

Міністерство освіти і науки України  
Сумський державний університет  
Факультет іноземної філології та соціальних комунікацій  
Кафедра психології, політології та соціокультурних технологій

ДОПУСТИТИ ДО ЗАХИСТУ

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище та ініціали)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

## **КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА**

здобувача ступеня **бакалавра менеджменту соціокультурної діяльності**

Дубодєлової Олени Сергіївни

за темою:

«Тематична вечірка як засіб згуртування танцювального колективу

«Lucky DN», м. Ромни»

(галузі знань **02 Культура і мистецтво**

**спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності**)

Науковий керівник:

канд. політ. наук., доц., доц. каф. ППСТ

Опанасюк Валентина Володимирівна

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**Підсумкова оцінка:**

Національна шкала \_\_\_\_\_

Кількість балів ECTS \_\_\_\_\_

## РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи здобувача ступеня бакалавра менеджменту соціокультурної діяльності Дубодєлової О. С. на тему: «Тематична вечірка як засіб згуртування танцювального колективу «Lucky DH», м. Ромни».

**Ключові слова:** тематична вечірка, згуртування, танцювальний колектив, дитячий колектив, управлінський процес.

**Метою кваліфікаційної роботи** є розробити план тематичної вечірки для згуртування танцювального колективу «Lucky DH», м. Ромни» з її подальшою реалізацією в мирний час.

У відповідності з метою дослідження визначені його **завдання:**

1. Сформувати понятійний апарат дослідження та виявити його змістовне наповнення;
2. Виявити особливості та потреби дитячого колективу як цільової аудиторії;
3. Виявити та описати засіб згуртування дитячого колективу;
4. Охарактеризувати особливості діяльності клубу спортивно-бального танцю «Lucky DH», м. Ромни;
5. Розробити план тематичної вечірки для згуртування колективу на базі клубу спортивно-бального танцю «Lucky DH», м. Ромни;
6. Надати рекомендації з впровадження тематичної вечірки для підвищення рівня згуртованості в колективі.

**Об'єктом кваліфікаційного дослідження** є процес згуртування танцювального колективу.

**Предметом кваліфікаційного дослідження** є тематичні вечірки як засіб згуртування танцювального колективу.

**Методи дослідження:** аналіз, синтез, систематизація, порівняння, класифікація, що дозволило узагальнити та систематизувати погляди вчених на проблему, яка досліджується.

Результати кваліфікаційної роботи рекомендується використовувати менеджерам соціокультурної діяльності під час планування та розроблення соціокультурних заходів.

**Структура та обсяг кваліфікаційної роботи.** Досягнення мети і вирішення завдань дослідження відображені у змісті роботи, яка складається зі вступу, двох розділів, шести підрозділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків. Загальний обсяг роботи становить 46 сторінок (основний текст 37).

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП.....</b>	<b>5</b>
<b>РОЗДІЛ 1</b>	
<b>ТЕОРИТИЧНІ ОСНОВИ ЗГУРТУВАННЯ ДИТЯЧОГО КОЛЕКТИВУ...8</b>	
<b>1.1. Понятійний апарат дослідження та його змістовне наповнення .8</b>	
<b>1.2. Особливості та потреби дитячого колективу як цільової аудиторії .....13</b>	
<b>1.3. Виявлення засобу згуртування дитячого танцювального колективу .....16</b>	
<b>Висновки до розділу 1.....19</b>	
<b>РОЗДІЛ 2</b>	
<b>ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКІ ЗАХОДИ З ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕМАТИЧНОЇ ВЕЧІРКИ ДЛЯ ЗГУРТУВАННЯ КОЛЕКТИВА .....20</b>	
<b>2.1. Особливості діяльності клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни.....20</b>	
<b>2.2. Розроблення плану тематичної вечірки на базі клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни.....23</b>	
<b>2.3. Рекомендації щодо підвищення рівня згуртованості в колективі.....28</b>	
<b>Висновки до розділу 2.....32</b>	
<b>ВИСНОВКИ.....33</b>	
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....36</b>	
<b>ДОДАТКИ.....38</b>	

## Вступ

**Актуальність.** Згуртування є загальною детермінантою гармонійного розвитку, що торкається як окремих соціальних груп, колективів, так і всього суспільства. Останні два десятиліття дослідники та практики активно шукають вихід із ситуації соціальної атомізації. Дослідження в цьому напрямі спрямовані на пошук нових методологічних підходів до проблеми становлення індивіда як особистості та творчої індивідуальності в умовах невизначеності.

Сучасна практика організацій, які спеціалізуються на творчому розвитку дитини пропонує різноманітні інноваційні технології позанавчальної роботи, методики діагностики розвитку, згуртування учасників колективу, моніторингу якості розвитку корпоративної культури в групі тощо. Колективи хореографічного спрямування є одним з найпопулярніших і затребуваних суспільством напрямів організації дозвілля, додаткової освіти та професійної орієнтації дітей і молоді. Наскільки буде результативною та тривалою діяльність колективу залежить від згуртованості його учасників і готовності працювати разом.

Доведено на практиці, що значних результатів досягають колективи, у яких усі заходи – від організації перших зборів до публічного виступу, є взаємопов'язаними. Недостатньо зібрати колектив, поставити та розучити певний репертуар, виступити та зайняти призове місце. Потреба формування злагодженої роботи, яка базується на взаємній довірі та повазі, спільних цінностях, єдності мети є значимою. Особливо такий підхід до згуртування є та залишатиметься затребуваним в умовах і після завершення війни, що підкреслює важливість піднятої нами загальної проблеми пошуку засобів згуртування творчих дитячих колективів.

Гармонійний розвиток і згуртування колективу можливі шляхом залучення трьох основних видів мистецтва – музики, живопису та літератури. Усі ці види мистецтва можна поєднувати у святах, вечірках та розвагах. Це

дозволило звузити проблему нашого дослідження до застосування тематичної вечірки як засобу згуртування танцювального колективу.

**Об'єктом дослідження** є процес згуртування танцювального колективу.

У межах об'єкта виділяємо **предмет дослідження** – це тематична вечірка як засіб згуртування танцювального колективу.

**Мета дослідження** полягає в тому, щоб розробити план тематичної вечірки зі згуртування танцювального колективу «Lucky DN», м. Ромни» для її подальшої реалізації у мирний час.

**Завдання дослідження:**

- сформуванати понятійний апарат дослідження та виявити його змістовне наповнення;
- виявити особливості та потреби дитячого колективу як цільової аудиторії;
- виявити та описати засіб згуртування дитячого колективу;
- охарактеризувати особливості діяльності клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни;
- розробити план тематичної вечірки для згуртування колективу на базі клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни;
- надати рекомендації з впровадження тематичної вечірки для підвищення рівня згуртованості в колективі.

**Теоретико-методологічною базою дослідження** є ідеї, представлені у працях, авторами яких є Н. А. Бакланова «Професійна майстерність працівника культури», А. С. Каргін «Виховна робота у самодіяльному художньому колективі», Т. В. Пуртова, О. М. Белікова, О.В. Квітна «Вчіть дітей танцювати» та ін. Аспект навчально-виховної роботи у танцювальних колективах розглядали у своїх працях Ю. І. Громова, В. І. Уральський, Г. І. Шаховський, Н. М. Шереметьєвська та ін. У ряді досліджень останніх років знайшли відображення проблеми, пов'язані з роллю керівника хореографічного колективу в процесі їх згуртування (В. Д. Шахгулаві); активізацією творчих проявів дітей у процесі занять хореографією (С. В. Акішев) та ін.

**Загальними та спеціальними науковими методами** даного дослідження є аналіз, синтез, систематизація, порівняння, класифікація, що дозволило узагальнити та систематизувати погляди вчених на досліджувану проблему.

**Експериментальною (практичною) базою дослідження** є клуб спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни.

**Теоретичне значення (наукова новизна)** полягає у тому що, автор розвинув ідеї теоретичного обґрунтування тематичної вечірки як засобу згуртування танцювального колективу, показав можливості тематичної вечірки.

**Практичне значення дослідження** полягає в обґрунтуванні критеріїв відбору засобу згуртування танцювального колективу та розробленні плану тематичної вечірки на базі клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни, а також в укладанні рекомендацій для бази практики.

**Апробація результатів дослідження:** Основні положення дослідження обговорено на кафедрі психології, політології та соціокультурних технологій Сумського державного університету. Результати дослідження представлені та знайшли схвальний відгук під час обговорення з керівниками клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни. Окремі положення висвітлено під час виступу на V Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів та молодих вчених «Ситуаційний менеджмент і лідерство: теорія, історія, культура та мистецтво управління» (Київ, 2022 р.), яка проходила на базі Київського національного університету культури і мистецтв.

**Цільовою аудиторією**, на яку спрямована практична реалізація заходу є учасники клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни.

**Структура кваліфікаційної роботи.** Досягнення мети і вирішення завдань дослідження відображені у змісті роботи, яка складається зі вступу, двох розділів, шести підрозділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел і додатків. Загальний обсяг роботи становить 46 сторінок (основний текст 37).

## РОЗДІЛ 1

### ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ЗГУРТОВАННЯ ДИТЯЧОГО КОЛЕКТИВУ

#### 1.1. Понятійний апарат дослідження

Теоретичні основи згуртування колективу були предметом досліджень, які в різний час здійснили Є. А. Аркін, П. П. Блонський, Н. І. Йорданський, Н. К. Крупська, А. П. Пінкевич, М. М. Пістрак та ін. Практичною реалізацією власних ідей у дитячих установах здійснювали С. М. Рівес, С. Т. Шацький, Н. М. Шульман, В. М. Сорока-Росинський. Особливо відзначимо внесок А. С. Макаренка, який сформулював основні засади та методи управління, згуртованості колективу. Ідеї А. С. Макаренка розвивали Ф. Ф. Брюховецький, Т. Є. Коннікова, В. А. Сухомлинський та ін. Серед досліджень із управлінських проблем у дитячих колективах назвемо праці, які опублікували А. Т. Куракін, Х. Лійметц, Л. І. Новікова та ін.

У даному дослідженні використовуємо визначення поняття «колектив», яке зробив І. З. Глікман.

Колектив – це організована група людей, згуртована спільною цілеспрямованою суспільно корисною діяльністю та міжособистими відносинами своїх членів.

Відомий український педагог А. С. Макаренко класифікує колективи таким чином: тривало-існуючі, тимчасові, ситуативні (короткочасні); навчально-пізнавальні, трудові та клубні, колективи дитячих організацій; первинні (класу, групи) та вторинні (школи) та ін. У практиці виховної роботи А. С. Макаренко розрізняв три види перспектив: близьку, середню та далеку. Залежно від виду перспективи, здійснюється діяльність по згуртуванню.

У праці «Як вести за собою» О. М. Лутошкін характеризує стадії розвитку колективу таким чином: формування та згуртування колективу – це



як сходження до вершини. Одному туди важко дістатися. Тільки спільно можна штурмувати пік, що називається «колективом».

Як відзначав академік Б. Т. Лихачов, дитячий колектив за умови умілої його організації характеризується багатством і різноманітністю змісту, видів, форм громадсько-корисної діяльності в суспільстві. За допомогою колективу дитина входить у життя суспільства. Змістовно колектив може бути охарактеризований у різноманітних аспектах. Важливим є культурно-естетичний аспект. Організоване і вільне спілкування дітей у колективі стимулює кожну дитину до накопичення знань, умінь, навичок, вражень, образів, переживань, до змістовного обміну духовними цінностями, до підвищення естетичного рівня повсякденних контактів, до естетичної організації всього життя і діяльності.

У основі згуртування дитячого колективу може лежати як праця, так і спілкування, пізнання, гра та інші види діяльності, організації яких необхідно приділяти спеціальну увагу.

Словникове визначення згуртування колективу: дружній, організований, цілеспрямований колектив. Психологічна наука визначає згуртованість як формування і розвиток у групі таких зв'язків, які дозволяють ззовні задану структуру колективу перетворити в психологічну спільність людей, у складний психологічний організм, який живе за своїми власними законами [30].

Згуртування групи – моральна, інтелектуальна, емоційна та вольова єдність групи. Згуртування групи – процес, який супроводжує її на всіх етапах розвитку [19].

Основою створення, зміцнення та розвитку колективу є їхня спільна діяльність, спрямована на досягнення спільних цілей: вчення, суспільно корисна робота, продуктивна праця, діяльність з художньої творчості, спорту тощо. Будь-яка діяльність є об'єктивним чинником формування колективу. Наприклад, під час відвідування тренувальних гуртків, шкіл діти

співпрацюють між собою, мають спільні цілі, для досягнення яких колективу варто згуртуватися і працювати як одне ціле.

Дж. Морено розглядав згуртованість з точки зору соціометричного дослідження малих груп і пов'язував її з таким рівнем розвитку міжособистісних відносин, який характеризується високим відсотком виборів на основі взаємних симпатій.

Д. Картрайт багато уваги приділяв вивченню мотиваційної основи тяжіння до групи. Автор розглядав групове згуртування як результат сил або мотивів, які спонукають індивідів до збереження членства в конкретній групі [24]. З точки зору автора, привабливість групи залежить від можливості задоволення в групі основних потреб її членів, серед яких: потреба в спілкуванні з іншими людьми, потреба в безпеці, визнанні, у винагороді, в духовних цінностях.

У теоретичній моделі Д. Картрайта виділено чотири фактори, що сприяють згуртованості групи:

1-й фактор – розглядається як мотиваційна основа тяжіння людини до групи, що включає в себе сукупність її потреб та матеріальних цінностей, під впливом яких вона прагне увійти в ту чи іншу соціальну групу;

2-й фактор – спонукальні властивості групи, відображені в її цілях, програмах, характеристиках її членів, способах дії, престижі;

3-й фактор – очікування особистості або суб'єктивна ймовірність того, що членство в групі буде мати для неї сприятливі або негативні наслідки;

4-й фактор – індивідуальний рівень порівняння, який визначається як суб'єктивна оцінка наслідків перебування людини у різних соціальних групах, з якою вона зіставляє свої можливі досягнення в даній конкретній групі [24].

Через мотивацію відбувається розкриття творчого потенціалу. А. О. Деркач трактує це поняття так: «Особистісний потенціал у акмеологічному розумінні включає в себе не тільки потенційне особистості

(здібності, природно-обумовлені професійно важливі якості, позитивні спадкові фактори), а й систему постійно відновлюваних та помножуваних ресурсів – інтелектуальних, психологічних, вольових, творчих, що сприяють прогресивному особистісному та професійному розвитку» [12].

Вчені виділяють певні етапи розвитку згуртування у творчому колективі. Перший етап вирізняється тим, що майже немає ніякого згуртування, бо члени колективу або взагалі незнайомі, або лише тільки познайомилися один з одним. Така відсутність полягає у тому, що у колективі практично немає міжособистісного спілкування, завдання перед гуртком ставляться на поверхні і також на поверхні контролюється їх виконання, тобто не виникає того самого «ми». На цьому етапі у колективі при появі будь-яких труднощів учасники звертаються за допомогою до керівників, а не один до одного. Другий етап, це початок формування згуртування. До третього етапу відноситься розвиток норм спілкування, створення більш дружніх відносин, вирішення проблем. І останній, четвертий етап, це поява найвищого рівня згуртованості, допомоги один одному та починає з'являтися те саме «ми», командна згуртованість.

Командна згуртованість – це показник міцності, єдності і стійкості міжособистісних взаємодій та взаємовідносин, що характеризується взаємною емоційною привабливістю й загальною задоволеністю учасників і команди спільною діяльністю в цілому [9].

Формуванню згуртованої групи сприяє наявність у її членів таких якостей, як: уміння слухати, співчувати; готовність допомагати іншим; уміння знайти загальну точку зору, загальні цінності та інтереси; чіткість і ясність позицій; прагнення уникнути конфліктів; відкритість, гнучкість [23].

Пріоритетними видами дозвілля у цей час є спілкування зі своїми ровесниками, спортивні ігри, прикладна творчість, розважальні заходи [2 с. 111].

У зміцненні колективістичних зав'язків та розвитку колективістичних відносин велике значення має спільне проведення дозвілля. Інтереси дітей, у

сфері дозвілля нерідко складаються стихійно, і мало хто вміє організувати дозвілля як плідну творчу діяльність. Ось чому вплив колективу на організацію вокальних ансамблів, колективів художньої самодіяльності, драматичних студій, свят мистецтва, тематичних вечорів, гурткової та клубної діяльності стає необхідним. Спільне проведення дозвілля залучає дітей до колективних переживань, дій, допомагає їм краще познайомитися з духовним світом одне одного.

Одним з вище поданих методів згуртування колективу, підвищення їх мотивації та згуртованості, ми виокремили тематичні вечірки - це неймовірно цікаве, яскраве і вражаюче святкування. В основі тематичних вечірок обрана тема, буде знайома і близька учасникам події. І все, що відбувається на такому заході, нероздільно пов'язане із заданою темою. Це незвичайні костюми, ефектне оформлення та реалістичність декорацій, це захоплюючий сценарій і захоплююча програма, це страви та напої, що відповідають обраному вами стилю, це світ іншої реальності.

Свято дозволяє розширити кругозір, сформувати погляди й норми дитини, розвинути його здібності. У різноманітних видах діяльності виявляються нахили, формуються певні вміння і навички.

Ніщо так не сприятиме успіху колективу, як атмосфера єдності, дружби і взаєморозуміння. Саме така атмосфера і повинна формуватися тематичними заходами. Такий захід, навіть якщо його проводять без видимого приводу, наприклад, винятково як розважальний захід, може допомогти керівникам розв'язати кілька важливих завдань, таких як:

- згуртування колективу;
- згуртування команди і стимулювання їх роботи;
- розвиток корпоративної культури;
- генерація позитивних емоцій;
- об'єднання колективу шляхом спільної діяльності;
- отримання нових ідей;

- знайомство один з одним;
- визначення творчого потенціалу членів колективу;
- комунікативні проблеми.

Тематичний захід використовується як ефективний механізм, покликаний згуртувати колектив або роз'єднати його. Важлива оригінальність сценарію. Один і той самий типаж вечірки ні до чого доброго не приведе, тому що колективу потрібне щось оригінальне та нове. Повноцінним свято виходить тоді, коли весь сценарій придуманий і втілений членами команди. Учасники дізнаються про себе та інших нову інформацію, все з самого початку буде налаштовано на позитив. Такий захід є особливим, багатостороннім суспільно-культурним явищем, що відбиває особливості життя кожної людини і суспільства в цілому [4].

Цінність тематичного вечора полягає насамперед у тому, що в його підготовці та проведенні беруть участь самі учасники. Обираючи тему, запрошуючи гостей, оформлюючи приміщення, відшуковуючи кінофільми тощо, вони мають змогу виявити свою ініціативу, самостійність, ерудованість [20].

Варто відзначити ще одну особливість заходу. Можна вигадати будь-яке свято, що дозволяє епоха постмодерну. Створення ідеї свята стає креативним та навіть евристичним процесом. З'являється можливість абсолютної свободи у виборі витоку, сюжету та подієвого ряду свята.

Отже, можемо сказати, що згуртування у колективі є надзвичайно важливим пунктом для успішної роботи та взаємовідносин учасників колективу, як одного цілого. А саме умовами для згуртування один з одним є спільні цілі, планування та підготовка до заходів, а саме до тематичної вечірки. Тому плануючи роботу колективу керівнику доводиться думати, як захопити спільної діяльністю дітей, для їх згуртування. А для цього дуже важливо враховувати їхні інтереси. Діяльність захоплює дітей і гуртує їх, якщо вдалося залучити до неї всіх дітей.

## 1.2 Особливості та потреби дитячого колективу, як цільової аудиторії дослідження

Дитячий колектив — це стійке об'єднання дітей, яке має загальну суспільно значущу ціль, спільну діяльність, направлену на реалізацію цієї цілі, характеризується відносинами взаємної відповідальності. Процес організації дозвілля на різних вікових етапах має свої специфічні особливості. Діти і молодь є важливою соціально-демографічною групою. Їх поведінка та інтереси зумовлюються роллю в суспільстві, соціальним статусом, віком [13, с. 4].

У дитячих хореографічних колективах, як правило, займаються діти віком від 5-6 до 16 років. І в роботі колективу це потребує диференційованого підходу. Розподіл дітей на заняттях танцями відбувається за двома ознаками, а саме віковим і статевим. У танцювальних колективах хлопці та дівчата, як правило, розділені на чотири вікові групи:

1. Підготовча група (хлопці і дівчата разом, вік – 5-7 років). У цій групі процесу збудженості переважають над процесами гальмування. Емоції і розуміння у них формується посилено і випереджають розвиток мислення. Зростає роль слів і вербальних форм спілкування, зростає також важливість осмисленого впливу. З 4 до 6 року домінує розуміння у впливі, тому з 4 року варто раціонально підвищити розвиток моторної діяльності дітей із застосуванням найбільш широкого діапазону чітко диференційованих відповідно до року і відповідних згідно з завданням розвитку моторики організму. У дитини 6-7 року розуміння у впливі пов'язані з вербальним мисленням. Навчання з дитиною можуть відбуватися в колективній і персональній формі. Однак при кожному виді головним залишається заняття, завдання якого – ознайомити, навчити, зафіксувати. Дітям цього віку характерне бажання вчитися, щоб більше пізнати світ. Саме в цьому віці формується наполегливість, працьовитість, відповідальність. Діти цього віку

опановують моральними нормами та правилами поведінки, у них формується самостійність [6].

2. Початкова група. У 7 роки посилено формуються основні якості нервової концепції: вплив, мобільність, збалансованість; найбільш чітко виражаються індуктивні взаємини, зосереджуються послідовні гальмування, що мають великий вплив на рух збудженості. Різновиди внутрішнього гальмування виконуються і робляться найбільш міцними. У цей період для викладача відкриваються нові повноваження в концепції викладання і навчання. Поведінка дитини – це процес вироблення систем умовних зв'язків і рефлексорних актів. Викладачеві з метою правильного виконання тренувального ходу необхідно розуміти, які різновиди подразників та фігури їх збільшення відповідають будь-якому віці.

3. Середня група (хлопці та дівчата окремо, вік – 10-12 років). Приблизно до 12 років форма грудної клітини наближається до дорослих. Окостеніння кисті завершується до 11-12 років. Цей факт необхідно враховувати в педагогічній практиці, так як пензель у дітей втомлюється значно швидше. Тому, тут варто використовувати елементи, які спочатку підготовлюють до танцю, а вже потім працювати більше, з поступовим посиленням. Дітям цього віку характерна потреба пізнати себе, показати себе, знайти однодумців, проходить активний процес професійної орієнтації. В цьому віці діти особливо чутливі, вони вперше закохуються, у них починається статеве формування; формуються такт, почуття як порядність, доброзичливість, милосердя, гідність, совість [6].

4. Старша група (хлопці та дівчата окремо, вік – старше 12 років) [22]. Розділення пояснюється фізіологічними особливостями розвитку дітей, специфікою вправ для тих та інших. Крім того, з середньої і старшої груп формується основний склад ансамблю. Хлопці і дівчата, окремо в своїх групах, вивчають репертуар, а потім, зустрічаючись на зведених репетиціях, відпрацьовують танці для концертів.

Проте в цілому, не зважаючи на розділення за віком та статтю, кожен колектив має цільну організаційну програму на весь період занять в колективі, на декілька років і на кожен рік окремо. Крім того, на кожную групу окремо. Такий організаційний підхід у дитячому хореографічному колективі буде сприяти розвитку кращих людських якостей, таких як дружба, повага до старших, уважне відношення старших до молодших, хлопців до дівчат, буде формувати свідому дисципліну та культуру поведінки, сприяти фізичному росту та артистизму. Керівник хореографічного колективу повинен враховувати і психофізичні особливості дітей.

Крім позитивних якостей це сприяє розвитку негативних, таких як відсутність згуртування через вікові та статеві особливості, відмінність інтересів між учасниками колективу, проблема співвідношення кількості дівчат та хлопців в колективі та ін.

При будь-якій діяльності не завжди все може протікати злагоджено. Тому, для того щоб скоротити проблемні моменти в групі, покращити згуртування колективу та посприяти розкриттю творчого потенціалу дітей викладачі застосовують різноманітні методи роботи. Правова грамотність управлінського процесу під цей часу, являє собою саме ту умову, що зумовлює успішний розвиток даного закладу [11].

Це методи для зближення, групоутворення в колективі, згуртованості. Наприклад, популярним є створення різноманітних тематичних вечірок, поза навчальних зустрічей для створення більш дружнього, згуртованого колективу, тренінги. Організуючи такі заходи, треба пам'ятати, що це частина вільного часу, і вона як правило спрямована на задоволення культурних потреб та інтересів здорової особистості [ 10, с. 7 ].

Основними завданнями організації дозвілля для дітей є:

- забезпечення всебічного розвитку дитини;
- формування суспільно-громадського досвіду особистості;
- розвиток, стимулювання та реалізація її духовного і творчого потенціалу;



- створення системи пошуку, розвитку й підтримки юних талантів, обдарувань;
- залучення до соціокультурних цінностей;
- задоволення потреб у професійному самовизначенні;
- виховання волевих якостей, формування активної життєвої позиції, здорового способу життя засобами фізичної культури, спорту та просвітницької роботи [6].

Отже, під час роботи з дітьми різної вікової групи та різної статі варто звертати увагу на їх особливості, як внутрішні так і зовнішні та створювати для цього оптимальні умови з використанням засобів згуртування для подальшої позитивної співпраці з ними.

### **1.3 Виявлення засобу згуртування дитячих танцювальних колективів**

Сучасне мистецтво танцю – це майстерність, що не має меж. Тут допустиме використання будь-якого руху, почуття, мелодій та інший використаний матеріал. Водночас, це дуже рухлива структура, що змінюється і формується регулярно, тут важко знайти зразок навчання. Викладачеві слід само освітитися, щоб розуміти всі напрямки роботи під час створення сучасного танцю: приходити майстер-класи і вистави, брати участь у лабораторіях і семінарах. Одне з завдань нинішньої хореографії – повідомити глядачеві про душевний стан танцю, використовуючи конкретні рухи та інші компоненти (наприклад, артистичний професіоналізм, силові вправи, прикраси, музику), щоб сформувати результат цікавого телешоу. Всі, без винятку, різновиди сучасних танців утворюють і посилюють тіло, змушують функціонувати в повну силу незалежно від можливостей або віку учнів [17].

З метою згуртування дитячого колективу, що зумовлює його розвиток варто застосовувати різні методи роботи. Перелічимо деякі методи, які можна використати:

- творчі тижні – дитячої книги, музики, театру, кіно, образотворчого та ужиткового мистецтва;
- дні відкритих дверей в культурно-освітніх закладах різних типів, з якими клубні заклади співпрацюють дуже плідно, тому що всі вони роблять одну справу;
- конкурсно-розважальні програми – костюмовані вікторини, дні «ласунчиків», дні народження;
- дні спілкування з природою;
- концерти, виставки, конкурси; фестивалі самодіяльних дитячих творчих колективів, організація гастрольних виїздів та участь у міжміських, районних, обласних культурно-мистецьких акцій для дітей;
- різні тренінги, ігрові роботи;
- створення тематичних вечірок – разом прикрасити/прибрати місце проведення, а потім влаштувати там вечірку [6].

Наведені масові заходи мають такий характер: ігровий, активний, зняття відчуття повної свободи; організуючий початок сміху, формування особливого «перевернутого світу» [8, с. 49]. Дозвілля частіше асоціюється з активними видами діяльності у публічному просторі [7, с. 40].

Підсумувавши вищесказане, можна сказати, що ми будемо розвивати не тільки згуртування колективу, а їхню культурну діяльність, бо культура є основою, що створює різні перспективи для подальшої роботи колективу [26, с. 13].

Психологічні ігри на згуртування колективу, прописування спільних цілей важливіше, ніж просто розвага. Але, яскрава вечірка допоможе зняти напругу, що залишилася, і відірватися, тим самим залагодити негативні моменти між членами колективу. Цікавим та популярним в створенні вечірки є перестановка меблів, друк фотографій дітей на стіну. Зрештою, можна просто провести вечірку з музикою, піцою, повітряними кулями та подарунками. Таким чином ми зможемо посприяти розвитку індустрії дозвілля та розваг [1, с. 92].

Ми обрали організацію тематичної вечірки як засіб згуртування дітей у колективі, в основі якої лежатиме не тільки мета згуртувати колектив, а й отримання позитивних емоцій залучених до дійства дітей, що викликатимуться за допомогою різноманітних образотворчих прийомів, використання незвичайних сюжетних поворотів тощо [28, с. 7].

Під час організації тематичної вечірки, ми звертаємося до планування. Воно являє собою процес, під час якого формується мета та перспективний розвиток соціокультурної діяльності, поетапна реалізація та розподіл наявних ресурсів розваг [27]. Тому застосовуємо такі види технологій діяльності, як: управлінські, інноваційні, комунікативні, культурно-творчі та технології планування [21, с.120].

Загалом, тематичні вечірки - це неймовірно цікаве, яскраве і вражаюче святкування. В основі тематичних вечірок лежить тема, знайома і близька учасникам події. І все, що відбувається на такому заході, нероздільно пов'язане із заданою темою. Це незвичайні костюми, ефектне оформлення та реалістичність декорацій, це захоплюючий сценарій і захоплююча програма, це страви та напої, що відповідають обраному стилю. До того ж під час вечірки ми маємо можливість об'єднати різні види розважальних програм: ігрові, танцювальні тощо [5, с.161].

Тематичні вечірки сприяють згуртуванню колективу, їх можна використовувати для будь-якої цільової аудиторії, варто лише підібрати тему яка їй підходить за параметрами (вік, проблема, в нашому випадку згуртування колективу та розвиток сприйняття естетичних цінностей у дітей).

Під час проведення такого заходу у дітей з'являється можливість свобода вибору та добровільна участь у такій діяльності, а також бажання отримати радість та задоволення [14, с. 8].

Отже, створення корпоративних вечірок допоможе дитячому танцювальному колективу:

- налагодити між особові комунікації;
- підвищити культуру всередині колективу;

- посилити мотивацію;
- зміцнити взаємини у колективі;
- зблизити дітей, людей емоційно;
- зняти напругу, забезпечити умови для відпочинку;
- покращити настрій;
- зміцнити корпоративну культуру у колективі;
- допоможе розкрити творчій потенціал дітей;
- сприяти соціалізації людей.

Таким чином, вечірка для згуртування колективу формує позитивне ставлення до навколишнього світу, свого колективу, уможливорює краще пізнання один одного. Організатор та викладач, під час спільного відпочинку колективу прагнуть зрозуміти думки, настрої дітей, особливості їхньої поведінки, згуртувати колектив.

## Висновки до розділу 1

У першому розділі кваліфікаційної роботи опрацьовану наукову та методичну літературу, на основі якої розглянуто такі поняття як колектив, згуртування, тематична вечірка. Тому можемо сказати, що згуртування у колективі є надзвичайно важливим пунктом для успішної роботи та взаємовідносин учасників колективу як одного цілого. Обов'язковими умовами згуртування дитячого танцювального колективу є спільні цілі, планування та підготовка до заходів, а саме до тематичної вечірки.

Розглянуто особливості та потреби дитячого колективу як цільової аудиторії. Процес згуртування для колективу – це підтримка та взаємодопомога один для одного. Нами визначено, що для зменшення негативних проявів у колективі, а також для згуртування дітей можуть застосовуватися різноманітні засоби. Це засоби для зближення, групоутворення колективу, згуртованості. Серед таких популярних засобів виявлено тематичні вечірки, позанавчальні зустрічі для створення більш дружнього, згуртованого колективу, тренінги тощо.

Виявлено, що одним із засобів згуртування може бути тематична вечірка, адже під час вечірки колектив об'єднується в одне ціле, взаємодіє один з одним та дізнається більше один про одного.

## РОЗДІЛ 2

### ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКІ ЗАХОДИ З ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕМАТИЧНОЇ ВЕЧІРКИ ДЛЯ ЗГУРТУВАННЯ КОЛЕКТИВА

#### 2.1. Особливості діяльності клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни

Клуб спортивного бального танцю «Lucky DN» є єдиним танцювальним колективом у місті Ромни. Пари клубу є переможцями, призерами та фіналістами як і обласних, всеукраїнських так і міжнародних конкурсів. Майже 10 років клуб веде свою діяльність. Керівниками клубу є Захар та Катерина Омеляненко.

У клубі діти починають займатися з п'яти років танцюють. Основна увага в цій групі приділяється фізичній підготовці дітей, розвитку гнучкості, розтягування, координації рухів, музичного слухання, почуття ритму, розвитку творчого потенціалу. Через рік діти, які досягають успіхів, переходять у групу, більш сильну з точки зору підготовки та створюють пари, з якими починається індивідуальна робота. Кожна пара розробляється індивідуальним планом навчання. Наприкінці школи діти отримують початковий рівень тренувань спортсменів, що дозволить їм представляти свій танцювальний клуб на змаганнях у спортивних бальних танцях.

Діти старшого віку з хореографічною підготовкою приймаються до груп, що відповідають рівню їхньої майстерності. Вони допоможуть дітям розкрити себе в танці та відточити свій власний стиль.

Діти, які є учасниками колективу зможуть освоїти таку програму танців як повільний вальс, танго, Віденський вальс, квікстеп, самба, румба, ча-ча-ча, пасадобль, джайв.

Також до колективу долучаються діти із чотирьох років. Малюки (4-6 років) займаються двічі на тиждень по 45 хв. Особлива увага у цьому віці

приділяється ритміці та гімнастиці. Ця група є підготовчою для подальшої кар'єри у клубі спортивно-бального танцю.

Проводяться у колективі групові заняття, індивідуальні, а також відбуваються конкурси між танцювальними парами для зміцнення мотивації у своїй подальшій роботі. Кожного року викладачі клубу організують літній табір за для зміцнення командного духу і дисципліни у дітей.

Учасники колективу мають шанс потрапити на майстер-класи професійних танцюристів для індивідуальних та групових занять, а також на збори з найкращими тренерами України, у програмі яких:

- лекції європейської та латиноамериканської програми;
- класична хореографія;
- практика;
- додаткові кейси (акторська майстерність, психологія в парі, сценічний макіяж та зачіска).

На даному етапі важливим аспектом роботи хореографів з вихованцями є формування самостійної творчої активності, розкриття художньої уяви та творчого потенціалу, музичного слуху та ритму, згуртування усіх груп колективу. Кожна танцювальна пара відрізняється індивідуальною манерою виконання, а кожна підготовлена композиція – синтез високої технічності, точності та художнього смаку.

У системі клубу спортивного бального танцю також існують свої критерії оцінки, постійно проводиться моніторинг успішності, беручи участь у конкурсі, діти заробляють бали, призові місця та нагороди.

У клубі спортивно-бального танцю «Lucky DN» виділяють такі основні переваги системи проведення занять:

- заняття за унікальними методиками;
- професійні викладачі;
- добре обладнаний сучасний танцювальний зал;
- комфортне проведення часу: дружні розмови, мотиваційні заняття, професійне світлове та звукове обладнання тощо;

- формат подачі занять, що перетворює танці для дітей на стиль життя;
- індивідуальний підхід до кожного учасника колективу;
- можливість участі у змаганнях різного рівня;
- зручний графік занять, можливість формування персонального розкладу.

Як пізнання іншої культурної діяльності спортивно-бальних танців у клубі «Lucky DN» практично на кожному занятті розповідаються історії та розвиток танців, характерний національний стиль виконання танцювальних рухів, показуються відеоролики тощо.

Таким чином, у процесі діяльності клубу спортивно-бального танцю вирішуються такі основні завдання:

- освоєння техніки та тактики спортивних танців;
- вдосконалення рухових якостей та підвищення можливостей функціональних систем організму, що забезпечують успішне виконання змагальної вправи та досягнення запланованих результатів;
- виховання необхідних моральних та вольових якостей;
- забезпечення необхідного рівня спеціальної психічної підготовленості;
- набуття теоретичних знань та практичного досвіду, необхідних для успішної тренувальної та змагальної діяльності танцюристів.

Виходячи з вищесказаного, викладачам слід у процесі підготовки до занять продумати та виділити компоненти згуртування та формування дружньої обстановки, як умови виконання завдань та цілей клубу, а також більш дисциплінованої роботи між учасниками, визначивши, які з них включатимуться в ході роботи, а які – у формі спеціально організованих занять, тобто у нашому випадку це проведення тематичних вечірок. Проте ефективна реалізація цих завдань можлива на тлі танцюриста та підвищення його інтелектуального рівня як передумов до вдосконалення та прояву творчого потенціалу.



## **2.2. Розроблення плану тематичної вечірки на базі клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», м. Ромни**

Один із основних факторів успіху проведення тематичної вечірки – формулювання мети проведення заходу. Наша вечірка має на меті посприяти згуртуванню колективу клубу спортивного-бального танцю Lucky DN. Тобто наше захід має зміцнювати корпоративний дух колективу, гуртувати танцюристів, як і по групах, так і всіх разом, як команду однодумців.

Визначасмо завдання нашої вечірки, а саме:

- формування та посилення загального командного духу дітей, згуртування колективу;
- розвиток відповідальності та внеску кожного учасника у вирішенні спільних завдань;
- отримання емоційного та фізичного задоволення від результатів вечірки;
- усвідомлення себе командою.

Так як наш колектив, це діти, тому і орієнтуємося на більш дитячу тему тематичної вечірки.

Після визначення мети та завдань наступним кроком є планування організації та проведення тематичної вечірки (див.: Додаток А).

План – це ряд попередньо обдуманих дій, заходів, об'єднаних послідовно для досягнення мети з можливими термінами виконання.

Вже не одне покоління людей пам'ятає чудові Disney мультфільми, тому ми зупинилися на цій темі. Перше, що ми зробили, то визначимося з планом організації вечірки.

План заходу включає у себе такі пункти:

- костюми для вечірки;
- декор приміщення;
- атрибутика тематичної вечірки;
- фільмотека;
- розважальна програма;

- сам сценарій;
- конкурси;
- технічне забезпечення тощо.

Перше, що нам потрібно – це запрошення. Оформляємо запрошення у вигляді Disney героїв. Використовуємо для цього вирізки із дитячих журналів із персонажами мультфільмів. Також запропонуємо дітям подарунки, а саме дрібниці із героями Disney (олівці, ручки, блокноти).

Ми вирішили провести заздалегіть анкетування серед дітей, щоб дізнатися які мультфільми вони дивляться та яких персонажів люблять.

Пропонуємо список можливих питань для анкети:

1. Який мультфільм ти любиш дивитися найбільше? Чому?
2. Який персонаж мультфільму є твоїм улюбленим героєм? Що ти любиш у ньому найбільше?
3. Найнеулюбленіший персонаж? За що ти його не любиш?
4. Склади список з 10 своїх найулюбленіших мультфільмів
5. Склади свій список із 10 найулюбленіших мульт-героїв.

Умовою проведення тематичної вечірки є дотримання дрес-коду, тобто гості мають бути вбрані відповідним чином – у стилі диснейвських персонажів. Не важливо, який це герой буде чи то позитивним, чи то негативним. Головне, щоб кожен учасник був у образі.

Тому ми як організатори вечірки, якщо у випадку, що хтось не матиме костюма, вирішили приготувати 2 або 3 костюми в запасі. Це буде зроблено за для того, щоб ніхто з учасників не відчував себе зайвим або віддаленим від інших.

Далі ми переходимо до декору приміщення. Так як наша вечірка посвячена згуртуванню танцювального клубу, то ми вирішили, що прикрашати зал будуть самі діти. Бо таким чином вони працюватимуть саме у команді та взаємодії один з одним, що допоможе нам їх більше згуртувати та навчити допомагати один одному.

Наша зала буде оформлена у казковому стилі. Наприклад, намалюємо велике дерево, яке неодноразово ми спостерігали у мультфільмі про Вінні-Пуха. Так як воно казкове, то ми вирішили повісити на нього фрукти. У процесі всієї вечірки діти можуть підходити до дерева та пригощатися фруктами. Стіни кімнати ми прикрашаємо кольоровими ілюстраціями диснейвських фільмів.

Атрибутика тематичної вечірки. Так як цільова аудиторія це діти, то за основу атрибутики ми взяли м'які іграшки, оскільки серед них величезна різноманітність диснейвських героїв. Тому, ми запропонували дітям, щоб саме вони зайнялися цим питанням, адже у кожної дитини вдома є іграшки. Розподілимо їх по всьому приміщенню. Крім того, залу, в якій проходитиме вечірка, ми ще прикрасимо квітами – як живими, так і штучними.

Ми підготували фільмотеку – пару диснейвських мультиплікаційних серіалів. Як музичний супровід нашої вечірки ми будемо використовувати впізнавану музику з будь-якого мультфільму чи серіалу.

Так як наша вечірка спрямована на згуртування у колективі, то наш сценарій містить командні ігри та конкурси.

А далі ми переходимо до самого сценарію проведення нашої вечірки. Опишемо його так: наше тематичне свято умовно поділено на 4 частини.

1. Країна Пригод.
2. Країна Фантазій.
3. Країна Першовідкривачів.
4. Країна Відкриттів.

Відповідно і зала для проведення вечірки буде розділена на відповідні ділянки. Всі ці позначення мають бути умовно нанесені на карту.

Для початку ведуча пропонує всім присутнім поїхати до Країни Пригод. Тут він каже їм, що Скрудж Макдак сховав свої скарби. Ці скарби необхідно знайти за допомогою спеціальної карти, яку він їм залишив як підказку.

Ми заздалегідь намалюємо карти з умовними позначеннями. Пошук скарбу буде поетапним. Дійшовши до першого пункту призначення, учасники

повинні знайти другу карту з наступним маршрутом руху тощо і так до знаходження самого скарбу. Всіх присутніх на вечірці будуть поділені на дві групи, що змагатимуться між собою за для того щоб згуртуватися між собою. Кожна група матиме свою карту і свій скарб. У ході пошуку для учасників будемо вигадувати різні завдання. Це будуть загадки, конкурси (обов'язково командні) та інше.

У Країні Фантазій ведуча пропонуватиме учасникам пограти у наступну гру: учасникам переказується початок будь-якої казки, треба згадати її продовження. Наприклад, «Жила-була одна дівчина, у неї була зла мачуха». Після цих слів можна здогадатися, що це казка «Попелюшка». Якщо казку не всі розумітимуть, то ведуча буде продовжувати: «Одного вечора, коли дівчина була зайнята своєю роботою, до неї з'явилася фея і запропонувала їй поїхати на бал» тощо. Той, хто вгадає казку, отримуватиме бали.

У Країні Першовідкривачів усім учасникам вечірки пропонуватиметься на якийсь час уявити, що кожен із них Колумб і припливли вони на своєму кораблі до невідомої досі землі. Ведуча пропонуватиме дати назву цій землі, визначити, хто населяє цю землю, чи велика за площею ця земля. Висловлюватися можуть усі охочі. Переможця визначатимуть ті, хто не бере участі у грі, тобто таким чином діти будуть вчитися взаємодіяти один з одним та спробують опинитися на місці викладачів.

У Країні Відкриттів учасникам вечірки буде представлено кілька картинок з предметами. Ці предмети є не що інше, як відмінні риси якогось казкового персонажа. Сценарій проведення тематичної вечірки передбачає, що на картинках будуть зображені: вуха (Міккі Маус), ніс (П'ятачок), хвіст (ослик Іа), риб'ячий хвіст (Русалка), смугастий хвіст (Тигра) тощо. Потрібно буде відгадати які казкові персонажі тут маються на увазі. Зображення будуть показуватися по черзі.

Розваги для вечірки ми вигадати досить різні: починаючи від простих конкурсів-змагань і закінчуючи рольовими іграми та сценками. Зробимо, наприклад, естафету. Ми усі пам'ятаємо, що всім казковим персонажам

доводилося долати низку перешкод задля досягнення своєї мети. Тому ми теж вирішили такі перешкоди влаштувати і у нашому випадку. Так як у нас колектив спортивно-бального танцю, тому і перешкоди у нас будуть відповідні. Також ми запропонуємо танцюристам помінятися ролями із викладачами, це допоможе відчувати усім дружню атмосферу та рівність між собою. Або, наприклад, бажаючий буде показувати рухи танців, а всі інші мають відтворити їх, таким чином у кожної дитини буде розвиватися така якість, як лідерство.

Наприкінці вечірки ми разом із керівниками та найголовніше з дітьми будемо обирати найактивнішого. Це стосується як індивідуальних моментів суперництва, так і колективних. А ще можна влаштувати змагання між злими героями та добрими.

Також ми запропонуємо кожному герою або, наприклад, об'єднатися за мультфільмами та станцювати свій власний танець, а в кінці зробимо загальний заключний танець, наприклад, хоровод.

Обов'язково не забуваємо про фотозону, а саме фотографії та відео з цього свята (див.: Додаток Б).

### 2.3 Рекомендації щодо підвищення рівня згуртування в колективі

На нашу думку, танцювальний колектив потрібно формувати, у плані згуртування, щодня, це копітка та відповідальна робота. І тут авторитет повинен бути у хореографів, особливо для дітей молодшого віку, надзвичайно великий.

Тож, перше, що ми можемо порекомендувати у мирний час, це планування у плані роботи з учасниками колективу якнайбільше заходів, спрямованих на згуртування дітей. Нехай це будуть створення та здійснення якогось танцювального значущого для дітей проєкту, розробка та виконання колективної творчої справи, наприклад проводити на постійній основі тематичні вечірки або проведення творчих вечорів. Так як тільки у спільній діяльності, цікавій дітям, можна сформувати дружній колектив. Саме під час таких спільних заходів пропонуємо організовувати ігри або відволікати увагу дітей на розмови про дружбу, взаєморозуміння, колективізм під час проведення занять.

Не поганой ідеєю було б створити у колективі єдину систему традицій та цінностей. Для цього можна запропонувати дітям відповісти на запитання анкети: Яким, на твою думку, має бути дружній колектив? · Як зробити так, щоб колектив став більш дружнішим? · Які традиції є у нашому колективі? · Назви твої «можна» і «не можна» у колективі. · Які заходи у колективі, на твою думку, мають стати традиційними? Тобто саме запровадити традицію зворотного зв'язку. Це дасть поштовх проводити якнайбільше традиційних заходів, які не відносяться до занять.

Для того, щоб танцювальний зал став таким місцем, у якому діти почувуються як удома, хореографи могли б використовувати такі прийоми як:

1. Участь дітей у створенні загального простору, створення «дизайну» танцювальної зали;
2. Обговорення з дітьми, як можна зробити залу більш привабливою, зручною та затишною. Частина ідей втілити, а деякі з ідей обговорити з дітьми,

наскільки вони є реалістичними для їх впровадження. Наприклад, створити фотостіну та розмістити на ній спільні фото з конкурсів, занять, спільного відпочинку, тощо.

Порекомендуємо також влаштовувати спільні походи, прогулянки та екскурсії. Подібні заходи дуже зближують хореографів та саме колектив, тобто дітей. Походи та екскурсійні поїздки люблять діти будь-якого віку. Начебто це і досить нудний захід, начебто від нагляду дорослих нікуди не подітися, але сприймаються такі заходи як ковток свіжого повітря. Діти стають відкриті та розкуті. Вони захоплені спілкуванням, дорогою, над ними не тяжить режим важких танцювальних занять. Знову ж таки, учасники колективу будуть по-новому дивитися один на одного. Трапляються курйозні ситуації, якісь немінучі кумедні дрібниці спільного проведення часу, що позитивно впливають на згуртування колективу, на легкість і невимушеність обстановки.

Хореографам, як і нам, тобто організаторам, потрібно правильно вловити інтереси колективу, передбачити місце, яке сподобається танцюристам. Дорогою хореографам краще спілкуватися з дітьми, розповідати цікаві історії, ділитися своїми танцювальними спогадами, наприклад їх успіхи на конкурсах або навпаки невдачі, їхні роки, коли вони отак навчалися спортивно-бальних танців. Далі можна запропонувати дітям оформити альбом, який буде заповнений фотографіями, відгуками дітей, кумедними коментарями. Розподілити доручення між ними: хтось збиратиме фотоматеріал, оброблятиме фотографії, хтось виступить у ролі кореспондентів, хтось відредагує написане, хтось буде займатися оформленням. Оформивши та роздрукувавши альбом, він займе почесне місце у танцювальному архіві танцювального колективу. І ця спільна справа теж стане ниточкою згуртування.

Наприклад, як варіант запровадити «дні колективу». Варто придумати з дітьми спеціальні ритуали для цього дня. Це можуть бути і чаювання, і вечори відпочинку з обговоренням спільних справ, підбиття підсумків занять, заходів,

що проходили, виступи тощо. Люди дуже люблять грати. Це не проходить ні з віком, ні зі зміною статусу. Їм подобаються правила, умовності та ідеї. Їм подобається чомусь слідувати та виконувати якісь вимоги. А дітям більше подобається бути дійовими особами якоїсь гри. Вони дуже люблять дотримуватись традиції. Банальне чаювання на свята або коробка з побажаннями імениннику - безпрограшний варіант. Головне, щоби брали участь усі. Від фантазії хореографів залежить те, наскільки оригінальною та ефективною буде ця класна традиція. Це може бути організація Дня подарунку раз на пів року, коли всі діти дарують один одному подарунки без жодного приводу. Завдання хореографів простежити, щоб ніхто не залишився без подарунка. Можна навіть домовитися, що кожного разу дарувати треба новому учаснику.

Діти легше знаходять спільну мову один з одним, якщо вони виникають спільні інтереси, наприклад гра, єдина мета задля досягнення. Ми запропонуємо у подальшому провести для колективу, такий як він спортивний клуб у нас, тому це можливо буде квест. Гра має відбуватися у доброзичливій атмосфері під чуйним керівництвом хореографів та ведучого. Потрібно буде поділити дітей на команди. Під час квест-гри діти навчаються співпраці, навичкам спільних дій задля досягнення спільної мети; дружнім взаєминам усередині колективу; об'єктивній самооцінці, правильному аналізу вчинків інших; самоконтролю; порозумінню та підтримці.

Для цього нам потрібне обладнання, а саме:

- технічне забезпечення (для музичного супроводу завдань (веселі, ліричні пісні);
- маршрутні листи за кількістю команд;
- потрібне обладнання для самої гри (зважаючи на те, яка сама тема буде).

Також організаційний моменти: правила поведінки у групі:

1. Єдина форма звернення один до одного на ім'я. Для створення клімату довіри у групі дітей, хореографів та ведучого запропонувати звертатися один до одного на «ти»;



2. Спілкування за принципом «тут і зараз». Під час квест-гри всі говорять лише про те, що хвилює їх саме зараз, та обговорюють те, що відбувається з ними у групі;

3. Конфіденційність всього, що відбувається. Все, що відбувається під час квест-гри ні в якому разі не розголошується і не обговорюється поза квест-грою. Це допоможе учасникам квест-гри бути щирими та почуватися вільно. Завдяки цьому правилу, діти зможуть довіряти одне одному та групі загалом;

4. Правило щирості та відкритості;

5. Правило активності. У групі не має бути пасивних спостерігачів. До гри включаються всі діти, як відвідують танцювальний колектив. Якщо вони відмовляються брати участь, варто звернути увагу на обговорення мотивації їх цілей присутності на квест-грі ( див.: Додаток Б)

Отже, згуртуванню колективу сприятиме організація проектної діяльності під час занять і поза заняттями. Дітям подобаються колективні роботи, спільні екскурсії тощо. Спільний відпочинок заряджає позитивними емоціями колектив, дає безліч тем для обговорення.

Засобів роботи зі згуртування танцювальних та будь-яких дитячих колективів багато. Дуже важливо у повсякденній метушні не прогаяти, помітити, приголубити, підтримати, дати правильну пораду, помирити, не дати розгорітися конфлікту. Кожному хореографові необхідно насамперед розвивати у собі якості, що допомагають у згуртуванні їхнього колективу. Нині формування дитячого колективу треба будувати, спираючись на переконання: «Ми різні, але ми разом, і у нас спільна мета».

## Висновки до розділу 2

У другому розділі дипломної роботи опрацьовано практичні складові розроблення тематичної вечірки. Проаналізовано особливості діяльності клубу спортивно-бального танцю «Lucky DH», м. Ромни. Визначено, що на даному етапі роботи з вихованцями важливим є формування самостійної творчої активності, розкриття художньої уяви та творчого потенціалу, згуртування усіх груп колективу. Тому слід продумати та розрізнити компоненти згуртування колективу, які доцільно застосовувати протягом поточної діяльності та ті, що застосовують на спеціально організованих заняттях, наприклад тематичних вечірках.

Нами розроблено план та сценарій тематичної вечірки для можливої подальшої реалізації у мирний час. Темою обраної вечірки стала Disney Party. Під час розробки плану для подальшої реалізації тематичної вечірки у мирний час ми спілкувалися з керівниками колективу спортивно-бального танцю «Lucky DH». Вони у свою чергу підтримали організацію вечірки та допомагали під час її планування. Зокрема, керівники колективу надавали рекомендації для планування сценарію, цікавилися у своїх вихованців темою, яку варто обрати. Після розроблення плану і сценарію отримали схвальний відгук від керівників клубу.

Нами запропоновані рекомендації, спрямовані на згуртування танцювального колективу для їх застосування в плануванні подальших заходів.

## ВИСНОВКИ

У результаті дослідження розроблено план тематичної вечірки зі згуртування танцювального колективу. Досягненню мети передувало вирішення завдань, внаслідок чого вдалося зробити такі висновки:

1. Опираючись на аналіз наукових джерел, сформовано понятійний апарат дослідження та виявлено змістовне наповнення поняття «колектив», здійснено класифікацію колективів, розглянуто згуртування та його фактори. Обґрунтовано застосування такого засобу згуртування як тематична вечірка. Підсумовано, що згуртування в колективі є основою його успішного функціонування завдяки налагодженню взаємовідносин учасників колективу як єдиного цілого. Умовами згуртування є спільні цілі, планування та підготовка до заходів.

2. Проаналізувавши особливості та потреби дитячого танцювального колективу, ми виявили проблеми розвитку у різних вікових групах, а саме: відсутність згуртованості через вікові та статеві особливості, відмінність інтересів між учасниками колективу, нерівномірне співвідношення дівчат і хлопців у колективі. Вирішення виявлених проблем можливе шляхом застосування в колективі різноманітних засобів для зближення членів колективу один із одним. В основі згуртування дитячого колективу може лежати як праця, так і спілкування, пізнання, гра та інші види діяльності. Згуртування танцювального колективу – це процес, який піддається коригуванню організаційними зусиллями організатора та хореографа. Проте, таким заходам необхідно приділяти особливу увагу. Основою створення, зміцнення та розвитку колективу є спільна діяльність її членів, спрямована на досягнення спільних цілей. Спільне проведення дозвілля є способом залучення дітей до колективних переживань, дій, допомагає їм краще познайомитися з духовним світом одне одного.

3. Одним із засобів згуртування танцювального колективу, підвищення мотивації дітей є тематична вечірка. Тематичні вечірки сприяють згуртуванню

колективу, їх можна використовувати для будь-якої цільової аудиторії, варто лише підібрати тему, яку визначають за встановленими критеріями (вік, проблема, мета) У нашому випадку метою є згуртування колективу на основі естетичних цінностей дітей. Проведення корпоративних вечірок здатне допомогти дитячому танцювальному колективу налагодити міжособистісну комунікацію, підвищити культуру всередині колективу, посилити мотивацію, зміцнити зв'язки в колективі, зблизити членів колективу емоційно, зняти напругу, забезпечити умови для відпочинку, покращити настрій, розвинути та підвищити рівень сприйняття, зміцнити корпоративну культуру, розкрити творчий потенціал, сприяти соціалізації. Тематична вечірка є засобом формування позитивного ставлення до навколишнього світу, свого колективу, пізнання один одного. Менеджер-організатор під час спільного відпочинку прагне зрозуміти думки, настрої дітей, особливості їхньої поведінки, згуртувати колектив.

4. Проаналізувавши особливості клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN», ми виявили, що на даному етапі важливим у роботі колектива є формування самостійної творчої активності, розкриття художньої уяви та творчого потенціалу, згуртування всіх його груп. Клуб має декілька груп, що відрізняються за віком. Тому керівникам важко організовувати спільну діяльність усіх дітей. З'ясовано, що керівникам, організатору та хореографам, задіяним у роботі з дітьми, слід продумати та виділити компоненти згуртування та формування дружньої атмосфери як умови виконання завдань та досягнення цілей клубу. Доцільно визначити, які засоби та прийоми згуртування колективу застосовувати в ході поточної роботи, а які – для спеціально організованих занять, зокрема, для тематичних вечірок.

5. Дитячий танцювальний колектив потребує цікавого, активного та комфортного відпочинку задля згуртування. Тому нами розроблено план організації та проведення тематичної вечірки у стилі Disney, а також сценарій заходу крок за кроком для втілення тематичної вечірки в життя. План розглядається як послідовність обдуманих дій і заходів для досягнення мети,

в якому зазначені строки виконання. Планова діяльність на підготовчому етапі дозволила визначити мету тематичної вечірки як сприяння згуртуванню колективу, а також завдання гри: формування та посилення загального командного духу серед дітей; розвиток відповідальності та внеску кожного учасника у вирішенні спільних завдань; отримання емоційного та фізичного задоволення від результатів вечірки; усвідомлення себе командою. Сутність плану полягає у тому, щоб діти змогли знайти спільну мову, спільні інтереси, згуртування для досягнення єдиної цілі та вирішення завдань, які перед ними стоятимуть. Відбулося спілкування з керівниками колективу, які підтримали організацію вечірки та допомагали під час її планування. План та сценарій здобули похвальний відгук від керівників клубу.

6. Запропоновані рекомендації для клубу спортивно-бального танцю «Lucky DN» з їх подальшим врахуванням для організації дитячого дозвілля у мирний час. Рекомендації сприяють згуртуванню танцювального колективу. Серед головних рекомендацій перелічимо такі: запровадження традиції проведення тематичних вечірок, проведення чаювання, проведення днів колективу тощо. Також запропоновано впровадження в подальшій діяльності колективу квест-гри.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонюк Л.Л. Міжнародна конкурентна спроможність країн : теорія та механізм реалізації. Київ : КНЕУ, 2004. 275 с.
2. Безпалько О. В. Організація соціально-педагогічної роботи з дітьми та молоддю у територіальній громаді : теоретико-методологічні основи : монографія. Київ : Науковий світ, 2006. 363 с.
3. Бойко А. Б. Специфічні особливості постановочної роботи у дитячому хореографічному колективі : лекція для студентів IV курсу ФПО спеціальності 024 «Хореографія» з дисципліни «Мистецтво балетмейстера (композиція та постановка хореографічних номерів)». Львів. 2019 р. 10 с.
4. Боряк О. Україна: етнокультурна мозаїка. Київ: Либідь, 2006. 328 с.
5. Бочелюк В., Бочелюк В. Дозвіллезнавство : навч. посіб. Київ : Центр навч. літ., 2006. 208 с.
6. Веклюк Л. В. Методика організації дозвілля різних вікових груп населення. Ужгород, 2015. 22 с.
7. Дослідження дозвілля і культурних потреб міської молоді в Україні / Є. Хассай та ін. URL: [https://uaculture.org/wp-content/uploads/2020/12/doslidzhennya\\_dozvillya\\_i\\_kulturnyh\\_potreb\\_miskoyi\\_molodi\\_v\\_ukrayini](https://uaculture.org/wp-content/uploads/2020/12/doslidzhennya_dozvillya_i_kulturnyh_potreb_miskoyi_molodi_v_ukrayini) (дата звернення: 15.06.2022).
8. Ігнатенко І. Життєвий цикл людини у обрядах та віруваннях українців : навч. посіб. для вищ. навч. заклад. Київ : Інтелектуальна книга, 2015. 136 с.
9. Командна робота – запорука успіху. URL : <https://cnt.sumy.ua/wp-content/uploads/komandna-robota.pdf> (дата звернення: 18.06.2022).
10. Колпаков В. М. Організація праці менеджера : навч. посіб. для студентів ВНЗ. Київ : Персонал, 2008. 432 с.
11. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурі сучасної України. Київ : НаКККиМ, 2014. 296 с.

12. Назарук Н. В. Професійний потенціал учителя як засіб самореалізації у педагогічній діяльності. *Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ*. 2012. № 2 (2). С. 433–442.
13. Паскаль О.В. Соціальна робота у сфері дозвілля : навч. посіб. Одеса : Поліграф, 2007. 120 с.
14. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах. Київ : Кондор, 2008. 408 с.
15. Сірант Н. П. Естетичне виховання дитини в сім'ї як психолого-педагогічна проблема // Теорія і практика освіти в сучасному світі (м. Чернігів, 13-14 листопада 2015 р.). Херсон, 2015. С. 24–27.
16. Сидор І. П. Соціокультурні технології в організації дозвілля URL: <http://www.nbuu.gov.ua> (дата звернення: 15.06.22).
17. Сосіна В. Ю. Засоби хореографії в спорті : лекція для студентів 4 курсу ФПО. Львів, 2018. 25 с. URL : <https://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/23994/1%D0%9B.%202%20%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8.pdf> (дата звернення : 15.06.22).
18. Соціологія вільного часу та дозвілля : конспект лекцій / уклад. : Мачуліна І. І. Кам'янське, 2017. 69 с. URL : <http://www.dstu.dp.ua/Portal/Data/7/15/7-15-kl92.pdf> (дата звернення: 15.06.2022).
19. Соціальна психологія : навч. посіб. для здобувачів ступеня бакалавра / Н. Ю. Воляннюк та ін. Київ : КПП ім. Ігоря Сікорського, 2019. 254 с.
20. Степанов О. М., Фіцула М. М. Основи психології і педагогіки : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2006. 520 с.
21. Харченко С. Я. Соціалізація дітей та молоді в процесі соціально-педагогічної діяльності : теорія і практика. Луганськ : Альма-матер, 2006. 320 с.
22. Шевчук А. Дитяча хореографія : прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років : навч.-метод. посіб. Київ : Шкільний світ, 2008. 128 с.
23. Щорс В. В. Розвиток обдарованої дитини. *Позашкільна освіта*. 2012. № 11. С. 7–14.

24. Brodovska A. V. Psychological approaches to the study of the problem of group cohesion // Перспективи розвитку професійно спрямованої іншомовної освіти в мультикультурному просторі : зб. матеріалів III міжнар. наук.-практ. студ. конф. для студ. немовних спеціальностей (12 квітня 2017р., м. Житомир). Житомир, 2017. 188 с.
25. Event-management або як зробити подію незабутньою. URL : [http://toplutsk.com/articles-article\\_%201594.html](http://toplutsk.com/articles-article_%201594.html) (дата звернення: 15.06.2022).
26. Hatch J. M. Organization theory : modern, symbolic, and postmodern perspectives. Oxford : Cunniffe, 2013. 380 с.
27. Khosrowpour M. Practicing E-government : A Global Perspective. Hershey : Idea Group Pub, 2005. 457 p. URL: <https://doi.org/10.4018/978-1-59140-637-2> (дата звернення: 15.06.22).
28. Ramsborg G. C., Miller D. B. Professional meeting management : comprehensive strategies for meetings, conventions and events. Dubuque : Kendall-Hunt Publishing, 2006. 350 с.
29. Three leadership hacks to accelerate success in an Era of change. URL : <https://www.thebalance.com/leadershiphacks-to-accelerate-success-4044415> (дата звернення : 15.06.2022).
30. Welcome to the United Nations. URL: <https://www.un.org/esa/socdev/egms/docs/2014/LarsenDevelopmentinsocialcohesion.pdf> (дата звернення: 18.06.2022).

## ДОДАТКИ



## Додаток А

## План організації та проведення тематичної вечірки «Disney Party»

№	Зміст заходу	Дата виконання	Відповідальний	Примітки
1	2	3	4	5
1	Забезпечення приміщення		Омельяненко К.	Танцювальна зала клубу
1.1	Підготувати разом з дітьми вирізки з персонажами Disney	До 17.05.23	Дубодєлова О.	Принести журнали
1.2	Попросити дітей принести іграшки	До 18.05.23	Омельяненко К.	
1.3	Домовитися за живі квіти з батьками	До 19.05.23	Омельяненко К.	
2	Забезпечити дотримання дрес-коду	До 18.05.23	Дубодєлова О. Омельяненко К.	
2.1	Провести зустріч з батьками, щоб пояснити правила заходу	19.05.23	Омельяненко К. Омельяненко З.	
2.2	Підготувати запасні костюми	До 19.05.23	Дубодєлова О.	3 додаткових костюма
3	Технічне забезпечення			
3.1	Звукове забезпечення	До 20.05.23	Омельяненко З.	Музика

1	2	3	4	5
3.2	Забезпечення для перегляду мультфільмів	До 20.05.23	Дубодєлова О. Омельянеко к. Омельяненко З.	Ноутбук, мультимедійна дошка, проектор
3.3	Забезпечення фотозйомки	До 20.05.23	Омельяненко З.	фотокамера
4	Забезпечення фільмотеки			
4.1	Підготувати мультиплікаційні серіали для перегляду	До 20.05.23	Дубодєлова О.	Флешка
5	Проведення опитування дітей			
5.1	Створення анкети	До 22.05.23	Дубодєлова О.	Про вподобання дітей щодо мультфільмів
5.2	Проведення опитування	До 24.05.23	Омельяненко К. Омельяненко З.	
6	Створення запрошень	До 25.05.23	Дубодєлова О.	У формі Disney персонажів
6.1	Віддати запрошення дітям	До 26.05.23	Омельяненко К. Омельяненко З.	
7	Підготувати сценарій	До 28.05.23	Дубодєлова О.	

1	2	3	4	5
7.1	Підготувати подарунки дітям	До 31.05.23	Дубодєлова О.	Ручки, блокноти тощо
8	Оформити фотозону	31.05.23	Дубодєлова О.	
9	Прикрасити залу підготовленим декором	31.05.23	Дубодєлова О. Омельяненко К.	Іграшки, вирізки із журналів
10	Проведення заходу	01.06.23	Дубодєлова О.	

## Додаток Б

### Сценарій Disney Party

*Кожен любить мультфільми.*

*Давайте тепер ми розділимося на команди і вирушимо до чарівної країни Мультфільмів.*

Розділити на команди: емблеми з різними персонажами мультфільмів, діти витягують будь-який, який подобається, перевернути лише картинкам вниз емблеми.

Отже, розпочинаємо. Перше завдання нашої тематичної вечірки:

#### *1. Вгадай персонажа з опису*

(Вінні-пух) – плюшевий, з тирсою в голові, дуже любить мед, товаришує з поросятком, осликом і кроликом, складає сопілки, кряхтелки, бурчалки і т.д.

(Попелюшка) – добра працююча дівчина, яка має шкідливих родичів, які забороняють їй розважатися з принцями. У гардеробі має одну парадно-вихідну сукню та одну пару кришталевих туфельок.

(Стич) – зразок №.. пара ніг, пара рук, пара запасних ного-рук, що з'являються в екстрених ситуаціях. Багато лається міжгалактичною мовою, все ламає і псує. Найкращий друг гавайської дівчинки.

(Русалочка) – маленька цікава, мріяла стати людиною і за пару ніг продала голос відьмі.

(Алладин) – багдадський обірванець, пересувається на килимі і товаришує з чарівним персонажем, що живе в лампі.

(Мулан) – китайська амазонка, що переодяглася чоловіком і пішла на війну замість свого батька. Потрапила у безліч переробок завдяки домашньому дракону.

(Пітер Пен) – хлопчик, який не хотів дорослішати та мріяв перемогти однорукого Гастонбандита.

(Аліса в країні чудес) – цікава дівчинка, яка переслідувала білого кролика і потрапила в халепу.

(Чіп і Дейл) – вони ні дня не сидять без діла, вони рятувальники.

(Том і Джеррі) солодка парочка – будують один одному підступи, але завдяки цьому живе душа в душу.

## *2. Фантастичний зразок (малюнок).*

Всі дивилися мультик Ліло та Стіч. Стіч був зразком № 000, а крім нього існувало безліч інших зразків. 221 – електричний Спаркі, 625 – ненажера і боягуз, що любить сендвічі. Давайте уявимо, яким міг би бути зразок №000.

Кожна команда малює та вигадує ім'я, характер персонажа, зовнішній вигляд. Колективно. Приклади запитань:

- зразок буде шкідливим чи корисним?
- якого він розміру? Кольору? Голова, вуха, ніс, роги, кінцівки, хвіст.
- що він уміє? ( Стіч плюється кислотою, піднімає в кілька разів більше своєї ваги).
- як ми його назвемо?

## *3. Дізнайся казку (пантоміма)*

Діти можуть зобразити якийсь епізод із казки, а решта відгадують. Або персонажа з казки. Можна запропонувати командам самим вибрати будь-яку сценку чи персонажа та розіграти. Наприклад, Віни Пух та Паць вітають ІА з днем народження.

Персонажі – Геркулес, Імператор Лама, Попелюшка, Мишеня Пухлик, Чеширський кіт тощо.

Чарівний предмет - кришталевий черевичок Попелюшки, мітлу відьми, килим-літак, лампу джина тощо.

## *4. Написати свою казку.*

Перша дитина пише один рядок, загинає листок і каже наступному останнє слово. Другий починає пропозицію з цього слова, і так далі по ланцюжку. Потім зачитуємо вголос, що вийшло.

Перша фраза наприклад – Жила-була казка...

*5. Естафета із чарівними предметами.*

1. У насунутій на очі шапці-невидимці потрібно пройти через смугу перешкод.

2. Чоботи-скороходи. Найкращий гонець! Хто швидше добіжить з точки А до точки В із блюдечком та наливним яблучком – в одному чоботі!

Все це під супроводження музичних композицій, а саме саундтреків із мультфільмів.