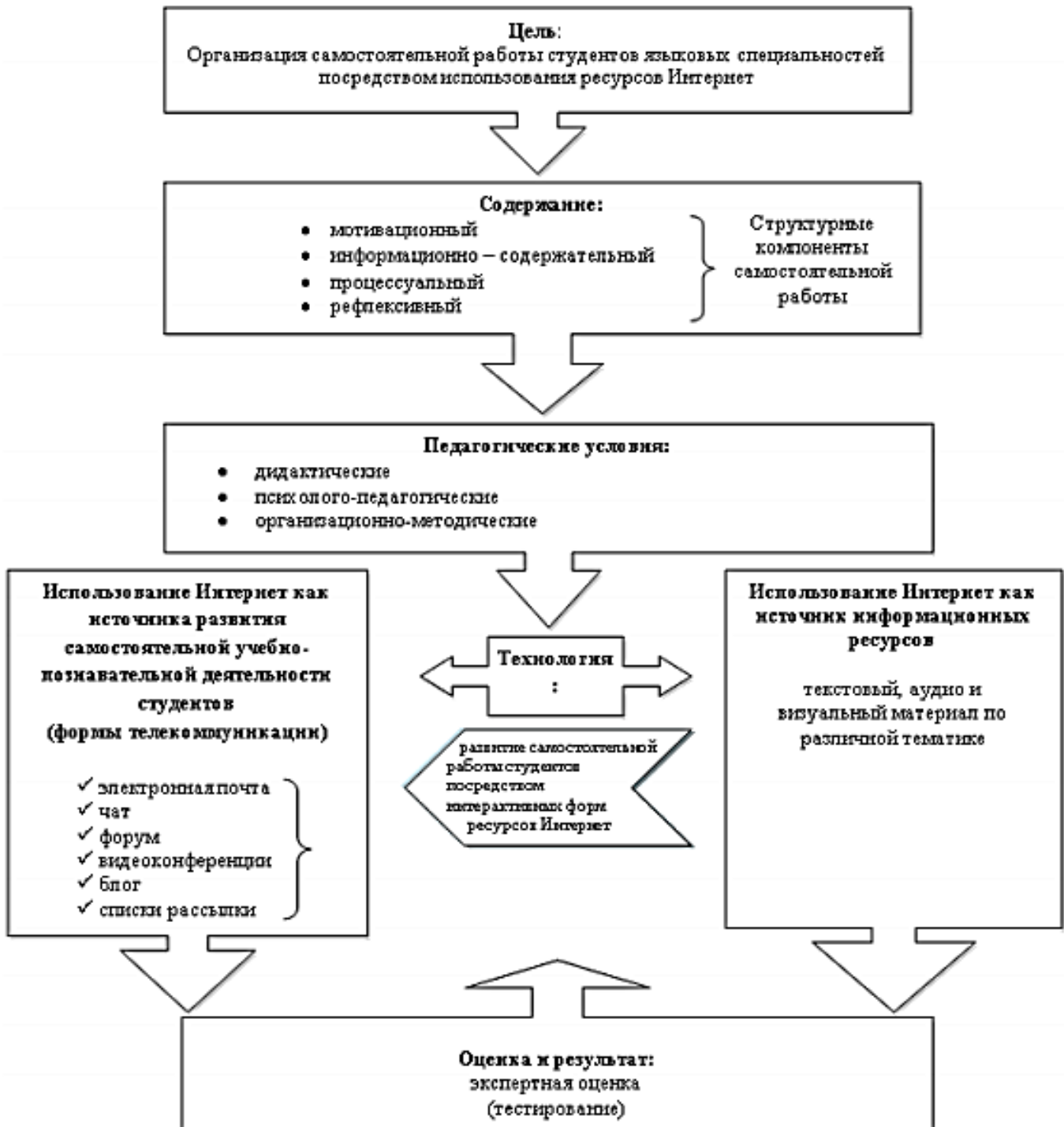
Додаток А

Якості творчої особистості



Додаток Б

Модель організації самостійної роботи студентів з використанням інтернету на уроці англійської мови



Додаток В

Динаміка зміни сформованості компонентів професійної мовної підготовки учнів

