



III Всеукраїнська науково-  
методична конференція з  
міжнародною участю

# **Ціннісно-орієнтований підхід в освіті і виклики євроінтеграції**

Суми 2022

Міністерство освіти і науки України  
Сумський державний університет

## **ЦІННІСНО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ І ВИКЛИКИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ**

Матеріали  
III Всеукраїнської науково-методичної конференції  
(Суми, 18 червня 2022 року)

Суми 2022

УДК: 341-044.247:37.013

Ц62

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Завгородня В.М., канд. юрид. наук, доцент (голова редколегії)

Куліш А. М., д-р юрид. наук, професор, заслужений юрист України

Славко А.С., канд. юрид. наук

Длугош П., д-р габілітований (соціологічні науки), професор

Камьонка М., д-р (політологія і публічна адміністрація), доцент

Плотнікова М. В., канд. юрид. наук, доцент

Черкасов А.А., д-р іст. наук, професор

Чурилова Т. М. канд. юрид. наук, доцент

Чернявський А.О., канд. юрид. наук, доцент

Швагер О. А., канд. юрид. наук

Ц62 Ціннісно-орієнтований підхід в освіті і виклики євроінтеграції: матер. III Всеукр. наук.-метод. конф. (Суми, 18 червня 2022 р.) / ред. колегія : В.М. Завгородня, А.М. Куліш, та ін. – Суми : Сумський державний університет, 2022. – 230 с.

До збірника увійшли наукові статті та повідомлення викладачів, студентів, учених та аспірантів ЗВО і наукових установ, викладачів закладів вищої та фахової передвищої освіти, вчителів шкіл, виголошені в рамках III Всеукраїнської науково-методичної конференції «Ціннісно-орієнтований підхід в освіті і виклики євроінтеграції», присвяченої актуальним питанням європейських студій, педагогіки, політики, історії та права.

*Позиція організаційного комітету III Всеукраїнської науково-методичної конференції «Ціннісно-орієнтований підхід в освіті і виклики євроінтеграції» не завжди збігається із міркуваннями, висловленими учасниками. У збірнику збережено авторські орфографію, пунктуацію та стилістику. Відповідальність за достовірність даних та дотримання принципів академічної доброчесності несуть учасники конференції.*

© Сумський державний університет, 2022

## ЗМІСТ

<i>Ахновська І.О.</i> КЛАСИФІКАЦІЯ ПОНЯТЬ, ПОВ'ЯЗАНИХ З ОСВІТОЮ	7
<i>Бараненко Д.В.</i> АДМІНІСТРУВАННЯ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ УКРАЇНИ: ПРАВОВИЙ АСПЕКТ	12
<i>Барановський Б.О.</i> ВПЛИВ ГРУПИ ГУМАНІТАРНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ НА ГЛОБАЛЬНУ СИСТЕМУ ОСВІТИ	16
<i>Баранюк Т. М.</i> РОЛЬ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ У ЗАЛАГОДЖЕННІ КОНФЛІКТІВ НА ТЕРИТОРІЇ КОЛИШНЬОЇ ЮГОСЛАВІЇ	19
<i>Boipova A.A.</i> BASIC PRINCIPLES OF DEVELOPMENT OF AXIOLOGICAL DIMENSION OF THE EUROPEAN EDUCATIONAL SPACE	23
<i>Бондар Ю. А.</i> ПРАВОВІ ВЗАЄМОВІДНОСИНИ МІЖ ЄВРОПЕЙСЬКИМ СОЮЗОМ ТА МІЖНАРОДНОЮ ОРГАНІЗАЦІЄЮ ПРАЦІ	27
<i>Брюханова Г.В.</i> ЦИФРОВІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З РОЗРОБКИ РЕКЛАМИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	31
<i>Бурлай Т. В.</i> СОЦІАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПОВОЄННОЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ	33
<i>Halas A.S.</i> MAPPING EUROPEAN ECO-SYSTEM OF MICRO-CREDENTIALS IN HIGHER EDUCATION	38
<i>Holokha A. R.</i> FREE ELECTIONS AS A VALUE	42
<i>Гончаренко А.В.</i> РЕФОРМУВАННЯ ЗАКОНОДАВСТВА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ ТА МІГРАЦІЙНА ПОЛІТИКА ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ НАПРИКІНЦІ ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.	45
<i>Hryn V.H., Hryn K.V.</i> INTEGRATION OF UNDERGRADUATE AND POSTGRADUATE STAGES IN THE MEDICAL PROFESSION DURING MARTIAL LAW IN UKRAINE	50
<i>Гусак Ю.Д.</i> ПРАВО НА ОСВІТУ В МІСЦЯХ НЕСВОБОДИ: СТАНДАРТИ РАДИ ЄВРОПИ	53
<i>Давиденко О.</i> РОЗВИТОК ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА В УКРАЇНІ В УМОВАХ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ЗМІН	57
<i>Дегтярьов С.І.</i> ЮРИДИЧНА ОСВІТА В РОСІЇ У ХVІІІ СТОЛІТТІ: АПОФЕОЗ НЕДОЛУГОСТІ	59
<i>Денисенко С.І.</i> ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДІВ ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «МІЖНАРОДНЕ ПУБЛІЧНЕ ПРАВО» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ СПЕЦІАЛІСТІВ У ГАЛУЗІ ЮРИСПРУДЕНЦІЇ	64
<i>Дмитрієв В. І.</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ В США	68

<i>Добродум О.В., Мартинюк Е.І., Никитченко О.Е.</i> ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ РЕЛІГІЄЗНАВСТВА У НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ .....	73
<i>Довженко Р. В.</i> ГЕНОЦИД ЯК ВИКЛИК ЦІННОСТЯМ СУЧАСНОЇ ЗАХІДНОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЇ .....	77
<i>Zavhorodnia V. M.</i> LEGAL EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT: CHALLENGES OF MARTIAL LAW .....	80
<i>Желобицький Я.К.</i> СУТНІСТЬ ТА МІСЦЕ ЦІННІСНИХ ПРІОРИТЕТІВ У СИСТЕМІ ЕКОНОМІЧНИХ ВІДНОСИН .....	84
<i>Ішутіна О.Є.</i> РОЗВИТОК МЕДІАКОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ КУРСУ «МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЙНІ СТУДІЇ» (ДОСВІД РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТУ ERASMUS + JEAN MONNET MODULE).....	89
<i>Ковальчук І. В., Ковальчук М. О.</i> ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ ТА ВОЄННОГО СТАНУ .....	93
<i>Козенкова Л. О.</i> ФІЗИЧНА ТА РОЗУМОВА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ: ВСТАНОВЛЕННЯ РІВНОВАГИ.....	96
<i>Kochkina D. D.</i> THE CONCEPT OF IMPLEMENTING EQUALITY AS ONE OF THE EU VALUES IN THE UKRAINIAN STRUCTURE OF LAW ENFORCEMENT AGENCIES.....	102
<i>Козир М.А.</i> ЦІННОСТІ ЄС: ІСТОРИЧНИЙ, ПРАВОВИЙ, ПОЛІТИЧНИЙ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТЕКСТИ .....	106
<i>Kolesnik N. D.</i> REINFORCEMENT OF THE EUROPEAN UNION VALUES .....	111
<i>Кравченко О.В., Щербак А. С.</i> ЦІННІСНО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ І ВИКЛИКИ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ.....	116
<i>Лебідь А.Є., Тимофеева Т.</i> КОНЦЕПЦІЯ СПРАВЕДЛИВОГО ПОВСТАННЯ: КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ, ЛЕГАЛІЗАЦІЯ ТА ЛЕГІТИМАЦІЯ ПРИРОДНОГО ПРАВА.....	122
<i>Lisniak V. A.</i> ROLE OF EUROPEAN VALUES IN SHAPING INTERNATIONAL LAW.....	126
<i>Лісун Я.В.</i> ОСВІТА В УМОВАХ НЕКОНТРОЛЬОВАНИХ МУЛЬТИКРИЗ 2019-2022 ТА ПРІОРИТЕТИ ЇЇ СТАЛОГО РОЗВИТКУ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ .....	131
<i>Маланчук Т.В.</i> ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ ПРІОРИТЕТНИХ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ.....	136

<b>Мандич О.В. ЦІННІСНО-ОРІЄНТОВАНІ МОДЕЛІ ПОСИЛЕННЯ СУЧАСНОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....</b>	<b>139</b>
<b>Мельниченко С. Г. ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНОГО СТАНУ, ПРОБЛЕМ ТА ПЕРСПЕКТИВ ВПРОВАДЖЕННЯ ЦІЛЕЙ СТАЛОГО РОЗВИТКУ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС В УКРАЇНІ.....</b>	<b>143</b>
<b>Носирев О. О. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ФАХІВЦІВ З ТУРИЗМУ ТА ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОЇ СПРАВИ.....</b>	<b>147</b>
<b>Паламарчук О. І. КОРЕЛЯЦІЯ ЄВРОПЕЙСЬКИХ І ТРАДИЦІЙНИХ УКРАЇНСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ В ІСТОРИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....</b>	<b>151</b>
<b>Панкратова В.О. ПРАВОВИЙ КВІЗ ЯК ІНТЕРАКТИВНА МЕТОДИКА ПРИ ВИВЧЕННІ ЗАГАЛЬНОПРАВОВИХ ДИСЦИПЛІН.....</b>	<b>155</b>
<b>Підоричева І. Ю. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСЛІДНИЦЬКИЙ ПРОСТІР ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НОВОГО СТРАТЕГІЧНОГО ПОРЯДКУ ДЕННОГО ЄС .....</b>	<b>157</b>
<b>Плотнікова М.В. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПОВАГИ ДО ЛЮДСЬКОЇ ГІДНОСТІ У СФЕРІ ЗАХИСТУ ПРАВ СПОЖИВАЧІВ ФІНАНСОВИХ ПОСЛУГ.....</b>	<b>162</b>
<b>Саранов С. В. МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ КАТЕГОРІЇ «МИРУ» В «ГОСУДАРІ» МАКІАВЕЛЛІ ТА «ПОЛІТИЧНОМУ ЗАПОВІТІ» РІШЕЛЬЄ .....</b>	<b>167</b>
<b>Сачко І. О. ТЕРИТОРІАЛЬНІ ВІЙСЬКА ФІНЛЯНДІЇ ЯК ВІДПОВІДЬ НА ВИКЛИКИ ДЛЯ БЕЗПЕКИ: НАЦІОНАЛЬНИЙ ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИЙ КОНТЕКСТ.....</b>	<b>171</b>
<b>Семенцов Я. ПИТАННЯ МІЖНАРОДНОГО КОСМІЧНОГО ПРАВА В АСПЕКТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ.....</b>	<b>175</b>
<b>Славко А.С. СЕКСУАЛЬНЕ НАСИЛЬСТВО У УМОВАХ ЗБРОЙНИХ КОНФЛІКТІВ: КВАЛІФІКАЦІЯ ЗА МІЖНАРОДНИМ КРИМІНАЛЬНИМ ПРАВОМ.....</b>	<b>177</b>
<b>Стрельник В.В. ВІДБУДОВА УКРАЇНИ НА ЗАСАДАХ СТАЛОГО РОЗВИТКУ.....</b>	<b>181</b>
<b>Хмельницька Л.В. СИМВОЛІЗМ «ПІВНИКА З БОРОДЯНКИ» ЯК НАЦІО-КУЛЬТУРНОГО СУПРОТИВУ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....</b>	<b>184</b>
<b>Царьова І.В. ЦІННІСНО-ОРІЄНТОВАНІ ТЕКСТИ ЯК ДОМІНАНТА ОСВІТИ.....</b>	<b>188</b>
<b>Чернявський А.Л. ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ КОНСУЛЬСЬКИХ УСТАНОВ ТА АДВОКАТУРИ ПІД ЧАС НАДАННЯ ПРАВОВОЇ</b>	

<b>ДОПОМОГИ ЗА КОРДОНОМ В КОНТЕКСТІ ОХОРОНИ ЦІННОСТЕЙ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ .....</b>	<b>191</b>
<b><i>Чурилова Т.М.</i> ДО ПИТАННЯ ВІДШКОДУВАННЯ ШКОДИ ДОВКІЛЛЮ УКРАЇНИ, ЗАВДАНОЇ ЗБРОЙНОЮ АГРЕСІЄЮ РФ .....</b>	<b>195</b>
<b><i>Швагер О.А.</i> РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПУ НЕДИСКРИМІНАЦІЇ У ПРАВОВОМУ РЕГУЛЮВАННІ СТРАХУВАННЯ В УКРАЇНІ ТА ЄС.....</b>	<b>201</b>
<b><i>Швець Т.Е.</i> ТЬЮТОРИНГ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ПОТЕНЦІАЛУ УЧНЯ ТА ВЧИТЕЛЯ.....</b>	<b>206</b>
<b><i>Шевчук В.О.</i> РЯТІВНІ СВІТОГЛЯДНІ ЦІННОСТІ ЯК ОСВІТНІ ОРІЄНТИРИ: ВИКЛИКИ ВІЙНИ І ПОВОЄННОГО РОЗВИТКУ .....</b>	<b>211</b>
<b><i>Шемелинець І.І.</i> МОЖЛИВІ ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ ЮРИДИЧНОЇ ОСВІТИ В ПЛАНІ ПІСЛЯВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ .....</b>	<b>215</b>
<b><i>Юрченко Л.І., Рябініна О.В., Гонтаренко Л.О.</i> ЕВОЛЮЦІЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ В СОЦІАЛЬНО-ЕКОЛОГІЧНОМУ ЦІННІСНОМУ АСПЕКТІ .....</b>	<b>219</b>
<b><i>Яремівич М.А.</i> ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ СОЛІДАРНОСТІ У СТУДЕНТІВ СУЧАСНОГО КОЛЕДЖУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ, ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВИХОВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ (СКРИНКАСТИ) .....</b>	<b>223</b>

## **СИМВОЛІЗМ «ПІВНИКА З БОРОДЯНКИ» ЯК НАЦІО-КУЛЬТУРНОГО СУПРОТИВУ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**

***Хмельницька Л.В.***

*кандидат історичних наук*

*Університет Григорія Сковороди в Переяславі*

Російсько-українське вторгнення на територію незалежної суверенної держави України в лютому 2022 р. стало поштовхом не лише для переосмислення сталих суспільно-політичних наративів, але й наповнення мульти-культурного простору новими символами незламності та нескореності українського народу. Серед таких виокремлюється «півник з Бородянки», як його охрестили медійні джерела, після зробленого 6 квітня фото кореспондентки «Суспільного» Єлисавети Серватинської, на справді ж зразок української майоліки, який в умовах реалій сьогодення претендує на новий світовий бренд та можливість експорту до світових культурних цінностей нової легенди.

Світової слави новий мем незламності України набув після того як 10 квітня 2022 р. два його прототипи були подаровані харківською художницею Валерією Полянською в центрі Києва прем'єр-міністру Великобританії Борису Джонсону під час його спільної прогулянки з Володимиром Зеленським в рамках спонтанного візиту до України [8].

Фото зі зразком української стійкості на третьому поверсі понівеченого війною будинку швидко стало вірусним та породило велику кількість інтерпретацій. Одна з найпоширеніших ілюстрація даного мему належить відомому художнику Олександру Грехову [9], в якій окрім зображення шафи, що тримається на стіні напівзруйнованого будинку, виокремлено основний меседж – слово «тримаймося», що і є мистецькою кульмінацією, за задумом автора, уособленням незламності духу українського народу переданого символу «півника з Бородянки».



Громадський інтерес та медійна популярність символу викликає і культурно-мистецьке та дослідницьке зацікавлення даним об'єктом декоративно-ужиткового мистецтва. «Півник», або як його називають традиційно в Україні «штоф», «куманець», є прикладом виробу Васильківського заводу майоліки, що довгий час був одним з найбільших виробників сувенірної продукції в Україні. Завод не мав обмежень на тираж продукції, а тому таких зразків майоліки як «півник з Бородянки» може бути багато, враховуючи і популярність в українського народу такого виду декоративно-прикладного мистецтва. Проте це не зменшує його мистецького, а тепер вже й історичного значення, як німого свідка трагічних подій в новітній історії українського народу.

Майоліка – це вироби з обпаленої глини, покриті розписами з глазури. Сама назва, попри те, що виготовлення таких предметів сягає Давнього Сходу, прийшла з італійського острова Мальорка [1, с. 12]. Васильківський майоліковий завод було побудовано у 1928 р., як артіль «Керамік». До 1949 р. на заводі працювали лише народні місцеві майстри, серед яких особливим талантом виділявся Прокіп Бідасюк. За однією з версій саме цьому художнику приписують авторство тепер вже відомого на весь світ «півника». За Прокіпа Бідасюка відомо мало, зокрема, що народився він на Житомирщині у с. Деркачі [7, с. 94]. Освіту отримав у Межигірському художньо-керамічному технікумі у 1923 – 1930 рр. на курсі відомого бойчукіста Василя Седлера, який швидко помітив талановитого юнака. З 1946 р. П. Бідасюк працював на заводі у Василькові. Був автором численних зразків декоративно-прикладного мистецтва у кращих українських традиціях: баранців, іграшок, кухлів, тарілок та куманців [6, с. 43]. Серед них міг бути і прототип «півника з Бородянки». Питання стало дискусійним, з огляду на суспільний інтерес і стосовно нього фахово висловився, головний художник заводу останніх років його існування, Сергій Денисенко, який заявив на Facebook-сторінці «Майоліка Василькова», що даний вид декоративно-ужиткового мистецтва не має подібних рис із роботами Прокіпа Бідасюка.

Завод у Василькові швидко став одним з найбільших в Україні підприємств мальованої кераміки, розквіт якого припав на 60-80-ті роки ХХ століття. Саме в цей період на заводі працювала ціла плеяда видатних українських художників: подружжя Надія та Валерій Протор'єви, Неллі Ісупова, Михайло Денисенко та інші [3, с. 62].

Зокрема, згаданий вище головний художник заводу Сергій Денисенко, висловив припущення, що авторство «півника» може належати Валерію Протор'єву. У зв'язку з тим, що ні каталогів, ні архіву заводу не збереглося, можуть бути лише припущення, щодо авторства штофа у вигляді півника. Одна і з версій, що цей вид ужиткової кераміки був виготовлений у 50-х роках ХХ століття і тиражувався мільйонами [4, с. 52].

Великий попит на штофи у вигляді тварин, породжував пропозицію заводу, адже аналогічний посуд був традиційним для України. Попри первинно ужитковий формат, мало хто використовував ці вироби за призначенням так як було майже не можливо їх помити. Образ півня був не випадковим і мав символізувати певний родинний оберіг, символ, того хто будить та подає господарям сигнал про небезпеку. За звичай у радянські часи такого символізму предметам декоративно-прикладного мистецтва не надавали, а банально копіювали народні мотиви у кераміці [2, с. 174].

Основний асортимент Васильківського заводу майоліки становила колекція декоративних виробів та посуду, виконана в традиційному українському народному стилі. Загалом, завод випускав понад 70 найменувань виробів. Проте у 1998 р. підприємство було визнане банкрутом, а у 2000 р. воно фактично припинило своє існування. Відродження заводу припадає на 2004 р., коли на його базі було створено приватне підприємство «Васильківська майоліка» [5, с. 351]. Останньою спробою зберегти підприємство з багаторічними традиціями став виставковий проєкт 2019 р. «Я Галерея» «Завод», де була зроблена спроба по-новому презентувати широкому загалу спадщину декоративного мистецтва. Проте ця спроба не врятувала колись відомого на всю країну підприємства від закриття цього ж року.

Попри свою оберегову функцію «півник» на кухонній шафі у Бородянці, не зміг завадити руйнуванню помешкання, але став культурним символом та ще одним феноменом нелюдських випробовувань російським вторгненням українського народу. На сьогодні, в результаті проведеної «спецоперації» з музеєфікації легендарної кухонної шафи та збереження всього її вмісту, вдалося передати декоративно-керамічного півника до фонду Національного музею революції гідності.

«Півник з Бородянки» набув і світової популярності. Так, наприкінці квітня на українському стенді українська ЕТНІКА на ярмарку майстрів Європи MIDA 2022 у Флоренції він був головним героєм [10]. Питання реєстрації в Україні географічного зазначення «Васильківська майоліка», на кшталт «Петриківський розпис», «Кролевецькі рушники», піднято науковими співробітниками НДІ інтелектуальної власності НАПрН України [11].

Отже, трагічні події у Бородянці дали шанс звернути погляди, громадську та науково-дослідницьку зацікавленість вітчизняною культурою, у тому числі кращими зразками українського декоративно – прикладного мистецтва у контексті побудови нової переосмисленої культурної площини.

### ЛІТЕРАТУРА:

1. Історія декоративно-прикладного мистецтва: Конспект лекцій: навч. посіб.; уклад.: С. В. Оляніна. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 52 с.
2. Історія української культури : [в 5 т. ] / [гол. ред. Б.Є. Патон та ін.]. Київ: Наукова думка, 2005. Т. 4. Кн. 4. 2005. 2017 с.
3. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. Київ: Либідь, 2005. 274 с.
4. Крутенко Н.Г. Розповіді про кераміку. Київ: Либідь, 2002. 252 с.
5. Кулик Ю.С. Художня кераміка як вид декоративно-прикладного мистецтва: Історичний аспект. *Молодий вчений*. № 9(61). 2018. С. 350-352.
6. Легенький Ю.Г. Від ремесла до творчості. Київ: Час, 1990. 120 с.
7. Чегусова З.А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ с. Київ: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. 245 с.
8. <https://www.radiosvoboda.org/a/news-dzhonson-vizyt-kyiv/31794908.html>
9. <https://inshe.tv/society/2022-04-08/670714/>
10. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3463284-ukrainska-etnika-ide-v-italiu-na-armorok-majstriv-ta-remisnikiv-mida-2022.html>
11. <https://registry.edbo.gov.ua/university/3893/>